

Au Théâtre de l'Épée de Bois (Cartoucherie) du 3 au 20 décembre 2015

En partenariat avec
le Musée du Général Leclerc et de la Libération de Paris, Musée Jean Moulin
Établissement public Paris Musées



LE CHOIX PREMIER COMBAT Texte de Jean MOULIN

par
JEAN-PAUL ZENNACKER

Une version (en lecture) a été réalisée en 2013

avec le soutien
du **MINISTÈRE DE LA DÉFENSE**
Direction de la mémoire, du patrimoine et des archives
du
CONSEIL GÉNÉRAL DU CHER
et de **L'ANACR du CHER & de l'ONAC**



Le « teaser » est visionnable sur :

<http://vimeo/110768774>

LE TEXTE « Ces pages où mon frère a relaté les sombres journées de juin 40 à Chartres, et sa résistance héroïque aux brutes nazies (...) furent écrites à Montpellier, au printemps de 1941, pendant l'une de ses visites clandestines à sa famille. Ses souvenirs, qui remontaient à plusieurs mois, étaient demeurés étonnamment vivaces. Son travail achevé, il me le donna à lire et m'en confia la garde... Il avait voulu laisser ce témoignage de la mauvaise foi, de la barbarie et du sadisme... à verser ultérieurement au dossier de l'histoire. J'emportai le manuscrit en Provence. Après la Libération, j'allai exhumer les papiers. A part la rouille des agrafes et quelques moisissures et bavures, les pages étaient intactes. » **LAURE MOULIN**

Cette histoire est traversée par l'étonnement d'un homme né à l'aube du 20^e siècle, qui, enfant, a connu la grande guerre que se sont livrée deux grandes nations européennes, et qui à quarante ans, vit dans sa chair, – et nous fait partager – l'écroulement des valeurs de civilisation qui ont fondé l'Europe, et la jouissance du raffinement de la barbarie. Ne cédant jamais à l'abandon, Jean Moulin nous donne ici une très grande leçon de résistance au renoncement, au déclin.

LE DEBUT DE L'HISTOIRE Le 14 juin, alors que le gouvernement français fuit Paris investi par les Allemands, que l'armée d'invasion s'approche de Chartres, que les troupes françaises ont reçu l'ordre de reculer au-delà de la Loire, qu'un exode massif chasse la population et qu'un million à un million et demi de réfugiés de la région parisienne démunis errent sur les routes, Jean Moulin, préfet d'Eure-et-Loir, refuse d'obéir aux ordres de repli et décide de rester en place pour venir en aide aux populations.

ANALYSE *On peut considérer que le texte se décompose en deux parties: tout au long de la première, on suit un homme qui dans une situation de guerre et de destruction que l'on pourrait qualifier, hélas, de classique, met toute son énergie à sauver des situations, à éviter l'affaissement général. La seconde partie est bien différente. Cet homme découvre que le monde qu'il connaissait, ses valeurs, sa civilisation, que tout cela n'a plus cours. Il est pris en étau dans une barbarie épanouie.*

La construction est implacable. Elle montre comment, moment après moment, de petits renoncements, des lâchetés, des abandons bâtissent un spectateur passif, voire cynique, des grandes tragédies collectives. Alors que l'Histoire devrait nous enseigner que les mêmes causes ont toujours produit les mêmes effets, que l'esprit de « Munich » survit, que s'écrivent en notre présence de nouvelles pages d'Histoire qui font une belle place aux monstruosité dont l'humain est coutumier, celles-ci rappellent qu'il y a toujours une autre voie que celles choisies par ceux qui se couchent. C'est la magistrale leçon de courage et d'optimisme que transmet à nos contemporains Jean Moulin.

ACTUALITE DU TEXTE Chaque fois, en France comme à l'étranger, les publics les plus divers ont éprouvé l'actualité de ce texte. C'est que, à peine sortis d'un siècle qui a sur notre propre continent, repoussé à l'infini les limites de la barbarie et de la sauvagerie humaines, et spectateurs de plus en plus impuissants devant les formes sans cesse renouvelées du fanatisme, de la haine, de la bêtise, ces publics ont trouvé stimulant de voir représenter « en direct » ce sursaut plein d'espoir d'une grande conscience.

NOTRE TRAITEMENT Le texte se présente comme une tragédie moderne. Le récit ne sollicite aucune recherche d'identification: Cet homme, ce peut être n'importe lequel d'entre nous. Séquence après séquence, tout se resserre autour de lui, sur lui, pour tenter de lui faire lâcher prise, et renoncer, le tirer jusqu'au choix final. C'est la trajectoire de ces quatre jours qui fait s'enchaîner les tableaux, sur un rythme rapide, comme dans un « thriller ».

PRESSE ET TEMOIGNAGES

Seul sur la scène, Jean-Paul Zennacker campe admirablement un homme debout dans la tourmente... Le jeu est sobre et d'une puissante efficacité. Au rythme de cette voix bien posée, capable selon les situations de varier d'intensité, un monde prend forme... Dès les premières minutes, le spectateur est emporté au cœur de l'apocalypse. Jean-Paul Zennacker installe sur les planches un homme au remarquable tempérament, déterminé et courageux. Ce grand moment de théâtre gagne encore en dramaturgie quand, par une remarquable performance, le comédien décrit les heures terribles vécues par Jean Moulin quand il subit les pires tourments physiques et psychologiques... Alors, par instants, le débit de Zennacker s'accélère, son propos devient un cri pour mieux basculer dans l'horreur absolue.

L'Est Républicain (Jean-Paul Germonville)

Présentation pour l'Ambassade de France à Luxembourg :

L'émotion a été forte au théâtre des Capucins, où l'acteur et metteur en scène français, Jean-Paul Zennacker a présenté, tout seul sur scène, un texte relatant quelques jours de la vie du politicien et résistant français Jean Moulin. Jean-Paul Zennacker a réussi à replonger complètement son public en cette triste année 1940... Jean-Paul Zennacker a offert un spectacle dépouillé, profond, perturbant et grave, suscitant la réflexion sur la guerre, les droits de l'homme, le racisme et l'intrigue politique, qui sont toujours des sujets de grande actualité.

Luxembourg / Luxemburger Wort (Colette Mart)

Je voudrais vous exprimer toute ma gratitude pour les moments d'intense émotion que vous avez offerts au public... Au nom de l'Ambassadeur comme en mon nom propre, permettez-moi de vous féliciter pour la qualité de votre jeu dépouillé et profond qui a su rendre de manière bouleversante ce texte...

J.-F. Ramon, Directeur du Centre Culturel – Ambassade de France à Luxembourg

Présentation pour l'Ambassade de France à Prague (République tchèque) :

... l'émotion intense qui avait été la mienne lorsque j'avais assisté à Prague, à la représentation de votre spectacle... La sobriété de la mise en scène, votre présence sur scène et la manière dont vous habitez ce texte en rendent admirablement la force et l'exemplarité.

Jean-Michel Sivirine, Inspecteur d'Académie – Nanterre / (avec le Lycée français de Prague)

... ce texte magnifique servi par le grand acteur qu'est Jean-Paul Zennacker.

Emmanuel Levacher, Président de la Chambre de Commerce Franco-Tchèque – Prague

Musée Jean Moulin de la Ville de Paris :

J'ai assisté à la presque totalité des représentations... avec un intérêt sans cesse renouvelé par votre performance impressionnante d'acteur qui parvient à donner vie à tous les protagonistes.

... Vous avez su donner à cette période de la vie de Jean Moulin une représentation fidèle et rigoureuse sans négliger pour autant l'aspect dramatique et émouvant...

Christine Levisse-Touzé, Directrice du Musée Jean Moulin - Paris

Votre réalisation est tout à fait exemplaire

Serge Barcellini, Directeur Général de la Région Lorraine

On retrouve avec plaisir ce grand acteur, qui a fait des débuts fracassants au Français et nous revient du Canada, après une carrière sans concessions.

France Soir

Jean-Paul ZENNACKER

Révéle au public il y a trente ans dans les rôles principaux des grandes séries télévisées *La Poupée Sanglante* puis *L'Île aux Trente Cercueils*, Jean-Paul ZENNACKER a interprété une soixantaine de rôles centraux à la télévision et au théâtre.

Ayant obtenu au Conservatoire national supérieur de Paris le premier Prix classique et un premier Prix moderne ainsi que le Prix Colonna-Romano de tragédie, il devient pensionnaire de la Comédie-Française qu'il va quitter pour tourner à la télévision, d'abord dans le rôle principal d'*Une Lumière dans la nuit*, puis dans *Salomé*, d'Oscar Wilde où aux côtés de Ludmila Tchérina (Salomé), de Jean Servais (Hérode) et de Madeleine Sologne (Hérodias) il sera Jean-Baptiste.

A la télévision, il sera ensuite Retz dans *Le cardinal de Retz*, Jean dans *Le Retour de Jean*, Untel dans *Vie et mort d'Untel*, Saint-Fiacre dans *L'Affaire Saint-Fiacre*, etc... Au théâtre; après *Une anguille pour rêver* au Théâtre 347 aux côtés de Jany Holt et de Christiane Minazzoli, puis la création dans les rôles principaux de *Deutsches Requiem* puis de *Skandalon* au Théâtre Daniel Sorano, il sera notamment Othello dans *Othello* pour Les Tréteaux de France, Freud dans *Dora* au Théâtre Paris-Nord, Hamlet dans *Hamlet* au Théâtre des Célestins à Lyon, Aïrolo dans *Mangeront-ils?* de Victor Hugo au Théâtre La Bruyère, à l'Hôtel de Sens puis à la Conciergerie, Buridan dans *La Tour de Nesle* au Théâtre Présent puis au Théâtre Marigny (180 représentations), *Kean* dans *Kean* au Théâtre Marigny...

En 1982, il reconstitue à Paris le théâtre shakespearien du Globe sous chapiteau géant et y monte Hamlet y jouant le rôle titre avec Georges Marchal, Maria Mauban, Jean-Marie Proslie, Jean Davy, Michel Favory, Jean-François Poron...

De 1983 à 1986, il dirige la troupe des Acteurs de l'Île-de-France qui donnera 115 représentations dans quarante villes de la région capitale ainsi qu'en tournée. Il joue notamment au festival 13 – Paris Schulze dans *L'Interrogatoire* de V. Volkoff et Horace dans *Horace*.

En 1986, il s'installe au Canada où il tourne à nouveau pendant plusieurs années pour la télévision et joue au théâtre à Montréal (*Le Lion en hiver*).

Revenu en Europe, il y aura notamment comme acteur central et metteur en scène: *La Dernière nuit de Don Juan*, d'E. Rostand, en France (Hôtel de Ville de Nancy et tournée - Luxembourg, Italie), *L'Interrogatoire* de V. Volkoff (Palais des Congrès de Strasbourg et tournée), *Mangeront-ils?* de Victor Hugo et *Kean* d'Alexandre Dumas (tous deux pour le Festival européen de Wiltz – Luxembourg) et en France; comme acteur également le rôle central de *L'extravagante Croisade d'un Révolutionnaire obèse* d'Arrabal au Luxembourg et en Allemagne (Festival de Sarre – Saarbrücken).

En 1996, il reprend ses activités à Paris, au théâtre, à la télévision, et il participe à des tournages pour le cinéma. Sur scène, il joue notamment les rôles principaux dans *Cinéma Parlant* au Théâtre des Mathurins, de Calogero dans *La Grande Magie* d'Eduardo de Filippo au Théâtre de la Tempête puis au Théâtre Hébertot, de l'acteur dans *Visiteurs* de Botho Strauss au Théâtre de L'Étoile du Nord. Il crée *Le Rebelle* pour le premier programme de la Communauté de communes Val de France et la clôture de l'année Hugo au Sénat, puis *Premier Combat* (texte de Jean Moulin) qu'il va jouer 350 fois en France – notamment à l'Acropolis de Nice et au Musée Jean Moulin de la ville de Paris ainsi qu'à l'étranger (Luxembourg et Prague).

Puis il jouera le rôle central de *Sacrés Jeudis* au Splendid, avant ceux de l'Inquisiteur dans *Charlotte Corday* de Daniel Colas au Petit Hébertot et de Pablo Neruda dans *Ardente Patience* de l'auteur chilien Antonio Skarmeta sur la scène nationale de Cergy.

A partir de 2007 il crée et met en place LE DOMAINE DE L'ACTEUR pour la promotion et l'approfondissement de l'art et des techniques de l'acteur dont le siège artistique est au centre de la France (Cher).

Animateur de troupe, Jean-Paul Zennacker a réalisé une vingtaine de mises en scène en France et à l'étranger.

A la tête de la troupe des Acteurs de l'Ile-de-France, il a mis en scène et joué notamment *Mangeront-ils ?* de Victor Hugo à la Comédie des Champs-Élysées, en festivals et en tournées, *Le Mariage Forcé* de Molière au Théâtre des Rocaillies du Château de Versailles et à la Comédie des Champs-Élysées, *Horace* (rôle d'Horace) au Festival 13 – Paris et au Théâtre de Nice, CDN. Viendront ensuite *Une Femme tuée par la douceur*», création associant artistes canadiens, français, belges, luxembourgeois et allemands, *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière à Luxembourg, spectacle franco-belgo-luxembourgeois salué par l'Ambassade de France – unique mise en scène dans laquelle il ne jouera pas - puis de nouvelles versions de *Mangeront-ils?* et de *Kean* déjà citées pour le Festival européen de Wiltz (Luxembourg), ainsi que des récitals qu'il a interprétés en France, au Luxembourg et en Suisse et pour des Ambassades de France (Luxembourg, Prague)...

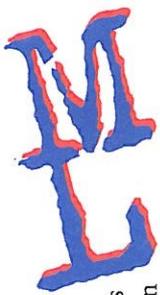
Ces dernières années, il a principalement conduit comme acteur et metteur en scène trois créations théâtrales: *Jean Valjean*, d'après *Les Misérables*, *Répétitions Mouvementées*, de Danièle Gasiglia, spectacle programmé par le Musée d'Orsay et *Hugo et Sand, Et s'ils s'étaient rencontrés*, de Danièle Gasiglia. Ces deux réalisations ont représenté la France au Festival européen ("Garden of Geniuses") en Russie en 2010 puis 2011.

Pour la télévision, il a co-réalisé pour la Télévision nationale polonaise une série documentaire internationale (École européenne de Luxembourg, Rectorat d'Alsace... et « making of » d'un de ses stages - 10 épisodes).

Ont suivi: *Une heure avec Alexandre Dumas* (seul en scène), et comme adaptateur et metteur en scène: *Michel Petrucciani* (avec l'auteur et pianiste Benjamin Halay) - Festival Val de Jazz, Salon du Livre de Deauville et festivals... Puis il a créé et animé les 1^{er}, 2^e et 3^e Festivals "Auteurs et acteurs" du Château de Méry-sur-Oise, des Cycles Jacques Prévert et des Rencontres estivales dans le Berry.

Récemment... Depuis avril 2013, il a donné une série de représentations (seul en scène) du *Choix*, texte unique de Jean Moulin (*Premier Combat*), à Paris au Musée Jean Moulin – Etablissement public Paris Musées, avec le soutien du Ministère de la Défense, et à travers le département du Cher avec le Conseil général.

Il a rejoué le rôle de Pablo Neruda dans *Ardente Patience* de Skarmeta, - mise en scène du Britannique Michael Batz – d'abord au Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine puis à la Cartoucherie – Paris / Théâtre de l'Épée de Bois). Ensuite, il a animé un nouveau cycle Jacques Prévert, puis lu des textes sur Frida Kahlo et Diego Rivera au Musée de l'Orangerie à Paris. Il entreprend avec le chef opérateur Alain Stoll le tournage du *Choix* pour un coffret DVD et a fait une nouvelle lecture pour le Musée de l'Orangerie (consacrée au peintre Emile Bernard – 12 décembre 2014). En janvier et février 2015, il a conduit deux nouveaux ateliers d'entraînement avec présentations publiques dans le Cher et prépare comme acteur central et metteur en scène la création de *Mauprat*, de George Sand, pour cet été.



Mairie de Paris • Mémorial
du Maréchal Leclerc de Hauteclocque
et de la Libération de Paris
• Musée Jean Moulin



Paris, le 12 juillet 2011

ATTESTATION

Le musée du Général Leclerc de Hauteclocque et de la Libération de Paris, musée Jean Moulin a accueilli à de nombreuses reprises les représentations théâtrales de Jean-Paul Zennacker « Le choix », morceaux choisis, extraits du Journal de Jean Moulin pendant la débâcle.

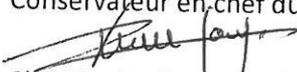
Son travail de sélection des passages dans l'ouvrage du futur représentant de De Gaulle dans la France occupée est particulièrement pertinent du point de vue historique : c'est avec une grande finesse qu'il a sélectionné les scènes clefs qui permettent au grand public de percevoir la personnalité de Jean Moulin au travers des événements dramatiques de juin 1940. J'ajoute que la famille de Jean Moulin soutient sans partage ce travail qui fait œuvre d'histoire.

Sa mise en scène dépouillée, et sa parfaite maîtrise du rythme des événements qui se succèdent en font un Jean Moulin convaincant et passionnant. J'ai pu constater la très forte impression que Jean-Paul Zennacker laisse aux spectateurs à l'issue de ses représentations. Il connaît bien Jean Moulin et parvient à incarner l'homme, le préfet, le résistant d'une manière particulièrement convaincante et conforme aux travaux des historiens.

L'œuvre de Jean Moulin, servie par le travail de metteur en scène et d'acteur de Jean-Paul Zennacker met en valeur la rigueur d'un comportement exemplaire face à l'adversité qu'il est important de faire connaître aux plus grands nombres, en particulier en ces instants de commémoration du 70^{ème} anniversaire de la mort du grand Homme.

Je soutiens sans réserve le projet de création d'un DVD de son spectacle à des fins de diffusion : la qualité de son interprétation est un excellent vecteur pour faire connaître à un public plus large que celui des musées la personnalité fascinante de Jean Moulin.

La directrice du Musée,
Conservateur en chef du Patrimoine,


Christine Levisse-Touzé

Contact :



LE DOMAINE DE L'ACTEUR

Chantafret F-18370 SAINT-SATURNIN

(33 0)6 80 54 87 44 & (33 0)6 11 52 15 65

courriel : [**domainedelacteur@gmail.com**](mailto:domainedelacteur@gmail.com)

SIRET: 790 995 906 00019 APE: 9499Z

