

THEATRE EN PIECES

Compagnie conventionnée par la Ville de Chartres et le Conseil Général d'Eure et Loir

JEANNE D'ARC AU BÛCHER

De Paul Claudel

Mise en scène Emmanuel Ray

**Création au Musée des Beaux-arts de Chartres
Du 25 septembre au 25 Octobre 2009**

**Tournée sur la route de Saint-Jacques de
Compostelle en juin 2010**

**Crypte de l'Eglise Saint-Sulpice à Paris
Du 12 septembre au 27 octobre 2012**



NOTE D'INTENTION

d'Emmanuel Ray, Metteur en scène

Ce qui m'intéresse dans la Jeanne de Claudel, ce n'est pas le symbole qui est véhiculé mais bien une perception plus intime de l'acte du don de la personne. Je ne veux pas m'aventurer ailleurs.

Je veux mettre en lumière comment tout un chacun peut être enclin à se donner, à donner. De plus, il me semble important de continuer l'approche avec la comédienne Mélanie Pichot, qui, à travers Electre, a su construire son personnage pas à pas, à le faire naître lentement mais sûrement et simplement dans une justesse qui m'est chère.

Je ne veux pas d'une Jeanne combattante mais bien d'une Jeanne doutant, réalisant, comprenant, ayant peur mais qui décide.

Dans Electre, j'ai voulu la force, la combativité, la haine, la cruauté, le désir de vaincre, l'espace terrien qui annihile parfois l'espace aérien. Je revendique cela. J'ai voulu la masculinité dans la part féminine. J'ai voulu un traité orienté cachant la fragilité.

Dans l'œuvre de Claudel, je veux 3 personnages qui se répondent. La musique de Messiaen interprétée par François Cornu et Frère Dominique qui pourrait être tout simplement Paul Claudel parlant à sa sœur Camille (Jeanne). Ces deux personnages seront incarnés par Pierre-Yves Desmonceaux et Mélanie Pichot.

Ainsi, je continuerai le travail que j'ai déjà entrepris sur Electre et sur l'Annonce faite à Marie. Je suis constamment dans le doute, dans une recherche qui m'amène à construire un objet constitué de plusieurs ouvrages mis bout à bout. Une sorte de quête. Un partage.

5 points fondamentaux :

1/ parcours avec une comédienne, Mélanie Pichot

Je connais très bien la personne. Son talent réside dans l'accompagnement qu'elle établit avec son personnage et où elle le cerne avec doute, mesure, justesse, distance, envoutement. Lors des premières représentations elle le met encore à distance, elle le perçoit, elle le veut. Il ne vient à elle qu'après une longue amitié.

Elle travaille, elle savoure, elle est en quête, sa voix est fragile et forte à la fois. Mon travail de direction d'acteur consiste à ne pas voir l'instant mais à percevoir demain.

2/ rencontre avec François Cornu

Nous avons déjà travaillé une semaine François et moi et notre choix s'est fait sur cette relation du texte avec la musique de Messiaen. Etrangement, Messiaen nous a fait entrevoir le visage supposé de Jeanne. L'approche des « Regards de l'Enfant Jésus », la sonorité du piano nous permet d'aller au cœur de Jeanne. Au cœur de la solitude de l'acte artistique, acte vécu comme le poids d'une décision, le poids d'un engagement. François a la simplicité humaine d'un créateur. J'aime travailler avec lui, j'aime sa vision. Ses doigts frôlent les touches. Délicatesse, virtuosité ...

3/ importance de l'espace

J'aime à travailler dans des espaces qui ne sont pas des théâtres, on le sait. J'aime la résonance des voix, j'aime le silence de ces lieux, j'aime la difficulté de les affronter, de les comprendre, de les respecter. J'aime être dans un coin J'aime garder leur aspect premier, j'aime être là sans déranger tout en dérangeant. J'aime comprendre la mémoire qu'ils nous livrent. J'aime leur état brut. Ils nous brutalisent. Ils se livrent, nous nous livrons.

4/ rôle du chœur

Je veux redécouvrir le rôle du chœur. Ce travail est confié à Pierre-Yves Desmonceaux, au personnage de Frère Dominique. Le chœur comme point de ralliement, comme médiateur, comme un pont entre public et acteurs. Allers-retours permettant de relier espace, texte, musique mais aussi amuseur, serviteur, regard averti. J'aime cette idée de celui qui nous prend par la main évitant ainsi de nous affirmer adulte mais bien de retrouver l'âme de l'enfance et de nous laisser guider. Le chœur c'est aussi l'espace où on relie le passé au présent pour entrevoir demain. C'est peut être là mon seul objectif. J'ai peur de demain, j'ai peur de la mort, j'ai besoin d'être pris par la main. Le théâtre est l'endroit où je n'ai pas envie d'autre chose que de cette illusion d'être pris, d'être pris par la main.

5/ le langage Claudélien

Je veux respecter et réagir sur le vers de Claudel. Je veux l'entendre dans sa forme et dans notre perception charnelle sensitive. Je travaille la syllabe, je travaille le phrasé dans ce qu'il nous révèle du sens intime du récit.

"Le résultat est une révélation faite au spectateur. Respect scrupuleux et rigoureux du vers et des différentes respirations imposées par le texte. Respect des accentuations et des consonnes finales, ce qui rend toute la profondeur au vers, lui-même. La gestuelle se voulant clarification soutient la parole. L'annonce fut un moment fort de théâtre qui suscite l'émotion et s'apparente à l'évocation d'un parcours initiatique pour cette équipe unie qui l'a créé comme pour celles et ceux qui le reçoivent en partage."

François Claudel

*"A Mélanie et Emmanuel, amis de toujours,
Violaine et Jeanne, Pierre et Dominique
L'une et l'autre tel qu'en eux mêmes
Par le moyen de cette intelligence qu'ils ont du cœur
Au firmament de leur art.
Désir et confiance."*

François Claudel

Equipe artistique et technique

Mise en scène et scénographie Emmanuel Ray

Jeu des lumières Natacha Boulet-Raber

Création sonore Antoine Mercier

Avec

Jeanne **Mélanie Pichot**

Frère Dominique **Pierre-Yves Desmonceaux**

Regards de l'Enfant Jésus

Interprétés au piano par **François Cornu**

Président Maxime Haudebourg

Attachée de Production Françoise Chamand

Octobre 2009 25 représentations au Musée des Beaux-Arts de Chartres

Juin 2010 23 Représentations sur le Chemin de Saint-Jacques de Compostelle, voie de Tours

6 et 7 Juillet 2012 2 représentations à la Chapelle Royale de Dreux

Du 13 Septembre au 27 octobre 2012 Reprise du spectacle à Paris, Crypte Saint-Sulpice



Elle a été formée au Théâtre en Pièces et à l'Académie Théâtrale de l'Union de Limoges où elle a travaillé avec Radu Penciulescu, Ludwig Flaszen (collaborateur de Grotowski), Irina Promptova et Natalia Zvereva (du GITIS), Claude Buchwald, Jacques Lasalle ...

Elle a joué dans « Evènement » de Mladen Materick et « Une main ouverte, un poing fermé » de Christophe Martin mis en scène par Thomas Gornet, puis dans l'Annonce faite à Marie de Paul Claudel elle fut Violaine (2003/2004 et tournée en été 2006 sur la route de Compostelle), dans le Pont de Pierres et la peau d'Images de Daniel Danis (2004/2005), elle interprète Mung et dans L'adoptée de Joël Jouanneau (3 spectacles mis en scène par Emmanuel Ray) elle a été Badine, puis « 4.48 Psychose » de Sarah Kane mis en scène par Valérie Petitjean . Elle a joué dans Barbe Bleue mis en scène par Philippe Lipchitz en 2007 et Electre dans Electre de Sophocle mis en scène par Emmanuel Ray en 2008.

Elle sera Jeanne dans Jeanne d'Arc au Bûcher de Paul Claudel en 2009.



MELANIE PICHOT

2008 Electre/Sophocle
Emmanuel Ray
2007 En ce temps-là, l'amour / G. Ségol
Marion Mirbeau
2006-7 Noces de sang / Lorca
Patrice Douchet
2004-5 G. dandin / Molière
A. M. Lazarini
2000-3 Au pont de Pope Lick / N. wallace
C. Froidefont
2001-2 Macbeth / Shakespeare
S. Maurice (IN Avignon)
2000 Thyeste /Sénèque
S. Maurice
1999 Terres mortes / F.X. Kroetz
M.A. Sanz
1999 Le Misanthrope / Molière
C. Casamance
97et 2000 Enfers et damnation /P. Turrini
M.A. Sanz
Eléments moins performants / P.turrini
M.A. Sanz
1996 Comme tu me veux / Pirandello
C.Stavisky
1995Mardi/E.bond
C.Stavisky
1991 La danse de mort / Strindberg
E. Louvriot
1991 Iphigénie... / M. Azama
J.C. Gall
1991 La nuit et le moment / Crébillon fils



PIERRE-YVES DESMONCEAUX

Formation

Etudes littéraires Paris III

Conservatoire d'Orléans – Section Art Dramatique
Elève de Francis Huster à l'école de l'Acteur – Paris
Elève de Robert Cordier au Théâtre Marie Stuart – Paris
Maîtrise d'Etudes théâtrales – Paris III

Mises en scènes

Les Caprices de Marianne, d'**Alfred de Musset**
En attendant Godot, de **Samuel Beckett**
Quousque-Tandem d'après *les Diablogues* de **Roland Dubillard**
Stratégies pour deux jambons de **Raymond Cousse**
Les carreaux cassés de **William Coryn**
Un songe de Saint Antoine de **Jean-Philippe Van den Broeck et Olivier Cojan**
(*spectacle du VIIIème centenaire de la Cathédrale de Chartres*)
Le journal d'un curé de campagne de **Georges Bernanos**
Une journée particulière d'**Ettore Scola**
Quand nous nous réveillerons d'entre les morts de **Henrik Ibsen**
Le médecin volant de **Molière**
'Aïsha de **Christophe Bident**
La terrine du Chef de **Raymond Cousse**
Enfantillages de **Raymond Cousse**
Stratégie pour deux jambons de **Raymond Cousse**
L'Annonce faite à Marie de **Paul Claudel**
Le Pont de Pierres et la Peau d'Images de **Daniel Danis.**
L'adoptée de **Joël Jouanneau**
Antigone de **Sophocle**
Electre de **Sophocle**
Jeanne d'Arc au Bûcher de **Paul Claudel**
Jeunesse sans Dieu de **Von Orvath**
Longues Peines de **Gérald Massé**
Je m'appelle Don Quichotte de **Mathieu Genet**

Jeu

Octave dans *les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset
Le médecin dans *le roi se meurt* d'Eugène Ionesco
Lucky dans *En attendant Godot* de Samuel Beckett
Le comte Almaviva dans *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais
Hamlet dans *Hamlet* de Jules Laforgue
Le comédien dans *Enfantillages* de Raymond Cousse
Jésus Marie-Joseph dans *le Dit de Jésus Marie-Joseph* de Enzo Cormann
Gros-René dans *le Médecin volant* de Molière
Pierre de Craon dans *l'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel
L'Homme dans *l'Adoptée* de Joël Jouanneau
Talleyrand dans *Le Souper* de Jean-Claude Brisville
Egisthe dans *Electre* de Sophocle



EMMANUEL RAY

François Cornu a effectué ses études musicales à l'Ecole Normale de musique de Paris dans la classe de Victoria MELKI. Il y obtient notamment le Diplôme Supérieur d'Exécution (Licence de Concert) à l'unanimité du jury en 1986.

Il se perfectionne également durant trois années avec Raymond TROUARD, professeur au CNSM de Paris, puis aux cours de stages auprès de Jean-Claude PENNETIER et Akiko EBI.

Demi-finaliste du Concours International VIOTTI à Vercelli en Italie, finaliste du Concours Henri Sauguet à Martigues en 1993, 1er Prix du Concours Madeleine de Valmalète à Paris, il se produit en France et à l'étranger (Allemagne, Autriche, Suisse, Angleterre) lors de nombreux récitals, concertos avec orchestre (Mozart, Chopin, Gershwin), ou programmes de musique de chambre.

Prix du Conseil Général d'Eure-et-Loir, il s'investit beaucoup dans cette région et organise chaque année au mois de janvier le Festival « Carré d'As Jeunes Musiciens » à Chartres et à Dreux.

Il a donné ces dernières années des concerts en la compagnie prestigieuse de Jean-Claude Pennetier, Bruno Pasquier, Agnès Vesterman (ex-violoncelliste du Quatuor Arpeggione), Alain Billard (clarinette à l'Ensemble Intercontemporain), et Eve Ruggieri lors de conférences.

Répertoire Récital 2007-08: MOZART: Fantaisie en Ré mineur, Sonate en Si bémol Majeur K 570, SCHUBERT: Impromptus, BEETHOVEN: Sonate n°4, BRAHMS Danses hongroises, CHOPIN: 4 Ballades, Valses, Nocturnes, Etudes, LISZT: Rêve d'amour, Jeux d'eau à la Villa d'Este, DEBUSSY: Images, Estampes, L'Ile joyeuse, Arabesques, RAVEL: Miroirs... Programme "Reflets d'Espagne" : Chopin, Debussy, Ravel, Falla, Granados, Mompou, Albeniz ...

Avec orchestre: Concertos en La Majeur n°12 et en La Majeur n°23 K 488 de MOZART, Concertos n°3 en Ut mineur de BEETHOVEN, Concerto n°2 en Fa mineur de CHOPIN, Rapsody in blue de GERSCHWIN..



FRANCOIS CORNU

Explication ou suggestion

« L'intuition extraordinaire de Claudel a été celle de prendre la chronologie de la vie de Jeanne à rebours, dans une sorte de lecture quasi théologique de sa vie, dans le renversement du temps jusqu'à l'instant primordial dans lequel le présent terrestre rejoint l'éternité, dans le feu dévorant du bûcher – signe suprême du feu de l'amour. On remonte ainsi en un suprême et bref instant tout le cours d'une vie qui s'achève, non dans la mort, mais dans le mystère même de la charité : « Il n'y a pas de plus grand amour que de donner sa vie pour ceux qu'on aime. » « Un bûcher qui est donc tout à la fois départ et accomplissement, un point de jonction entre la plus extrême solitude du martyr et la rédemption étendue à tous ceux pour lesquels Jeanne se sacrifie. » (Harry Halbreich) Se dresse ainsi une véritable cathédrale de la vie, à la fois grandiose et truculente, mystique et populaire, reliant Rabelais à l'imitation de Jésus-Christ, le Roman de la rose au Cantique des cantiques ... et Honegger déclarera modestement : « L'apport de Claudel a été si grand que je ne me reconnais pas comme l'auteur, mais comme un simple collaborateur ... » »

Je veux partir de cette idée, de la modestie d'Honegger visant à n'être que le collaborateur de Paul Claudel. Ainsi, la musique vient principalement de l'écriture de Claudel. Chanter ce texte a cappella, vivre le mot comme source originelle de notre aspiration à la Vie, au verbe. Je suis toujours dans cette quête, me rapprocher au plus près du verbe et où mon énergie créatrice et artistique sous-tend cette idée.

Je veux associer art et acte de foi.

Nos voix intérieures sont nos questionnements, notre singularité, notre égoïsme, notre don. Elles sont les sources de nos aspirations. Elles sont humaines, elles sont autres. Nous en avons peur, elles sont là, protectrices, destructrices. Elles sont notre folie, notre haine, notre amour. Elles sont possibles. Elles n'existent pas.

Elles sont doute. Eau, feu, éléments, matières minérales visant à solidifier notre inquiétude face au divin.

Sommes-nous cela ?

Sommes-nous Camille face à Paul ?

Sommes-nous désireux de l'Art répondant au mystère ?

Sommes-nous Paul voulant de la conversion ?

Sommes-nous Jeanne ... ?

Je suis dans ces mêmes interrogations, modestement s'entend. J'ai mal d'entendre ces voix. Je veux les entendre, je veux qu'elles viennent de l'articulation que peut avoir la voix de la comédienne face à l'écho donné par l'instrument en réponse à ce dernier.

Emmanuel Ray

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

La compagnie du Théâtre en Pièces existe depuis plus de 20 ans. Grâce au travail de proximité, la compagnie s'est agrandie et a une existence plus importante sur le plan régional et national. Elle draine toujours un public très large au moment de ses créations et de la diffusion des spectacles. Elle est subventionnée par la ville de Chartres, le conseil général d'Eure et Loir, le conseil régional du Centre et le ministère de la culture (DRAC centre).

Le Théâtre est l'un des éléments moteurs de notre culture. Il agit sur les consciences...

C'est pourquoi sa place est fondamentale et nous nous battons au quotidien pour le faire vivre.

Nous voulons que le théâtre soit une rencontre, un partage avec le public, nous voulons donc créer au sein de notre cité et être au plus près des réalités locales.

A l'ère de la télévision, où l'on zappe d'une chose à l'autre sans que cela nous questionne, sans que cela nous bouleverse, nous voulons proposer une alternative : une pièce de théâtre qui vient à nous, où l'écran n'existe plus pour nous protéger. Aller au théâtre, c'est affronter des mots forts, les émotions des personnages, nos questions fondamentales et existentielles qui nous constituent.

C'est toujours dans cette démarche que s'inscrit le Théâtre en Pièces.

- Faire concorder nos réflexions politiques, sociales ou spirituelles avec le choix d'une pièce.
- Privilégier les moments de rencontre avec le public : par des échanges, des débats, des confrontations à des répétitions et surtout les ateliers théâtre (travail sur soi, sur l'expression de ses émotions, sur l'écoute de l'autre, sur l'utilisation de son corps... permettre à l'individualité de s'épanouir dans un collectif).
- Nous intervenons dans les lycées, collèges, écoles primaires et maternelles, institutions spécialisées pour handicapés mentaux...
- Création de spectacles dans les sites historiques et ainsi faire revivre ces hauts lieux du patrimoine sous un autre jour, avec un nouveau sens.
- Créer l'évènement autour d'un site historique, lieu qui fait partie de la vie des habitants d'une ville ou d'un village et intégrer au projet des artisans locaux, élus municipaux, élèves d'une école...

Les créations de la Compagnie

2011 : **Je m'appelle Don Quichotte**, écrit par Mathieu Genet et mis en scène par Emmanuel Ray – 1800 spectateurs – 24 représentations

2010 : **Le Souper**, en tournée dans les châteaux et hauts lieux de la Vallée de la Loire

Jeanne d'Arc au Bûcher, en tournée sur la route de Saint-Jacques de Compostelle

2009 : **Jeanne d'Arc au Bûcher**, de Paul Claudel
Musée des beaux-arts de Chartres

2008 : **Electre** de Sophocle, 29 représentations et 3000 spectateurs.

La violence crue de certaines scènes, la poésie des rites funéraires, les projections sur les murs, la musique obsédante de Cécile Corbel, ont contribué à donner au spectacle une dimension magique et intemporelle.
Yves Bastide, **L'Echo**

2007 : **Le Souper**, de Jean-Claude Brisville, 66 représentations et 6000 spectateurs.

Le Souper, en tournée dans les châteaux d'Eure et Loir 18 représentations

Mise en scène sobre et soignée. Les lumières varient selon le tour que prend l'entretien qui passe de la méfiance à la familiarité en passant par la colère et l'hostilité. Toute une palette psychologique que les acteurs Emmanuel Ray et Antoine Marneur déploient avec brio.

Fabien Massin

Doctor fara voie,

Au Théâtre Papusi de Braila, en Roumanie

2006 : **L'Annonce faite à Marie**, de Paul Claudel, 36 représentations et 4500 spectateurs

Sur la route de Saint-Jacques de Compostelle

Une belle mise en scène qui servait le texte au lieu de s'en servir.

Hubert Calvet

2005 : **L'Adoptée** de Joël Jouanneau, 53 représentations et 8600 spectateurs

Une mise en scène pleine de justesse, une belle tranche de vie qui montre que la peur de l'étranger n'est que fatuité des gens simples.

Pierre-Cécil Ruffiot, **la République du Centre**

Antigone, de Sophocle, plus de 40 représentations, plus de 30000 spectateurs (tournée internationale en Europe de l'Est).

La comédienne principale, Mihaela Trofimov a reçu le premier prix d'interprétation pour son rôle au Festival d'Istanbul en 2006.

Créée au théâtre de Braila (Roumanie)

2004 : **Le Pont de pierres et la peau d'images**, de Daniel Danis 16 représentations et 2000 spectateurs.

Un hymne à la poésie et au langage.

L'Echo

2003 : **L'Annonce faite à Marie**, de Paul Claudel, 27 représentations et 4100 spectateurs.

L'Annonce faite à Marie, revisitée par Emmanuel Ray ne doit pas décourager les spectateurs par sa réputation de pièce difficile. Elle peut être vue par tous, s'adresse à tous ceux qui aiment le théâtre, les beaux textes et les belles histoires, au-delà de toutes croyances ou non croyances.

Nataly Quémerais, **l'Hebdo**

2001 : Trilogie, trois pièces de Raymond Cousse.

La Terrine du Chef, 81 représentations et 12500 spectateurs.

La mise en scène d'Emmanuel Ray joue adroitement des possibilités d'un décor faussement réaliste.

La bande sonore est savoureuse. Les lumières donnent à l'ensemble un coté onirique réjouissant.

Yves Bastide, l'Echo

Enfantillages, 32 représentations et 2600 spectateurs.

C'est grave, profond, léger comme un sourire qui ressemble fort à des larmes, charnel surtout. Grâce au comédien qui donne à chacune de ses paroles tout son poids de nerfs, de sang et d'émotion.

Yves Bastide, l'Echo

Stratégies pour deux jambons, 25 représentations et 1250 spectateurs.

(...) ce n'est pas seulement une pièce de théâtre, c'est aussi une plainte, un long cri horrifié d'un homme, Raymond Cousse, que tout dans la vie écorchait.

2000 : **Aïsha** de Christophe Bident. 40 représentations et 3200 spectateurs.

Une pièce renversante à ne manquer sous aucun prétexte.

Gwénola Le Gléhuir. **La République du Centre.**

De Roméo à Aïsha, pour lutter contre l'interdit.

Stéphane Frachet, l'Express

1998/1999 : **Le médecin volant** de Molière. 82 représentations et 8000 spectateurs.

Un excellent spectacle familial.

France Lebreton, Pèlerin magazine.

1997 : **Quand nous nous réveillerons d'entre les morts** d'Henrik Ibsen

51 représentations et 3500 spectateurs.

Un spectacle merveilleux à Chartres proposé par le Théâtre en Pièces en hommage à Camille Claudel.

Véronique Buson, France 2

1997 : **Le dit de Jésus Marie-Joseph** d'Enzo Cormann. 31 représentations et 1000 spectateurs.

Emmanuel Ray incarne magnifiquement ce personnage.

L'Echo Républicain.

1996 : **Une journée particulière** d'Ettore Scola. 33 représentations et 3000 spectateurs.

Un fort moment de théâtre.

Karine Chanat, France 3 national.

Des acteurs magnifiquement dirigés. Un duo tout en finesse avec Catherine Depont et Antoine Marneur.

Une incontestable réussite

Bertrand Arbogast, l'Echo Républicain.

1995 : **Le journal d'un curé de campagne** de Georges Bernanos. 117 représentations et 10000 spectateurs.

Emmanuel Ray utilise de belle manière son lieu scénique

Un fort moment de théâtre.

Jean-Luc Jeener, LE FIGAROSCOPE

1994 : La ville de Chartres confie au Théâtre en Pièces la création d'un « **mystère** » moderne pour les 800 ans de la cathédrale de Chartres. (10 représentations au chevet de la cathédrale avec 150 comédiens dont 15 professionnels)

1990 : Naissance

Jeanne d'Arc au Bûcher de Paul Claudel

Sur les chemins de Compostelle

« Jeanne d'Arc au Bûcher » de Paul Claudel a été créée et mise en scène par Emmanuel Ray, directeur artistique du Théâtre en Pièces, au musée des Beaux-arts de Chartres en octobre 2009.

Cette création donnée dans un lieu magnifique, au sein d'une architecture colossale et d'œuvres artistiques centenaires de toutes beautés a été forte et intense.

L'harmonie entre la richesse du texte de Paul Claudel et la magie du site était incroyable et nous nous devions de continuer l'aventure.

L'idée nous est venue alors, de porter le spectacle dans des lieux chargés d'Histoire qui ont déjà accueilli des millions de gens, des lieux splendides, parfois modestes mais d'une richesse historique inébranlable, ceux bâtis sur la route de Saint Jacques de Compostelle.

Depuis de longs mois nous réfléchissons et travaillons sans relâche afin de mettre sur pied ce projet : « Jeanne d'Arc au Bûcher » sur les chemins de Saint Jacques de Compostelle.

L'aventure commence enfin et la troupe (composée de 8 personnes) se prépare à prendre la route !

Notre grande tournée se déroulera du 29 mai au 3 juillet 2010, entre Nottonville (Eure-et-Loir) et Saint-Palais (Pyrénées-Atlantiques), où nous alternerons marches (le matin) et représentations (le soir) et à laquelle chacun peut participer.

Près de 25 haltes sur l'itinéraire de Tours permettront de découvrir cette œuvre majeure de Claudel.

Le but de cette manifestation est de favoriser l'accès au spectacle vivant pour un large public, de participer à l'animation et à la valorisation d'un Patrimoine Mondial et de créer du lien social, par des rencontres et des échanges en amont des représentations.

Pour nous contacter

Compagnie du Théâtre en Pièces
Abbayes Saint Brice
2, rue Georges Brassens
28000 CHARTRES

Téléphone : 02 37 33 02 10

E-mail: theatre-en-pieces@wanadoo.fr

Site : www.tep28.com

Emmanuel Ray, Directeur artistique
Françoise Chamand, Attachée de Production

Compagnie subventionnée par le Ministère de la Culture, le Conseil Régional du Centre.
Compagnie conventionnée par la Ville de Chartres et le Conseil Général d'Eure et Loir.

A propos de l'Annonce sur les Chemins de Saint-Jacques



Récit du théâtre

C'est un soir d'été encore, au cœur des vieilles pierres. C'est un public mélangé qui est là, gens d'ici, vacanciers, venus pour le spectacle sur la foi d'une affiche, amoureux du théâtre, ceux qui ont soif de détente, ou de culture.

C'est l'histoire d'une jeune femme, Violaine, qui donne un baiser à un homme et ce baiser va lui donner la lèpre, et elle sera abandonnée des siens. C'est une histoire d'autrefois, n'est-ce pas – la lèpre n'est pas le sida. **C'est une histoire**, ce n'est pas vrai, mais il y a les personnages devant vous.

C'est l'imaginaire d'un auteur qui surgit, qui se fond dans les pierres. Les personnages disent l'incompréhension des hommes, les départs, les déchirures, la solitude. Leurs gestes, leurs corps font comme une épure dans l'espace devant vous, comme une danse dans la lumière. Vous voyez les visages lumineux, les visages broyés par la violence, le poids du temps, de la douleur.

Et vous êtes, comme ceux qui sont assis près de vous, ébahis, noyés dans **la lumière des paroles et des pierres**, comme autrefois à l'entrée des portails sans doute les gens des villages devant le prêche des moines.

Magie du théâtre des hommes, qui révèle le théâtre des pierres figées là depuis des siècles, et la permanence humaine à portée de la main, dans le mystère des histoires.

Le théâtre et le chemin

C'est le lendemain, au matin. Les comédiens du Théâtre en Pièces qui ont joué L'Annonce faite à Marie ont convié le public à marcher avec eux sur le chemin de St-Jacques. Durant tout l'été, ils jouent le soir depuis Chartres jusqu'à St-Jean Pied de Port, d'étape en étape et le matin, ils marchent.

Bonheur de cette "**culture vraie**" au long du chemin, des échanges avec ces acteurs qui ne jouent plus. "*C'est à nous d'aller à la rencontre de publics nouveaux, disent-ils, de retrouver les origines du théâtre.*" On parle de la nécessité de la lenteur aujourd'hui, de ce territoire de Saintonge et de cet "air de midi" qu'ils découvrent.



Le spectacle et le patrimoine

Mais pourquoi ainsi investir les lieux du patrimoine ?

"D'abord pour raccorder l'avenir et le passé."

Emmanuel Ray, le metteur en scène, tisse des passerelles entre les

mondes. Il dit

que les murs ont une parole, chaque lieu une histoire qu'il faut comprendre, pour que l'acte théâtral soit en harmonie avec lui

Il parle avec la conviction modeste des créateurs. *"Ecouter respirer les lieux est nécessaire pour se construire soi-même."* Il raconte à nouveau l'histoire de Violaine, cette ode à l'amour, à l'amour impossible. Il dit comment il a creusé le langage de Claudel. *"Le patrimoine, c'est comme la culture, c'est pour savoir dans quel espoir on peut vivre aujourd'hui."*

