



Monsieur de Pourceaugnac

Molière & Lully

Générale de presse vendredi 9 juin à 20H30

Théâtre de l'Éventail
& Ensemble La Rêveuse

Mise en scène : Raphaël de Angelis
Direction musicale : Florence Bolton
& Benjamin Perrot
Chorégraphie : Namkyung Kim



Théâtre de l'Épée de Bois, la
Cartoucherie
Bois de Vincennes, Route du Champ de
Manœuvre, 75012 Paris

Du 9 juin au 2 juillet 2017

Vendredi à 20h30, samedi à 16h00 et
20h30, le dimanche à 16h00

Tarif: 20 euros, tarif réduit: 15 euros

Contact presse :

Jean-Philippe Rigaud

06 60 64 94 27

jphirigaud@aol.com

www.theatredeleventail.com

Monsieur de Pourceaugnac

Comédie-ballet de Molière et Lully

Une production du Théâtre de l'Éventail en collaboration avec La Rêveuse

Distribution

Mise en scène : Raphaël de Angelis

Direction musicale : Benjamin Perrot et Florence Bolton

Assistant à la mise en scène : Christian Dupont

Chorégraphie : Namkyung Kim

Théâtre de l'Éventail

Kim Biscaïno

Brice Cousin

Paula Dartigues

Raphaël de Angelis

Cécile Messineo

Nicolas Orlando en alternance avec Vladimir Barbera

Ensemble La Rêveuse

Chanteurs :

Sophie Landy, soprano

Raphaël Brémard en alternance avec Guillaume Gutierrez, ténor

Lucas Bacro en alternance avec Romain Bockler, basse

Musiciens (en alternance) :

Stéphan Dudermel, Béatrice Linon, Ajay Ranganathan, violons

Florence Bolton, Emily Audouin, Sylvia Abramowicz, viole de gambe

Benjamin Perrot, Romain Falik, théorbe

Jean-Miguel Aristizabal, Camille Delaforge, clavecin

Scénographie : Raphaël de Angelis et Brice Cousin

Régie générale et sonorisation : Emmanuel Clémenceau

Mise en lumière et régie : Jean Broda

Costumes : Lucile Charvet, Jessica Geraci, L'Atelier 360, avec l'aide de Cécile Messineo et Paula Dartigues

Décor : Luc Rousseau et l'équipe des ateliers de construction de l'Agglomération Montargoise et Rives du Loing

Extension du décor d'origine : Stéphane Liger, Les mécanos de la générale

Accessoires : Stéphane Liger, Brice Cousin

Masques : Alaric Chagnard, Den, Candice Moïse

Marionnettes à gaine : Irene Vecchia et Selvaggia Filippini

Marionnette géante : Yves Coumans et la compagnie Les Passeurs de Rêves

Production réalisée en collaboration avec l'Ensemble La Rêveuse grâce au soutien de la Région Centre-Val de Loire et à celui de la Spedidam.

Partenaire : Ville d'Orléans. Co-production : Ville d'Olivet

Accueil en résidence par la scène conventionnée de Théâtre et théâtre musical / Figeac, Saint-Céré / Théâtre de l'Usine.

Avec le soutien de l'Agglomération Montargoise et Rives du Loing, du Centre Culturel La Passerelle-Scène Régionale de Fleury-les-Aubrais, de l'Institut Français de Naples-Le Grenoble, du 108 Maison Bourgogne. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec le soutien du Fonds d'insertion professionnelle de l'Académie - ESPTL, DRAC et Région Limousin. Remerciements à Vincent Tavernier et à Boris Trano.

Monsieur de Pourceaugnac

Comédie-ballet de Molière et Lully

Une production du Théâtre de l'Éventail en collaboration avec La Rêveuse

Le Théâtre de l'Éventail est une compagnie de théâtre basée à Orléans qui travaille sur les traditions théâtrales et leurs rapports à la modernité. Avec **plus de 500 représentations** depuis la création de la compagnie, les spectacles du Théâtre de l'Éventail touchent un public très large, principalement **familial**, ainsi que les personnes qui ne vont pas régulièrement au théâtre.

En 2016, pour le dixième anniversaire de la compagnie, le Théâtre de l'Éventail a souhaité explorer la tradition de la comédie-ballet, avec la création de l'une des plus connues d'entre elles : ***Monsieur de Pourceaugnac*, de Molière, mis en musique par Jean-Baptiste Lully.**

Pour cette création, **le Théâtre de l'Éventail s'est associé à l'Ensemble de musique baroque La Rêveuse.** Fondé par le luthiste Benjamin Perrot et la gambiste Florence Bolton, La Rêveuse est un ensemble composé de musiciens et chanteurs solistes, qui s'attache à redonner vie à la musique instrumentale des XVII^e et XVIII^e siècles. Leur plus récent enregistrement, consacré à la musique sacrée de Purcell, a reçu un succès critique très important (Choix de France Musique, Choc Classica, 5 Diapasons).

Forts de leur travail pour **aborder le répertoire baroque de manière accessible et actuelle**, Le Théâtre de l'Éventail et La Rêveuse ont choisi de faire renaître la pièce de Molière avec ses intermèdes musicaux de Lully. En effet, le public ignore souvent à quel point l'utilisation de la musique accentuait les effets comiques des pièces de Molière. Ce spectacle de 2h réunissant **15 artistes sur scène** propose donc au public une mascarade dans laquelle la bouffonnerie des situations théâtrales est portée à la fois par **la musique, le chant et la danse.**

Le spectacle a été **créé au Château de Chambord** le 9 juillet 2016, puis joué au Festival de Figeac, les 31 juillet et 2 août 2016 et à Saint-Cyr-sur-Loire le 18 novembre dernier. Après le succès de ces représentations qui ont toutes fait salle comble, L'Éventail et la Rêveuse s'installent à Paris, au Théâtre de l'Épée de Bois (La Cartoucherie) pour seize représentations estivales du 9 juin au 2 juillet 2017.

L'occasion de (re)découvrir l'humour féroce et démesuré de Molière, dans une mise en scène carnavalesque pour petits et grands.

BANDE ANNONCE VIDEO :

<https://www.youtube.com/watch?v=w7Pt4gaRoDo>

Monsieur de Pourceaugnac

Comédie-ballet de Molière et Lully

Une production du Théâtre de l'Éventail en collaboration avec La Réveuse

Le propos

À Paris, Éraste et Julie sont épris l'un de l'autre mais le père de Julie, Oronte, a décidé de la marier à un avocat de Limoges, Monsieur de Pourceaugnac. Ce n'est pas qu'il le connaisse. Il a simplement entendu dire qu'il était plus fortuné qu'Éraste. Sbrigani, un fourbe napolitain, et Nérine, une intrigante au

service de Julie, conçoivent toute une série de stratagèmes pour chasser le fâcheux de Paris et permettre à Éraste d'épouser Julie. Le séjour du Limousin dans la capitale se révèle ainsi cauchemardesque pour lui, et jubilatoire pour le spectateur...

La musique

Huitième comédie-ballet de Molière, Monsieur de Pourceaugnac a été écrit par Molière et créé en octobre 1669 au Château de Chambord. Les parties musicales ont été composées par Jean-Baptiste Lully. Jusqu'ici, Molière avait inséré la musique dans ses pièces sous forme d'intermèdes cloisonnés venant ponctuer l'histoire. Or, dans Monsieur de Pourceaugnac, s'opère une véritable fusion des genres entre musique et action : on passe très naturellement dans certaines scènes du texte à la musique et de la musique au texte, du langage parlé au chant. Molière et Lully parviennent à tirer des effets comiques en utilisant notamment la musique dans les scènes burlesques et on atteint, dans cette pièce, un niveau exceptionnel de comique musical.

Dans cette mise en scène, l'ensemble La Réveuse reconstitue une petite forme «de voyage», de la même manière que le Roi, en déplacement,

emmenait avec lui une troupe réduite de musiciens qui jouait des pièces de circonstances arrangées pour être exécutées par un effectif plus modeste. Cette formation réduite n'est pas non plus sans évoquer le théâtre de tréteaux qui se jouait dans les foires et aux grands carrefours de la ville de Paris avec notamment le grand Tabarin, ses farces et ses mascarades, dont Molière évoque l'esprit à travers le personnage de Sbrigani. Ce petit orchestre est composé de trois chanteurs, deux violons, une viole de gambe, un théorbe et un clavecin, effectif mentionné par le Maître de Musique de Monsieur Jourdain dans *Le Bourgeois Gentilhomme*.

Les musiciens ne resteront pas, selon une pratique plus moderne, cantonnés dans la fosse mais viendront parfois sur scène se mêler à l'action, comme on le faisait fréquemment à l'époque.

© Théâtre de l'Usine



La danse

Pour ce spectacle, le Théâtre de l'Eventail et l'ensemble La Rêveuse ont travaillé avec Namkyung Kim, chorégraphe coréenne et danseuse notamment pour Le Théâtre du Corps Pietragalla-Derouault, Yoshi Oida, ainsi que pour James Thierrée.

L'idée fondatrice du travail chorégraphique est de chercher la manière d'aborder cette comédie-ballet aujourd'hui, en 2016.

Ainsi, dans cette mise en scène, la musique soutient la danse, la danse soutient le théâtre, le théâtre soutient la musique, etc. : les différentes formes d'expression interagissent.

L'objectif est aussi de renforcer les textes, mais surtout de dévoiler la face cachée des personnages avec toute leur violence, le plaisir qu'ils prennent à manipuler les autres, à se moquer, en perdant en quelque sorte leur humanité et leur âme.



© Aurélie Deréglé

Les chorégraphies sont certes drôles, mais elles viennent aussi intensifier la réflexion essentielle de la pièce : pourquoi rit-on de cette horrible situation ?

La chorégraphe a finalement créé une forme de danse qui se rapproche du théâtre, avec simplement plus de volume dans les déplacements et les attitudes.



© Ludovic Letot

Le carnaval

Monsieur de Pourceaugnac est une farce dans laquelle s'enchaînent à un rythme effréné les stratagèmes visant à chasser de la capitale Monsieur de Pourceaugnac, bourgeois de Limoges venu à Paris pour s'y marier. Cette succession de coups montés contre le provincial ridiculisé crée une véritable atmosphère de tromperie et de mascarade. Ainsi, la mise en scène de Raphaël de Angelis, s'inscrit pleinement dans cet univers carnavalesque.

Plus de vingt-cinq masques sont en effet utilisés par les comédiens, musiciens et chanteurs. Tous ces éléments, d'une grande puissance visuelle, tout en étayant la dramaturgie de la pièce, créent de l'inattendu et de la démesure.



© Ludovic Letot

En plus des nombreux masques de commedia dell'arte, différents personnages de carnaval européens sont représentés dans la pièce lors des parties dansées.



© Ludovic Letot

Pour concevoir les masques effrayants inspirés des Empaillés d'Evolène, la compagnie a fait appel à Alaric Chagnard qui a créé les masques de l'homme et de la femme sauvages.

Les masques inspirés du folklore belge des Gilles ont été réalisés par le facteur de masques en cuir Den, qui a également réalisé l'ensemble des masques de commedia dell'arte du spectacle. Personnage de théâtre populaire au XVII^e siècle, le Gille est désormais emblématique du carnaval de Binche en Belgique, où un millier de Gilles parcourent les rues le jour de Mardi gras.

Enfin, la factrice de masques Candice Moise a confectionné celui du Kurent, le chasseur d'hiver du carnaval de Ptuj en Slovénie.

Pour mettre en valeur cette frénésie, le metteur en scène Raphaël de Angelis a également choisi de faire apparaître des marionnettes aux côtés des personnages masqués, dans l'esprit du carnaval.

Yves Coumans et la compagnie Les Passeurs de Rêves ont ainsi accueilli le comédien Brice Cousin en Belgique, à Tournai, en mars 2014. Ensemble, ils ont conçu le double *Monsieur de Pourceaugnac* : une marionnette géante de 4 mètres de haut symbolisant le roi Carnaval. Quatre petites marionnettes napolitaines à gaine viennent aussi rejoindre les comédiens sur scène. Fabriquées à Naples en mai 2014, en collaboration avec deux spécialistes dans l'art de la marionnette napolitaine, Selvaggia Filippini et Irene Vecchia, les marionnettes à gaine ont été créées par les comédiens eux-mêmes.



© Aurélie Derégel

Le Théâtre de l'Éventail

Le Théâtre de l'Éventail est une compagnie de théâtre professionnelle créée en 2006 par son directeur artistique Raphaël de Angelis, et basée à Orléans.

La compagnie propose un travail sur les **traditions théâtrales** et leurs rapports à la modernité. L'objectif artistique de la compagnie est également de mêler **différentes formes d'expression artistique** : théâtre, danse, musique, poésie, etc. Le mode de fonctionnement de la compagnie est celui d'une troupe, avec plusieurs artistes impulsant chacun les projets qui lui tiennent à cœur.

Avec plus de **500 représentations** depuis la création de la compagnie, les spectacles du Théâtre de l'Éventail touchent un public très large et familial. En effet, la compagnie propose un théâtre populaire, de qualité, et accessible au plus grand nombre, par le biais de **créations de spectacles et d'actions culturelles**, en France et à l'étranger. Elle œuvre auprès de **publics ayant peu accès à la culture**, lors de tournée itinérante en zone rurale (en plein air ou en salles non équipées), grâce à des actions à destination de publics empêchés, ou bien encore en organisant des représentations dans des espaces non dévolus au théâtre (parcs, rue, bibliothèques, etc.).

Le Théâtre de l'Éventail se caractérise par **une diversité de propositions artistiques**, qui visent toutes à questionner la contemporanéité des traditions populaires :

Les spectacles tout public :

Ils sont destinés à un public familial, à voir avec de jeunes enfants comme avec des adolescents, et sont repris régulièrement en milieu scolaire et

accompagnés d'ateliers de découverte du théâtre. Ces spectacles s'appuient sur une recherche approfondie sur le théâtre de masques et les formes traditionnelles de théâtre.

Les spectacles pour le jeune public :

Ces spectacles sont fondés sur des adaptations contemporaines et vivantes de célèbres contes traditionnels, mettant en valeur leur caractère intemporel.

Les performances poétiques :

Destinées à des spectateurs adolescents et adultes, ces performances explorent de manière très poussée le dialogue entre les différentes formes artistiques dans la création contemporaine.

Autour du théâtre Nô :

La compagnie participe également à des formes plus expérimentales, liées au théâtre Nô pratiqué par Raphaël de Angelis. Dans le cadre de son cursus au CNSAD, il a mis en scène *Lady Aoi* de Yukio Mishima, au théâtre de l'aquarium (festival des écoles du théâtre public).

En outre, de **nombreuses actions culturelles** sont menées chaque année auprès de publics distincts et selon quatre axes de travail :

- Découverte du théâtre en milieu scolaire
- Développement des pratiques amateurs
- Accès au théâtre pour les publics empêchés
- Formation pour étudiants et jeunes professionnels

Le Théâtre de l'Éventail est soutenu par la Région Centre-Val de Loire, la Ville d'Orléans, le Conseil Départemental du Loiret, et est membre du collectif 108.

Photos : Joséphine Lointaine, Valeria Tomasulo



Ensemble La Rêveuse



Fondé par Benjamin Perrot et Florence Bolton, La Rêveuse est un ensemble composé de musiciens solistes, qui s'attache à **redonner vie à certaines pages de la musique instrumentale ou vocale des XVII^e et XVIII^e siècles**, période foisonnante d'expériences et d'inventions artistiques de toutes sortes. En privilégiant l'éloquence, la maîtrise des couleurs et la richesse du continuo, les musiciens de La Rêveuse veulent transmettre à l'auditeur la substance poétique, rhétorique et spirituelle de ces répertoires.

Remarqué lors de ses différents **concerts en France** (Les Concerts Parisiens, Folle Journée de Nantes, Auditorium de Radio France, Abbaye de Fontevraud, Festival de Chambord, Festival de Lanvellec, Festival Radio-France Montpellier, Scènes Nationales d'Orléans, Blois, Quimper, TNP de Villeurbanne, etc...), La Rêveuse se produit aussi à **l'étranger** (Royaume-Uni, Pays-Bas, Belgique, Suisse, Pologne, Japon, Egypte, USA, Canada).

Les **enregistrements** de l'ensemble (Locke/Purcell, K617 2006 ; Purcell, Mirare 2008 ; Buxtehude/Reinken, Mirare 2009 ; Elisabeth Jacquet de la Guerre, Mirare 2010, Sébastien de Brossard, Mirare 2011 ; Henry Lawes, Mirare 2013 ; Telemann, Mirare 2015 ; Devotional songs and anthems, Purcell, Mirare, 2015) ont tous été salués par la critique française et internationale.

Souhaitant **créer des liens entre les différentes pratiques artistiques**, l'ensemble a l'habitude de

travailler avec le monde du théâtre. Il a notamment participé à différents spectacles avec Benjamin Lazar et le Théâtre de l'Incrédule (*L'Autre Monde ou les États et Empires de la Lune* de Cyrano de Bergerac, *Les Caractères* de La Bruyère), Louise Moaty (*Les Mille et Une Nuits*, sur une adaptation théâtrale de la traduction d'Antoine Galland), Catherine Hiegel et François Morel (*Le Bourgeois Gentilhomme*), le plasticien Vincent Vergogne de la Compagnie Praxinoscope (*Concerto Luminoso*, spectacle de lanterne magique), ou encore ou encore *Jack et le Haricot Magique*, spectacle de marionnettes inspiré des illustrations de l'artiste Walter Crane. La Rêveuse a également créé *Ba-Rock !*, un concert unplugged autour de la chanson anglophone de Dowland à Sting.



Parallèlement, l'ensemble développe un cycle de concerts-conférence mettant en miroir musique et peinture aux XVII^e et XVIII^e siècles, en collaboration avec Jean-Philippe Guye, professeur d'Arts et Civilisations au CNSM de Lyon, et s'investit dans des projets pédagogiques sur ces sujets avec des classes de primaires ou des lycées (Les Lettres Persanes revisitées, avec des primo arrivants, projet finaliste du **Prix de l'Audace Culturelle et Artistique 2016**).

La Rêveuse bénéficie du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire) et de la Région Centre-Val de Loire au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, ainsi que de la Ville d'Orléans.

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de La Rêveuse. L'activité vocale de l'ensemble est par ailleurs soutenue par la Fondation Orange.

L'ensemble est membre de la FEVIS (Fédération des ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et du syndicat Profédim (Syndicat professionnel des Producteurs, Festivals, Ensembles, Diffuseurs Indépendants de Musique).

Photos : N.Baruch, Robin Davis

Biographies

Raphaël de Angelis, mise en scène



Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Raphaël est fondateur et directeur artistique du Théâtre de l'Éventail.

De 2006 à 2008, il est comédien permanent au sein du Jeune Théâtre Régional d'Orléans dirigé par Christophe Maltot. Durant deux ans, il travaille avec Christophe Maltot (*La quittance du diable* d'Alfred de Musset, *L'île des esclaves* de Marivaux), Philippe Lanton (*Parasites* de Mayenbourg), Leïla Bayle (*Hansel et Gretel* des Frères Grimm).

Après avoir fondé le Théâtre de l'Éventail en 2006, il se forme à la commedia dell'arte auprès de Ferruccio Soleri et Enrico

Bonavera, les deux arlequins du Piccolo Teatro de Milan, et d'Erhard Stiefel, facteur de masques et collaborateur d'Ariane Mnouchkine au Théâtre du soleil. En 2007, il met en scène le premier spectacle du Théâtre de l'Éventail *La Jalousie du Barbouillé* et *Le Médecin volant* de Molière en commedia dell'arte, spectacle qui a été joué plus de 200 fois depuis sa création, en salle comme en plein air. *Le Médecin malgré lui*, sa seconde mise en scène, a été créé en 2011 et a été joué plus de 250 fois depuis, en France et à l'étranger (Espagne, Royaume-Uni, Burkina Faso). En 2013, il a adapté *Le Médecin malgré lui* dans une version bilingue franco-italienne, *Il Medico per forza*. Ce spectacle a été joué à Milan, Florence, Pise, Palerme, Noto, Naples, et Rome.

Depuis plus de dix ans, il poursuit une formation sur le Théâtre Nô et Kyôgen qui lui a valu d'effectuer plusieurs séjours au Japon. Il a notamment passé un an à Kumamoto auprès du grand maître de Nô Tanshu Kano et plusieurs mois à Tokyo auprès du maître de Kyôgen Tôjiro Yamamoto (Trésor National Vivant du Japon). Lors de ce dernier séjour, il a joué dans la pièce de Kyôgen Tozumo au théâtre Asao Bunka Center de Kawasaki. Il a également animé un stage à l'ARTA (Cartoucherie de Vincennes). En 2012, il joue dans *Jeanne d'Arc* en théâtre Nô créée par Maître Kano et sa troupe, à Orléans, Paris et Aix-en-Provence, à l'occasion de la célébration du 600e anniversaire de la naissance de Jeanne d'Arc. En 2015, il a mis en scène *Lady Aoï* de Yukio Mishima au Théâtre de l'Aquarium dans le cadre du Festival des écoles du théâtre public.

Il a reçu le Prix Européen Engagement et Initiatives Jeunes dans l'Union Européenne pour le projet Molière et la comédie italienne. (Photo : DR)

Florence Bolton, direction musicale



Florence Bolton commence la musique à l'âge de sept ans, avec le clavecin et la flûte à bec. Attirée par les instruments à archet, elle se consacre finalement à la viole de gambe. Après avoir obtenu un premier prix de viole de gambe et un premier prix de musique de chambre au Conservatoire de Saint-Cloud (classe de Sylvia Abramovicz), elle entre au département de musique ancienne du CNSM de Lyon où elle étudie auprès de Marianne Muller. Elle y obtient un premier prix en 2001.

En tant que soliste et continuiste, elle se produit dans le cadre de nombreux festivals en France et à l'étranger avec des ensembles tels

qu'Akademia (Françoise Lasserre), Douce Mémoire (Denis Raisin Dadre), La Fenice (Jean Tubéry), Il Seminario Musicale (Gérard Lesne), MusicaFavola (Stéphan Van Dyck), Pierre Robert (Frédéric Désenclos), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), William Byrd (Graham O'Reilly), etc...

Elle a fondé, avec Benjamin Perrot, l'ensemble La Rêveuse, dont elle assure avec lui la direction artistique.

Très intéressée par l'iconographie musicale, elle travaille sur les liens musique et peinture et intervient fréquemment pour des conférences ou des projets pédagogiques sur ces sujets.

Florence Bolton enseigne la viole et la musique de chambre à Orléans et lors de divers stages de musique baroque.

Elle a participé à de nombreux enregistrements discographiques chez Alpha, Arion, K 617, Ligia Digital, Mirare, Naïve et Zig-Zag Territoires. (Photo : N. Baruch)

Benjamin Perrot, direction musicale



Après des études de guitare classique, et des années de pratique de différentes musiques improvisées, Benjamin Perrot choisit de se consacrer essentiellement à la musique ancienne. Il étudie le théorbe, le luth et la guitare baroque au C.N.R. de Paris, auprès d'Eric Bellocq et de Claire Antonini. Il y obtient en 1997 son Diplôme Supérieur de Musique Ancienne, à l'unanimité, avec les félicitations du jury. Il se perfectionne ensuite auprès de Pascal Monteilhet. En 1996- 1997, il est également stagiaire accompagnateur au Studio Baroque de Versailles (Centre de Musique Baroque de Versailles). Depuis, il est invité, comme soliste et continuiste, en France et à l'étranger.

Privilégiant la musique de chambre, il joue au sein de différents ensembles dont Les Basses Réunies (Bruno Cocset), Capriccio Stravagante (Skip Sempé), Le Concert Brisé (William Dongois), l'Ensemble Pierre Robert (Frédéric Désenclos), La Fenice (Jean Tubéry), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Il Seminario Musicale (Gérard Lesne), Stradivaria (Daniel Cuiller) ou encore en orchestre avec Les Arts Florissants (William Christie), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet)...

Il est co-fondateur, avec Florence Bolton, de l'ensemble La Rêveuse, dont la démarche artistique est tournée vers les musiques des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, à travers une recherche sur l'éloquence, la finesse des couleurs, et une pratique avant tout vivante de ce répertoire.

Benjamin Perrot a participé à une cinquantaine d'enregistrements discographiques, chez Accord, Alpha, Calliope, Glossa, K 617, Mirare, Naïve, Zig-Zag Territoires...

Il enseigne le luth et le théorbe au Conservatoire de Versailles et est chef de chant au Centre de Musique Baroque de Versailles. Par ailleurs, il enseigne dans plusieurs stages de musique ancienne. (Photo : N. Baruch)

Namkyung Kim, chorégraphie



Namkyung Kim a été formée à l'Université Nationale des Arts de la Danse de Séoul en Corée du Sud en 1997. Après avoir dansé pour de nombreux chorégraphes asiatiques (Jungho Nam, Sujin Baek) à Séoul et à Hong- Kong, elle suit en 2002 une formation au Centre Chorégraphique National de Montpellier sous la direction de Mathilde Monnier.

Elle a travaillé avec de nombreux chorégraphes coréens et français : Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault, James Thiérée (*Tabac Rouge*), Christian Bourigault (*Théâtre des Opérations*), Christian Blaise, Yoshi Oida (*Yumé*), Jeongho Nam, Sanjin Kim...

Elle a également créé ses propres pièces dont *Le Faux*, *Sur la Solitude de l'Amour*, *Trou* et a été invitée pour danser *Eclosion* dans le cadre du « Korea

World Dance Stars Festival » à Séoul en 2011.

Elle a rejoint le Théâtre du Corps Pietragalla - Derouault pour les spectacles *Conditions Humaines* (2006) puis pour *Sade ou le théâtre des fous* (2007) et *Marco Polo* (2008). En 2014, elle est Mme Rêve dans le spectacle *M. et Mme Rêve*.

Elle a été plusieurs fois invitée pour travailler en tant que chorégraphe sur des pièces de théâtre en Corée du Sud et en France (*Faust*, *Baiser 3*, *Symphonie de ballon*, *Hamlet*, *On aime le Poisson et le Sel*, *Smoking*, *Monsieur de Pourceaugnac*).

(Photo : DR)

Monsieur de Pourceaugnac

Comédie-ballet de Molière et Lully

Une production du Théâtre de l'Éventail en collaboration avec La Réveuse

Les photos du spectacle



© Ludovic Letot



© Ludovic Letot



© Fiasco Productions



© Ludovic Letot



© Fiasco Productions

Monsieur de Pourceaugnac

Comédie-ballet de Molière et Lully

Une production du Théâtre de l'Éventail en collaboration avec La Rêveuse

Contact presse

Jean-Philippe Rigaud

Tel. : 06 60 64 94 27

Mail : jphirigaud@aol.com

Raphaël de Angelis

Tel. : 06 58 63 45 47

Mail : direction.eventail@gmail.com

www.theatredeleventail.com



THÉÂTRE DE L'ÉVENTAIL

108 rue de Bourgogne

45000 Orléans

www.theatredeleventail.com

ENSEMBLE LA RÊVEUSE

22 rue de la Charpenterie

45000 Orléans

www.ensemblelareveuse.com