



Théâtre de l'Épée de Bois
Cartoucherie – Paris 12

« LA TROUPE DE L'ÉPÉE DE BOIS DANS LES LYCÉES »

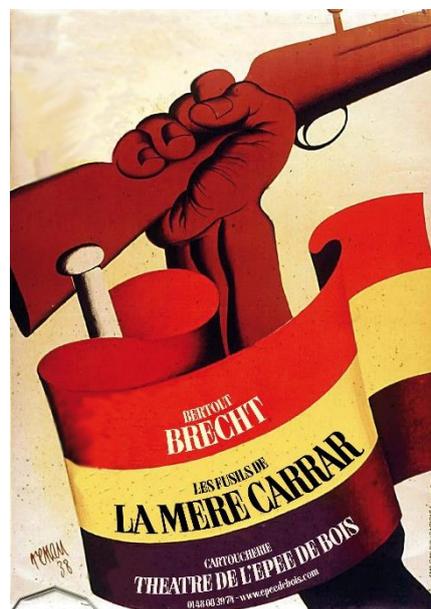
A la différence des « compagnies de théâtre », une « troupe » base son travail sur la notion de groupe. Différentes personnes se réunissent autour d'un projet de travail à long terme, c'est-à-dire pour monter plusieurs spectacles. Les divergences de pensée et d'évolution, ou les réalités économiques, font varier le temps de collaboration de chaque personne ; mais l'esprit de « troupe » reste. C'est cette Troupe, créée en janvier 1968, qui a conçu et réalisé de ses mains les actuels locaux du Théâtre de l'Épée de Bois – Cartoucherie. Depuis toujours la Troupe du théâtre de l'Épée de Bois considère le théâtre comme faisant partie intégrante de l'éducation de notre jeunesse. C'est pourquoi, nous participons de manière active à la diffusion de l'Art Théâtral au sein des établissements scolaires.

La Troupe du théâtre de l'Épée de Bois est donc fière de vous proposer sa dernière création :
Les Fusils de la mère Carrar, de Bertolt Brecht (L'Arche Éditeur)

Dans une société qui n'est pas dans un état de guerre apparente, il nous a semblé que « les fusils » dont nous parlons sur le plateau, représentent d'abord la conscience de l'injustice sociale. Le confort risque quelques fois de nous faire oublier les souffrances de ceux qui n'ont ni la chance, ni les moyens dont nous disposons, nous coupant ainsi du monde. Jusqu'à ce qu'un jour, l'injustice sociale frappe aussi à nos portes et nous fasse comprendre que nous ne sommes pas seuls au monde et que notre bien-être dépend de celui de nos semblables.

La mère Carrar, après avoir perdu son mari dans la guerre civile espagnole, dissimule sa révolte et ne veut plus entendre parler de lutte sociale. C'est pourquoi, elle cache les fusils de son défunt mari et interdit à ses enfants de poursuivre le combat de leur père. Hélas, les « généraux » entendent poursuivre sans merci les enfants des « rouges », jusqu'à faire disparaître « cette racaille de la surface de la terre ». L'ainé des enfants, occupé à pêcher pour faire vivre sa famille, sera tué par les militaires, gratuitement. Alors seulement, la mère Carrar prendra conscience que la lutte contre le fascisme doit continuer. Elle déterre les fusils en même temps que sa conscience sociale, pour se jeter dans le combat de son mari et de tous ceux qui luttent pour la République.

Il ne s'agit donc pas pour notre Troupe de prendre « les fusils » pour engager la lutte armée, mais plutôt d'une prise de conscience que nous faisons partie d'un ensemble et que nous ne pouvons pas vivre en individus singuliers enfermés dans un monde singulier.



MODALITES DE LA PRESTATION

Les interventions peuvent avoir lieu au sein de votre établissement aux horaires suivants :

- 9h à 11h,
- 10 h 12h (horaire préférentiel),
- 11h à 13h.

Nous pouvons également vous recevoir au sein du théâtre de l'Épée de Bois sur les mêmes créneaux horaires indiqués. Dans ce cadre, une visite du théâtre peut être organisée.

N.B. : afin de pouvoir payer les comédiens et l'équipe du théâtre, nous organisons des représentations, au sein du théâtre de l'Épée de bois, seulement lorsque les 3/4 de la salle est rempli (salle en Pierre : 210 élèves minimum - salle en bois : 120 élèves minimum).

Dans un souci de fournir aux spectateurs une représentation d'une qualité équivalente à celle fournie au sein du théâtre de l'Épée de Bois, un certain nombre de modalités techniques doivent être prises en compte. Ces contraintes techniques peuvent être, dans une certaine mesure, adaptées.

Durée du spectacle : 1h30. Il faut donc compter une durée totale de 2h, si nous prenons en compte l'installation des élèves dans la salle (environ 15 min), ainsi que leur sortie de la salle (environ 15 min).

Jauge de la salle/Prix : afin de couvrir les frais minimums correspondant aux salaires des comédiens et au transport du décor, nous souhaitons pouvoir jouer devant 150 élèves minimum. Les élèves payeraient 10€ la place ce qui reviendrait à un prix total de 1500€ pour la représentation.

Nous avons donc besoin d'une salle pouvant accueillir les 150 élèves. Il peut s'agir d'une salle polyvalente, d'une salle de spectacle, ou bien d'un gymnase.

Dimension du plateau :

- Hauteur sous-plafond : 4 mètres minimum
- Largeur : 6 mètres minimum

Transport du décor : nous transportons le matériel dans une camionnette 10 m³. L'idéal serait que la camionnette puisse arriver avec le décor près de la salle où aura lieu la représentation.

Montage et démontage du décor : la Troupe se charge du montage et du démontage du plateau, ainsi que de la disposition des chaises dans la salle, s'il y a lieu (les chaises doivent déjà se trouver dans la salle avant notre arrivée).

Déchargement : prévoir 2h avant le début du spectacle pour décharger et monter le décor.

Chargement : prévoir 1h ensuite pour démonter et charger le décor dans la camionnette.

Eclairage : la Troupe est autonome, elle apporte son propre matériel d'éclairage. Cependant, nous aurons besoin de 4 prises de 220W dans la salle où aura lieu la représentation.

Effectif : l'équipe des *Fusils de la mère Carrar* est composée de 6 personnes :

- 3 comédiennes,
- 2 comédiens,
- 1 technicien.

Afin que les comédiens puissent se costumer, un espace devra être mis à leur disposition (si possible, proche de la salle où aura lieu la représentation).

CONTACTS

Graziella Lacagnina

Mail : troupe@epeedebois.com

Tél. : 01.48.08.18.75

(du lundi au samedi, de 10h à 19h)

Antonio Díaz-Florián

Mail : direction@epeedebois.com

Tél. : 06.50.80.41.69 (par SMS uniquement)