

La Compagnie *L'Opéra, pourquoi pas !*  
présente

*Apollon et Hyacinthe*  
un opéra de W.A. Mozart



<http://www.apollon-et-hyacinthe.com>

La compagnie *L'Opéra, pourquoi pas!* produit son premier spectacle. Elle s'appuie sur une équipe de six jeunes chanteurs issus de l'opéra de Paris et des plus grands conservatoires européens, accompagnés par un orchestre au complet.

*Apollo und Hyacinthus* est le premier opéra composé par Mozart, à l'âge de 11 ans, en 1767. L'ouvrage dure environ une heure et vingt minutes ; la musique annonce déjà la beauté de ses futures grandes œuvres.

La mise en scène met l'accent sur les sujets intemporels du livret, des thèmes toujours actuels tels que l'éveil amoureux, la jalousie, l'homophobie et les interdits de la société. Les dialogues sont parlés, en français, et l'orchestre fait partie intégrante du spectacle.

La présence d'un orchestre de chambre dans la configuration d'époque, le choix d'une mise en scène modernisée avec des costumes et des éléments de décor qui vous transporteront dans un collège de garçons à l'époque victorienne en Angleterre, tous ces éléments réunis dans un projet mobile et adaptable à tous lieux font de notre *Apollon et Hyacinthe* un spectacle prêt à voyager dans toute la France et surtout accessible à un très large public !



### ***L'œuvre***

- premier opéra de Mozart (composé à l'âge de 11 ans)
- un opéra peu connu et peu représenté qui recèle des airs magnifiques
- livret basé sur les Métamorphoses d'Ovide, soit une histoire ancienne qui fait partie de notre culture et qui nous invite à réfléchir sur des sujets intemporels

### ***L'équipe artistique***

- un orchestre de 16 musiciens dans l'orchestration originale
- six jeunes chanteurs à l'aube d'une carrière prometteuse
- un chef d'orchestre jeune et expérimenté
- une metteuse en scène qui connaît les coulisses de l'opéra

### ***Le projet***

- donner le spectacle devant des publics non coutumiers de l'opéra, avec des dialogues en français à la place des récitatifs pour en faciliter l'accès et la compréhension
- le donner dans des lieux non prévus pour l'opéra, où l'orchestre sera partie intégrante de la mise en scène, les chanteurs évoluant autour de l'orchestre
- un opéra court (une heure et vingt minutes environ), sans entracte, facile d'accès pour les publics jeunes

## **La mise en scène**

**Oriane Beauvert**



*« Par ma mise en scène qui transpose l'œuvre dans un collège anglais, j'ai voulu rappeler les circonstances de la création de cette œuvre : pour la première et dernière fois de son enfance, Mozart collabore avec de très jeunes gens, des élèves de l'université de Salzbourg, interprètes d'un opéra écrit pour eux par un enfant de 11 ans. Dans ce cadre pédagogique, les dieux et les humains du livret de l'opéra de Mozart sont tous des élèves ou des enseignants confrontés aux thèmes toujours actuels de l'éveil amoureux, de la jalousie, de l'homophobie, des interdits de la société... Le livret original est tiré d'un épisode des Métamorphoses d'Ovide, très remanié en raison du thème omniprésent de l'homosexualité, difficilement montrable dans le contexte de l'époque de Mozart. J'ai choisi, sans pour autant déformer le livret, de remettre en valeur la polémique sur l'homosexualité, ce qui m'a permis de réconcilier le texte d'Ovide et sa version imposée au jeune compositeur.*

*Grâce à ces partis pris, Apollon et Hyacinthe est complètement dépoussiéré et devient accessible à un large public qui peut facilement s'identifier aux personnages et aux situations. Par ailleurs, afin que ce spectacle puisse aller à la rencontre du public dans des lieux très divers (petits théâtres mais aussi églises, granges, salle des fêtes...), j'ai conçu des éléments de décor simples et facilement transportables dans lesquels évolue la troupe des six chanteurs mais aussi l'orchestre qui fait partie intégrante de ma mise en scène. »*



*Née en 1991, **Oriane Beauvert** intègre à l'âge de 13 ans la maîtrise de Paris sous la direction de Patrick Marco. Durant 4 ans, elle y suit une formation complète comprenant technique vocale, solfège et piano et participe à de nombreux concerts. Elle entre dans la classe de Christiane Stutzmann à la Schola cantorum où elle étudie à présent dans la classe d'Anna Maria Bondi. En 2008, Oriane Beauvert suit la production de Faust aux Chorégies d'Orange aux côtés de Nicolas Joël. La même année, Jean Louis Martinoty l'invite à assister aux répétitions des Noces de Figaro au théâtre des Champs Elysées. Durant l'été 2009, elle a été figurante aux Chorégies d'Orange pour la production de La Traviata de Frédéric Béliet Garcia puis pour le I Pagliacci de Jean Luc Auvray. En Novembre 2010 elle se produit en concert à Metz. Elle participe la même année à la production du Faust de Philippe Fénelon à l'opéra de Paris ainsi qu'aux productions des Chorégies d'Orange (Tosca, mis en scène par Nadine Duffaut et dirigé par Mikko Franck puis Mireille mis en scène par Robert Fortune avec Alain Altinoglu à la direction). En 2011, elle se produit dans Il Postino aux côtés de Plácido Domingo.*

## La scénographie Camille Vidart



« Pour soutenir la narration, qui parle d'une réalité cachée, se dévoilant par à-coups, la scénographie traite de la réalité comme de l'expérience d'un vertige, d'une façade de réalités invisibles et insoupçonnables en perpétuelle transformation.

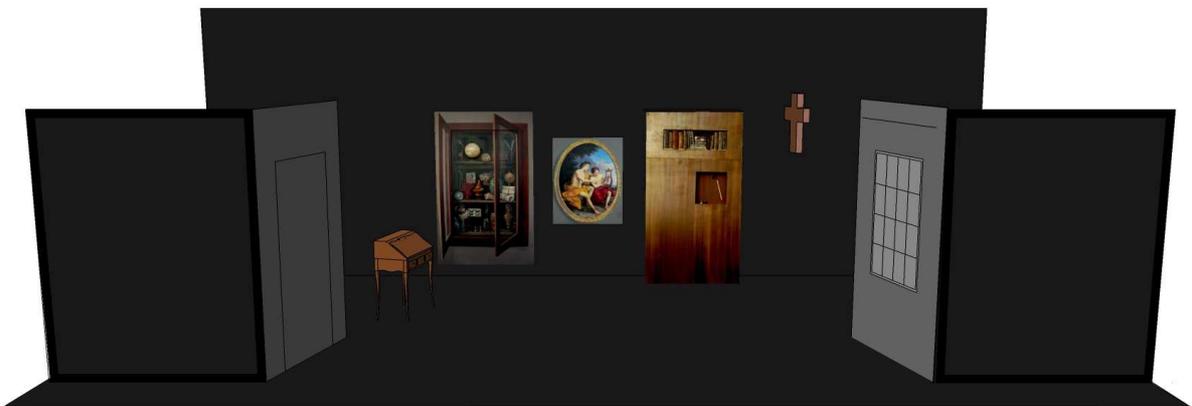
L'atmosphère du décor est celle du charme discret et sobre d'un collège anglais. Nous nous trouvons dans le bureau du directeur d'un collège, entre le monde du savoir, symbolisé par un cabinet de curiosités (univers de la science, des arts, de la technique), et celui de la religion anglicane, représentée par un prie-dieu, une bibliothèque et une croix.

Le premier temps de l'action se situe dans ce bureau, siège de l'histoire officielle, entouré de deux pans de murs. Mais très vite, il apparaît qu'une histoire officieuse existe, réelle, cachée, qui a lieu en dehors du plateau.

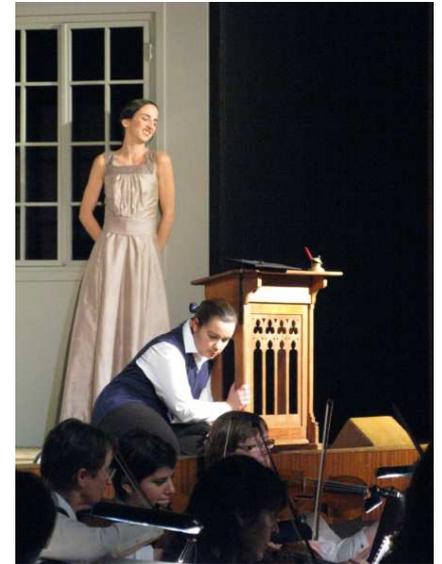
Dès la première sortie de scène d'Apollon, la lumière éclaire ce qui se passe derrière le mur latéral, dont on découvre la transparence. Ce mur se transforme alors en cadre de tableau autour d'une scène immobile entre Apollon et Hyacinthe (acte 1).

Le plateau devient le symbole de l'aveuglement, de la pénombre. Il devient même un vaste trompe-l'oeil, dans la mesure où, progressivement, il se transforme en une cachette emplies d'objets et d'ouvertures (acte 2).

Jusqu'au plan final où du corps de Hyacinthe renaîtra la jacinthe, personnifiant le thème ovidien de la métamorphose. Apollon la prendra et l'insérera dans un tableau, immortalisant ainsi son ami et sa pureté (acte 3).



Baignée dans l'univers artistique dès son enfance, **Camille Vidart** débute le piano à l'âge de 8 ans, intègre l'école Martenot en arts plastiques à l'âge de 14 ans, et le conservatoire en chant à Paris à l'âge de 24 ans. Tout en poursuivant des études supérieures en gestion et science politique, elle continue de pratiquer la musique et se passionne pour les répertoires anciens. Elle administre l'ensemble de musique médiévale *Diabolus in Musica* entre 2003 et 2010. C'est ainsi qu'elle découvre la scénographie, à travers le lancement d'un festival à Tours, *Les Méridiennes*. En 2011, elle intègre le cursus de formation continue de l'Ecole nationale des Arts décoratifs en architecture intérieure. Depuis, elle partage ses activités entre la scénographie de la production *Apollo et Hyacinthe*, et l'architecture intérieure à Paris.



## DISTRIBUTION

**Apollo** Laure Verguet

**Hyacinthus** Johanne Cassar

**Oebalus** Jean-Christophe Born

**Melia** Sophie Boyer

**Zephyrus** Emmanuelle Monier

**Un prêtre** Clément Dionet

**Direction musicale** Olivier Cangelosi





Habitée par la passion du chant depuis son plus jeune âge, **Laure Verguet** commence ses études musicales avec le piano et la harpe. La rencontre avec O.Piatti, professeur de chant au CNR de Dijon, sera déterminante pour son avenir. Elle obtient son prix de chant en juin 2004. En 2008, elle obtient son DEMS à l'unanimité au Jeune chœur de Paris, sous la direction de Laurence Equilbey (département jeune chanteur du CRR de Paris avec Florence Guignolet). Depuis mai 2010, elle est rentrée à l'Opéra de Paris en tant qu'artiste des chœurs. De plus elle aime s'investir dans divers projets musicaux: *Wesendonck Lieder* de Wagner (février 2012), *Messe* de Bruckner (mars 2012).



**Johanne Cassar** est diplômée de la Guildhall School of Music and Drama de Londres (diplôme obtenu avec Distinction) ainsi que du Conservatoire Supérieur de Paris (Premiers Prix de chant lyrique et chant baroque). Elle est lauréate du concours Muses 2003 (Opéra de Nice), présidé par Dalton Baldwyn, ainsi que du Guildhall Trust 2008. Ses rôles incluent Pamina (Août 2013, version de concert Abbaye de Cluny) Didon, dans *Didon et Enée* de Purcell (Théâtre Mouffetard et Théâtre de la Mezzanine), la Deuxième Dame, dans *La Flûte enchantée* (direction Jean-Luc Tingaud), Micaëla dans *Carmen* (théâtre des Remparts Toulon, aux côtés de Luca Lombardo), Maria, dans *West Side Story* pour Pimlico Opera (Londres), Giovanna et Contessa Ceprano dans *Rigoletto* (tournée anglaise, Grange Park Opera), Hyacinthe dans *Apollo und Hyacinthus* de Mozart (Macon), la Marraïne dans *Cendrillon* de Laruette (opéras de Reims, Dijon, Cherbourg...), Suor Cercatrice et Suor Converse dans *Suor Angelica* (Théâtre des Variétés de Monaco), Flore dans *Le Malade Imaginaire* (Chapelle Royale de Versailles), La Musica dans *L'Orfeo* (Théâtre Mogador), Urbain dans des extraits des *Huguenots* (Opéra de Nice)... Elle collabore avec l'Orchestre de la Nouvelle Europe (Nicolas Krauze), les ensembles Le Concert Baroque, Trondheim Barokk, Les Monts du Reuil , XVIII-21, Le Baroque Nomade, Les Cyclopes..., et participe à de nombreux festivals: *Colla Voce* à Poitiers, *Prima la Musica* à Vincennes, *Les Chants de la Dore* en Auvergne, le Festival de Musique sacrée de Marseille, *Este Voce* à Pigna (Corse), le Festival du Périgord Noir, celui de la musique sacrée à Bruxelles, du Luberon, de Belfort, de La Chaise-Dieu, de Sylvanès, de Lessay, de Périgueux, de la Villa Medici (Rome)...

Elle a enregistré le disque *Pellegrino* (ensemble XVIII-21, *Le Baroque Nomade*, récompensé par un « Choc » du Monde de la Musique), ainsi qu'un disque de mélodies d'Henri Tomasi (Label Indésens).

En mai 2008, elle est invitée de l'émission « L'Atelier des chanteurs » sur France Musique, avec la pianiste Fériel Kaddour, dans un programme Roussel et Menotti.

Elle se produit avec les pianistes Laurent Wagschal et Sodi Braide dans le programme *Méditerranée, Terre de voix* (Opéra de Lille en novembre 2012, Théâtre de l'Alcazar de Marseille, *Concerts en Branqueroie*, Belgique en septembre 2013, Théâtre de Carcassonne en Janvier 2014...)

[www.iohannecassar.com](http://www.iohannecassar.com)



Né à Poitiers, **Jean-Christophe** Born passe sa jeunesse au Gabon. À l'âge de seize ans, après une année scolaire aux États-Unis (où il s'initie à la musique et à la comédie musicale) il s'installe à Marseille, s'inscrit au Conservatoire et suit parallèlement à l'enseignement qui y est dispensé, des études d'Histoire de l'Art. De cette époque marseillaise, Jean-Christophe gardera précieusement les conseils et les encouragements

prodigés par de grandes personnalités du monde lyrique telles que François Le Roux et Montserrat Caballé.

À peine sorti du conservatoire (2007), il remporte le premier prix du Concours Européen Ravel-Granados et celui de la Fondation Léopold Bellan, donnant dès cette époque des récitals dans un répertoire allant de la musique baroque aux œuvres les plus contemporaines.

Sélectionné par le célèbre ténor José Cura, pour une master-class intense et passionnante (Opéra de Nancy - 2009), Jean-Christophe n'a eu de cesse de perfectionner sa technique vocale, aussi suit-il toujours l'enseignement de Susan McCulloch professeur émérite à la Guildhall School de Londres. Attachant une grande importance à la préparation des rôles qui lui sont confiés, il les aborde et les entretient sous la direction de Elisabeth Cooper.

Souvent retenu pour faire partie de co-productions, de tournées nationales et internationales, Jean-Christophe s'est déjà produit dans plus d'une quinzaine de pays différents, il vient d'incarner (au Brésil, Argentine, Chili, Mexique, en Belgique, Italie, Australie, Asie) le personnage de Monostatos dans la très médiatique « Une Flûte enchantée » de Peter Brook. Cette saison, il est membre de l'Opéra Studio (Strasbourg – Colmar) où il participe aux spectacles *Aladin et la lampe merveilleuse* de Nino Rota, *Pinocchio* de Cavallari/Melozzi et *La Colombe* de Charles Gounod.



**Sophie Boyer** est diplômée de la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Elle découvre le chant à la Maîtrise de la Loire créée et dirigée par Jacques Berthelon où ses premiers professeurs sont Isabelle Eschenbrenner et Jeanne-Marie Lévy. Elle intègre le CNSM de Lyon dans la classe de musique ancienne de Marie-Claude Vallin. En même temps elle rejoint le chœur du Concert Spirituel dirigé par Hervé Niquet et commence à travailler dans l'univers de la musique baroque. Elle est Vénus dans *L'Europe Galante* de Campra, sous la

direction de William Christie, au Festival d'Ambronay en 2005. Sophie poursuit ses études à la Guildhall School of Music and Drama, à Londres, d'où elle sort diplômée en 2007.

A l'opéra, elle a interprété les rôles de Zerlina (*Don Giovanni*), Frasquita (*Carmen*), la Sorcière (*Hänsel und Gretel*), Belinda et Second Woman (*Dido and Aeneas*). En 2012/2013 elle incarne la Reine de la Nuit, à Paris (Opéra du Lys), Sophie (*Werther*) à Londres (*Midsummer Opera*). En 2014 elle sera Despina (*Così fan tutte*) pour Opéra Nomade et le Centre Lyrique d'Auvergne.

Sophie se produit également en récital avec les pianistes Alissa Zoubritski et Marie-Elise Boyer, ainsi qu'avec l'accordéoniste Thierry Bouchet ; et lors de concerts d'oratorio : *Les Vêpres Solennelles d'un Confesseur* de Mozart à Paris (Saint Roch), le *Stabat Mater* de Pergolesi et la *Messe Modale* de Jehan Alain avec quatuor à cordes, à l'abbaye de Cluny et la

Cathédrale de Châlon sur Saône, Mirjams Siegesgesang de Schubert au Val de Grâce à Paris et dans un programme Machaut-Stravinski avec un ensemble de saxophones. En août 2013 elle tiendra la partie de soprano 1 dans la Messe en Ut de Mozart pour les Grandes Heures de Cluny. Sophie a présenté en avant-première l'opéra Madame Curie d'E.Sikora en 2011 avec des extraits du rôle de Marie Curie ; elle a créé une pièce de Lucien Guérinel en 2012. Sophie Boyer suit l'enseignement de Florence Guignolet, à Paris.



Après 10 ans d'étude du violon, **Emmanuelle Monier** commence le chant avec Anne-Marie Rodde, puis Gerda Hartman et Chantal Mathias au CNSM de Paris, dont elle sort diplômée en juin 2009. Son goût pour la musique contemporaine la conduit à rejoindre des formations telles que *Les Cris de Paris*, direction Geoffroy Jourdain, ensemble vocal avec lequel elle se produit régulièrement sur les grandes scènes nationales –Opéra Comique, Théâtre de Cornouaille, Grand Théâtre d'Aix-en-Provence... Elle fait également partie des chanteurs supplémentaires du Choeur de Radio-France.

En tant que soliste, son répertoire la mène du baroque (Vénus, 2<sup>nd</sup> Woman) au XX<sup>e</sup> siècle (La Petite Renarde Rusée) en passant par des rôles plus classiques (Zerlina, Dorabella, Elvira). Dans des festivals régionaux comme sur les grandes scènes telles que le Grand Théâtre de Reims ou l'Opéra Royal de Wallonie, elle a travaillé sous la direction de Laurence Pottier, Martin Gester, Jérôme Corrèas ou Olivier Reboul, dans des mises en scène de Benoist Brumer, Benjamin Lazar ou Vincent Vittoz.



Le baryton français **Clément Dionet** est membre, pour les saisons 2013-2015, de la Dutch National Opera Academy à Amsterdam. Il a étudié le chant lyrique à la Guildhall School of Music and Drama de Londres avec Rudolf Piernay et Robert Dean, ainsi qu'au Conservatorio Giuseppe Verdi de Milan avec Giovanna Canetti. Il est ancien élève de l'Académie de Villecroze, de l'Académie Francis Poulenc, de l'Académie Ravel et de la Fondation Royaumont. L'Académie française le distingue en 2006 par une Bourse Jean-Walter Zellidja. Il se perfectionne en 2012-2013 au Centre d'Art Lyrique de la Méditerranée avec Elizabeth Vidal et au Conservatoire Royal de Bruxelles dans le cours international d'interprétation du Lied d'Udo Reinemann. Il s'est formé en masterclasses auprès de musiciens de renommée internationale tels que Sarah Walker, Lorraine Nubar, Maciej Pikulski, Graham Johnson, Emma Kirkby, François Leroux, Jeff Cohen, Tom Krause, Dietrich Henschel, Mitsuko Shirai, Peter Schreier, Sophie Koch et Dalton Baldwin. Il se produit dans le rôle de Papageno (La Flûte Enchantée, Mozart), le rôle titre du Devin du Village de Rousseau, Benoît (La Bohème, Puccini) à la Sala Verdi de Milan, Monsieur de Kerkabon (Le Huron, Grétry) au Théâtre Adyar à Paris, et dans le rôle titre de Don Giovanni de Mozart. En janvier 2014, il chante le rôle de Guglielmo (Così fan tutte, Mozart) à La Haye.

[www.clementdionet.com](http://www.clementdionet.com)



Né en 1978, **Olivier Cangelosi** débute le piano à l'âge de cinq ans. Après avoir obtenu ses médailles d'or de piano et de musique de chambre au Conservatoire national de région (CNR) de Strasbourg, ainsi qu'un DEUG de musicologie à l'Université des Sciences Humaines de Strasbourg, il entre en 1999 au Conservatoire Paris (CNSMDP) en piano dans la classe de Théodor Paraskivesco et Laurent Cabasso, et en musique de chambre dans la classe de Jean Mouillère.

La même année, il interprète *Les Variations Symphoniques* de César Franck avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg sous la direction de Jan Latham Koenig,

En 2000, il forme un quatuor à cordes avec piano, le Quatuor Matisse, qui remporte le premier prix du Forum de Normandie.

Il bénéficie également des conseils de grands pianistes comme Bernard Ringeissen, Jean Marc Luisada, Idil Biret.

En 2002, il passe quatre mois à l'Université de musique de Vienne pour approfondir le répertoire pianistique des grands maîtres autrichiens dans le cadre du programme Socrates/Erasmus de l'Union européenne.

Après avoir obtenu au Conservatoire de Paris son diplôme de formation supérieure en juin 2003, il entre sur concours à l'Université de musique de Vienne dans la classe de Martin Hugues pour préparer un Magisterium. En septembre 2004, il intègre le cycle de perfectionnement au Conservatoire de Paris auprès de Theodor Paraskivesco.

Il obtient une bourse de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique pour l'année 2004/05.

Au mois de septembre 2005, il obtient un 2<sup>ème</sup> prix au Concours International de Piano de Santorin ainsi qu'un prix pour la meilleure interprétation d'une sonate de Beethoven.

Depuis il partage sa carrière entre le piano solo ou en musique de chambre et la direction d'orchestre. Il a été amené à diriger de nombreux opéras tels que *La Traviata*, *Aida*, *Macbeth*, *Carmen*, *Les Pêcheurs de Perles*, *La Princesse Jaune* ou encore *La Cavalleria Rusticana* dans le cadre du festival Les Nuits Lyriques Bastiaises.

Il prend la direction du chœur versaillais *La Lyriade* en septembre 2011, et est également depuis le mois de janvier 2012 chef de chant au conservatoire Georges Bizet, dans le 20<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, travaillant en collaboration avec les classes de chant de Sylvie Sullé et Yann Toussaint.

Olivier Cangelosi est représenté par l'agence Aubaud.

**L'Ensemble Instrumental Dea Sagona** est composé d'instrumentistes professionnels de la région de Mâcon.

**Violons** : Amandine PETAIN PIERSON, **violon solo**, Hélène BOUCHET, Pascale BOYER, Gérard COGNE  
Camille LECORCHE, Sabine MALNOURY-GAMET, Cécile MULLER

**Altos** : Frank LOMBARD, Erla JONASDOTTIR

**Violoncelles** : Michelle FILLION-ROBIN, Quentin SANCHEZ

**Contrebasse** : Guy DELUZ

**Hautbois** : Jérôme PETAIN, Bruno SOLAZZI

**Cors** : Emilie COUNIL, Philippe L'ORSA

## **PRESSE**

### **Le journal de Saône et Loire, 20/12/2012**

#### **Opéra : une avant-première réussie**



**C'était le premier opéra au foyer rural de Viré.** Photo S. C. (CLP)

Lors de la première représentation de la compagnie l'Opéra pourquoi ! c'est un public charmé qui a quitté le foyer rural de Viré le dimanche 16 décembre au soir. Il pouvait sembler difficile de rendre honneur au célèbre opéra de Mozart, Apollon et Hyacinthe, dans un environnement aussi inhabituel que le foyer rural. C'est mission accomplie pour ces jeunes artistes dont on ne peut que reconnaître le talent indéniable.

La compagnie l'Opéra, pourquoi pas ! a su parfaitement adapter ce spectacle au lieu, le foyer rural de Viré, avec une mise en scène originale, des décors et costumes soignés en adéquation avec l'histoire.

Malgré une acoustique peu adaptée, c'est avec virtuosité que les voix claires des chanteurs et le son orchestral de qualité ont pu atteindre la centaine de spectateurs présents.

Une entrée en scène imprévue de l'orchestre de chambre, des interventions inattendues des artistes parmi les spectateurs et une interprétation appliquée ont su surprendre et contenter un public avide de découvrir l'opéra autrement. On peut attendre beaucoup de belles choses pour les années à venir de la part de cet ensemble.

Sabine Cerasoli (CLP)

**Les photos de ce dossier ont été prises lors de la présentation/avant-première qui a eu lieu au Foyer Rural de Viré (Saône et Loire) le 16 décembre 2012, devant un public de 300 personnes.**

#### **Contact :**

Sophie Boyer 06.47.84.96.42 / 09.83.00.47.07 [sophie@apollon-et-hyacinthe.com](mailto:sophie@apollon-et-hyacinthe.com)