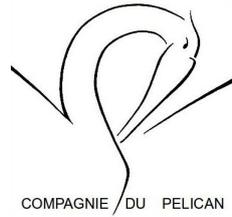


La Compagnie du Pélican présente :



Bastien, Bastienne

D'après l'œuvre de W. A. Mozart

Un opéra pour marionnettes crée par Rafaël Estève

Mis en scène par Antoine Charneau



Bastien, Bastienne

Mise en scène **Antoine Charneau**

Création du spectacle et des marionnettes **Rafaël Estève**

Avec **Joanna Malewski**..... *Bastienne*
Richard Bousquet..... *Bastien*
Emmanuel Bujeau..... *Colas*
Clémence Chabrand..... *Pianiste*

Durée : 45 minutes

Au Théâtre de l'Atelier de la Bonne Graine, du 26 décembre au 4 janvier, puis jusqu'au 31 janvier, les mercredis, samedis et dimanches à 15h00.

Adresse : 16 Passage de la Bonne Graine – 75011 Paris

Tarif unique : 9 euros

Renseignements et réservations :

01 43 57 40 47 ou par e-mail : reservation@atelierbonnegraine.fr

Informations sur le site de l'Atelier de la Bonne Graine: <http://www.atelierbonnegraine.fr>

Un opéra de Mozart revisité par les marionnettes de Rafaël Estève

Ce spectacle musical créé par la toute jeune Compagnie du Pélican propose une version nouvelle et amusante de ce petit opéra de poche composé à l'âge de douze ans par W. A. Mozart.

Sur la scène d'un castelet verdoyant, trois chanteurs lyriques manipulent et prêtent leurs voix aux splendides marionnettes créées par Rafaël Estève.

Connu pour sa participation à la série *Le Manège enchanté*, cet artiste d'origine espagnole nous plonge ici dans un univers coloré et fantaisiste, offrant sa propre version de cet opéra plein de naïveté et de fraîcheur.

Note d'intention

Assis à son piano, Mozart rêve les personnages qui défilent devant lui. Fuyant le réel, il le recrée à sa manière, dans un monde où, comme chez La Fontaine, la parole est donnée aux animaux, qui comme on le sait, sont les meilleurs représentants de nos qualités et de nos travers.

À la fois créateur, spectateur et acteur, Mozart imagine l'histoire de deux jeunes gens qui n'arrivent pas à se dire qu'ils s'aiment, et dont les divers obstacles les empêchent de pouvoir se rejoindre.

L'aspect intimiste de cet opéra de poche le prédestinait à l'univers des marionnettes. Mozart n'a pas donné de précisions à ce sujet, bien que lui-même appréciait beaucoup cette forme de divertissement. Nous avons voulu en faire un conte initiatique, où les obstacles ne sont là que pour forger les cœurs, et où l'amour doit triompher des épreuves que la vie lui impose.

Antoine Charneau

Pour plus de renseignements :

Tumblr : <http://bastienbastiennemozart.tumblr.com/>

Page facebook : <https://www.facebook.com/compagniedupelican>

Bande-annonce du spectacle : https://www.youtube.com/watch?v=k1MDhIRD5_Y

Rafaël Estève

Créateur du spectacle

Diplômé en scénographie au Conservatoire de Barcelone, Rafaël Estève débute en 1964 comme décorateur, d'abord sur la série télévisée *Le Manège enchanté* de Serge Danot, puis au théâtre, où il travaille entre autres avec l'auteur Fernando Arrabal. En 1969, il se tourne vers la marionnette et réalise plusieurs spectacles. Il a également créé plusieurs décors et costumes pour le théâtre et l'opéra.

Antoine Charneau

Metteur en scène

Initié au théâtre et à la marionnette, Antoine Charneau entre en 2008 au conservatoire d'art dramatique Nadia et Lili Boulanger. En 2013, il réalise les costumes de *Pierre et le loup* pour le Théâtre de la Clarté. Depuis 2014, engagé par Salsifis et cie, il joue des spectacles de Guignol. Parallèlement, il fonde avec Gabrielle Savelli la Compagnie du Pélican.

Joanna Malewski

Soprano

Après ses études au CNSM de Paris où elle obtient son diplôme à l'unanimité en 2007, Joanna Malewski se perfectionne au CNIPAL de Marseille. Lauréate du 20ème concours international de chant Kammerhopper Rheinsberg en Allemagne, elle multiplie les rôles dans des opéras tels que l'opéra de Toulon, l'Opéra Comique, l'Opéra de Marseille, l'Opéra de Limoges et l'opéra de Metz.

Richard Bousquet

Ténor

Formé au CNR de Paris, il est engagé à l'opéra studio des jeunes voix du Rhin puis au CNIPAL. Richard Bousquet a chanté depuis une trentaine de rôles, opéras et opérettes confondus, dont Roméo et Juliette, La Bohème, Carmen, Rigoletto, dans divers opéras en France et à l'étranger.

Emmanuel Bujeau

Baryton

Formé auprès de Mireille Alcantara, Jean-Louis Dumoulin, Pierre Kuzor et Thomas Palmer, Emmanuel Bujeau interprète le Génie du Froid dans *King Arthur* de Purcell, Valentin dans *Faust* de Gounod, Masetto dans *Don Giovanni* de Mozart et chante Charpentier, Monteverdi, Shütz, Bach, Lebrun et Hersan, sous la direction de Christophe Grapperon, Catherine Simonpietri et Adrien Mabire.

Clémence Chabrand

Pianiste

Après obtention de son diplôme de piano, Clémence fait une hypokhâgne khâgne option Musique au Lycée Fénelon. Elle se perfectionne en master-class aux côtés d'Erika Guiomar, Emmanuel Olivier, Anne Le Bozec et Nathalie Dang. Elle se produit dans *La Bohème*, *The Telephone*, ainsi que *Le voyage à Satie*.

Les critiques :

Classique News, par Nicolas Grienenberger :

« On pénètre dans ce minuscule théâtre, niché dans un passage presque secret du 11ème arrondissement de Paris, celui de la Bonne Graine, et, en voyant ce castelet fait de tréteaux, ces coussins posés au sol attendant les plus jeunes spectateurs, on retrouve instantanément son âme d'enfant. Car c'est bien l'œuvre d'un enfant célèbre qu'on redécouvre à l'occasion de cet après-midi : Bastien et Bastienne, que Mozart compose en 1768, alors qu'il n'a que douze ans ! Un ouvrage idéal pour initier à l'opéra les mélomanes de demain. Cette initiative courageuse, véritable pari sur l'avenir, nous la devons à une toute jeune compagnie, la Compagnie du Pélican, créée par la mezzo Gabrielle Savelli et le metteur en scène Antoine Charneau.

La Fontaine tirant les fils du jeune Mozart

Un metteur en scène un peu particulier, qui se passionne depuis toujours pour l'art délicat et difficile, mais ô combien riche et passionnant, de la marionnette, qu'il reçoit des mains de Rafaël Estève, artiste protéiforme, marionnettiste autant que costumier et scénographe. C'est donc tout naturellement que Bastienne, Bastien et le sorcier Colas prennent vie, animés et manipulés par de talentueux artistes dissimulés derrière des masques. Mais les trois personnages de ce singspiel ne sont pas seuls : Mozart n'est pas loin, adorable garnement poursuivi par sa nounou, une gouvernante au délicieux accent québécois.

Bastienne apparaît, grenouille chagrine abandonnée à son triste sort, évoquant irrésistiblement le personnage de Platée (NDLR : opéra composé par Rameau, 1745). Elle est rejointe par Colas, devenu corbeau menaçant, usant de ses pouvoirs magiques pour s'attribuer le cœur de la charmante batracienne. Survient alors Bastien sous les traits d'un chien aux babines tombantes, déçu de voir son aimée se détourner de lui. Aidé par le petit Mozart, il réussira à sauver sa Bastienne des griffes du terrible Colas.

Comme dans les fables de La Fontaine, ce sont ici les animaux qui représentent les hommes et leurs passions, un parti-pris d'une belle originalité, plein de poésie. Les marionnettes, créées par Rafael Estève lui-même, somptueusement réalisées et richement costumées, ravissent l'œil, utilisées à merveille comme elles le sont dans la mise en scène inventive et colorée d'Antoine Charneau.

Chanteurs marionnettistes. Et pour que le bonheur soit complet, les marionnettistes n'en sont pas, mais le sont devenus ! En effet, ce sont trois chanteurs, et de très haut niveau, qui ont osé le pari fou de prendre part à cette aventure inédite pour eux.

Aux côtés d'Emmanuel Bujreau, le plus jeune d'entre eux mais croquant néanmoins un excellent Colas grâce à sa prometteuse voix de baryton, Joanna Malewski et Richard Bousquet mènent déjà tous deux une belle carrière sur les scènes françaises. Elle délicieuse Bastienne, au timbre fruité et à la ligne de chant superbement conduite, lui délicat Bastien grâce à son timbre lumineux et sa grande musicalité, ils forment un couple idéalement assorti, et révèlent d'époustouflants talents de comédiens, véritables conteurs passant d'une voix à l'autre comme s'ils tenaient cela de nature.

Et tous trois manipulent les marionnettes avec tant de dextérité qu'on les imagine au premier abord véritablement marionnettistes de profession.

Une performance rarissime, qu'on salue bien bas. Couvant tout ce petit monde depuis son piano par son toucher élégant et son sens du phrasé mozartien, Clémence Chabrand prend même part à l'action... mais nous ne vous en dirons pas plus ! Un magnifique spectacle, d'une très grande qualité, mené avec une passion palpable, qui ravira petits et grands enfants. »

Source : <http://www.classiquenews.com/compte-rendu-opera-paris-atelier-de-la-bonne-graine-le-3-janvier-2015-wolfgang-amadeus-mozart-bastien-et-bastienne-joanna-malewski-richard-bousquet-emmanuel-bujreau-clemence-chabrand-piano/>

Critiques des internautes :

Billet Réduc :

« Heureux moment! Un spectacle de qualité tant sur le plan lyrique que sur le plan esthétique avec de belles marionnettes, des décors très élégants et surtout une qualité de voix des chanteurs assez exceptionnelle. Mes deux petits enfants (4ans) que j'essaie d'initier aux beautés de l'art lyrique ont adoré car le spectacle est à la hauteur des petits sans jamais être mièvre où faisant de l'humour à l'usage et en direction des parents qui accompagnent les chers petits. Bravo et merci. », Par **JPV57**

« Enchanteur! Un spectacle enchanteur (c'est le cas de le dire)! Ou comment initier les enfants à l'opéra grâce à de fabuleuses marionnettes! Un grand bravo aux interprètes et à la bonne graine de proposer un aussi joli spectacle. On en redemande! », Par **Kico64**

« À voir, très beau spectacle - Spectacle très sympa, très ludique pour les enfants mais qui fait plaisir à tout âge (la musique est très belle) ! J'ai emmené ma nièce de 5 ans et demi, nous étions toutes les deux ravies ! Attention, le théâtre est très petit, il vaut mieux réserver. À voir ! », Par **AnoukM**

« C'est beau ! Ce qui saisit, c'est tout d'abord les décors et les costumes, magnifiques ! 3 belles voix et un bel accompagnement au piano. De bonnes notes (!) d'humour, qui pourraient peut-être être plus présentes encore ? Du spectacle vivant comme on l'aime ! Pour les petits et les grands qui les accompagnent ! », Par **Ange Aldobrandi**

« Un Petit Bijou! Invitée par une amie, ce spectacle fut la très bonne surprise de ce mois de décembre! On est plongé dans un cadre féerique, les marionnettes sont vraiment très belles et servies par 3 belles voix lyriques accompagnées au piano. Chapeau bas aux chanteurs qui manipulent en même temps qu'ils chantent! Le tout ponctué de quelques notes d'humour, moi et mon amie (adultes) en ressortons ravies et le recommandons chaudement, pour les enfants mais également pour les grands! », Par **Ely777**

« Mon fils de 5 ans est resté scotché du début à la fin. Il a vraiment aimé. Moi aussi :)», Par **Widmo**

« Super - J'y suis allé sans enfant, à plus de 30 ans, et j'ai vraiment passé un excellent moment. Les marionnettes sont superbes et animées avec beaucoup de sensibilité. Elles prennent véritablement vie au bout de quelques minutes. Je pense que ce spectacle aurait beaucoup plu à Jim Henson :) », Par **Snauroy**

« Très joli! Un spectacle lyrique et familial, que demander de plus? De belles voix, de belles marionnettes, une histoire d'amour et de magie, tous les ingrédients sont réunis pour passer un bon moment. », Par **Evatillaise**

« Un très beau spectacle - J'ai beaucoup aimé ce spectacle très touchant par son univers poétique et la beauté de sa musique. Les spectateurs, petits et grands, passent un très joli moment. », Par **MHernandez**

« très original- Je cherchais un spectacle hors du commun pour mes enfants de 4 et 8 ans, qui leur apporte dans le même temps un peu de culture. Eh bien je ne suis pas déçue : ce n'est pas tous les jours que l'on a l'occasion de voir un spectacle de marionnette-opéra sous fond de Mozart ! Les marionnettes sont superbes, avec de très beaux costumes. La voix de Bastienne en particulier est sublime. Pour être tout à fait honnête les enfants ont eu qq moments d'ennui mais globalement ils ont qd mm aimé. », Par **Charmainedcs**

« Vraiment un pur moment de poésie, la musique, une interprétation magnifique, un décor féerique, voilà les ingrédients de ce conte-opéra. Je le recommande vivement aux petits comme aux grands ! », Par **Canelle32**

Source : <http://www.billetreduc.com/120946/evtcrit.htm>

Officiel des Spectacles de Paris :

Pierre, 6 janvier 2015 -« Super spectacle, du vrai chant lyrique et de la musique classique abordable pour les enfants ! Idéal pour commencer avec l'opéra ! Les décors sont particulièrement réussis. Drôle et dynamite ! »

Nicolas, 7 janvier 2015 - « Magnifique ! Un mini opéra (une quarantaine de minutes) empreint de poésie. Un spectacle intelligent et sensible servi par de très belles marionnettes auxquelles des chanteurs de haut niveau prêtent leur voix. Ma fille et moi-même sommes ressortis émerveillés. À ne pas manquer ! (Pensez à réserver, la salle est petite) »

Xavière, 7 janvier 2015 - « Magnifique spectacle, quel plaisir d'entendre de vrais chanteurs lyriques servir si bien un spectacle adressé aux enfants ! Tout le monde se régale, petits et grands ! »

Alix, 15 janvier 2015 - « Je suis allé voir BASTIEN BASTIENNE avec mon petit-fils Amaury (6 ans). C'est absolument charmant ! Très belles voix, marionnettes ravissantes, mise en scène dynamique, c'est drôle, c'est gai. Voilà vraiment un bon moyen de faire connaître et aimer la musique de Mozart à nos petits-enfants, neveux, nièces, filleuls etc. et pourquoi pas les initier à l'Opéra (que j'adore) pour plus tard. Le spectacle dure une petite heure. Donc n'hésitez pas à y envoyer petits et grands enfants. Cela fait du bien ! C'était plein donc il vaut mieux réserver... »

Linda, 16 janvier 2015 - « Très beau spectacle, à voir en famille. Bravo aux artistes de faire découvrir et apprécier Mozart aux enfants! »

Dominique, 17 janvier 2015 - « Mariage réussi : des marionnettes et du chant lyrique, un beau spectacle que j'ai apprécié et qui s'adresse à petits et grands. La salle était pleine ce mercredi 14 janvier et il valait mieux réserver. Un grand bravo pour les artistes qui ont prêté leurs voix à ce mini opéra de BASTIEN BASTIENNE. »

Isabelle Peaucelle, 17 janvier 2015 - « Que des bonnes trouvailles pour ce spectacle qui enchante grands et petits ! Une vraie bonne graine qui ne demande qu'à pousser avec de gentils jardiniers en tabliers, chapeaux et belles voix. Une salle particulièrement adaptée à chacun pour qu'il s'y sente bien, apprécie la chaleur réconfortante, y retrouve des amis grands et petits et sois charmé par la prestation des artistes-chanteurs-animateurs de marionnettes : un spectacle original, qui allie musique - imagination - bonne humeur et gentillesse : encore !
Ne tardez pas. Claire et Victoria, Hélène, Isabelle, mais aussi Anne-Sophie, Bruno et Gilles. »

Anouk, 18 janvier 2015 - « Un très beau spectacle dont on ressort ravi, les petits comme les grands !
Très belle musique servie par de très belles voix, les marionnettes et décors sont magnifiques, le format est bien pour les enfants qui n'ont pas le temps de s'ennuyer, le tout dans une toute petite salle qui ne manque pas de charme !
C'est drôle, ludique, touchant : à voir vite ! »

Source :

<http://www.offi.fr/enfants/atelier-de-la-bonne-graine-1478/bastien-bastienne-54028.html>