

## **BIOGRAPHIES RENCONTRES DU CLAVECIN**

### ***Françoise LENGELLE - clavecin***

Après des études au CNSMD de Paris (1<sup>er</sup> Prix de clavecin, 1<sup>er</sup> Prix de musique de chambre), Kenneth GILBERT, Ton KOOPMAN, puis Gustav LEONHARDT ont su encourager chez Françoise Lengellé un style ferme et plein de ferveur, de finesse, une véritable passion qui la caractérise aussi dans ses recherches, notamment sur les relations entre musique et danse baroque.

Attachée à l'interprétation du grand répertoire et soucieuse de restituer une réalité musicale du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle, elle a tenté de faire mieux connaître les œuvres de musiciens moins célèbres (Chambonnières (XVII<sup>e</sup>), Mondonville et Schobert (XVIII<sup>e</sup>)).

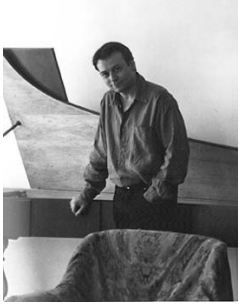


Pédagogue, elle a fait partager sa passion du clavecin et de la facture instrumentale aux étudiants de sa classe au CNSMD de Lyon, comme à Santa Barbara (Université de Californie), où elle a été professeur invité à partir de 1991. Elle a également été professeur invité à plusieurs reprises au Japon, en Europe Centrale et en Amérique Latine.

Interprète de talent, elle a été lauréate du Concours international de Clavecin de Bruges en 1977, où elle remporta également le Prix du Public-exemple de la complicité qu'elle a su susciter dans ses concerts, en tant que soliste et chambriste. Elle a pris part à de très nombreux festivals dans l'Europe entière, jusqu'en Islande, aux Etats-Unis, au Japon, en Amérique Latine, attentive qu'elle est depuis toujours au rayonnement de la musique française à l'étranger. Elle participe régulièrement aux jurys de nombreux concours internationaux.

Sa discographie a toujours été très bien reçue par la critique et souvent récompensée : Chambonnières I : pièces de clavecin (Lyrinx) ; François Couperin : 4 ordres (REM) ; Rameau : Pièces de clavecin en Concerts (avec M.Muller et CH.Banchini) (Lindoro) ; Chambonnières II : Pièces de clavecin (Pan Classics) ; J.S. BACH : Sonates pour viole de gambe et clavecin (avec Marianne Muller).

## *Laurent STEWART - clavecin*



Laurent Stewart commence le clavecin à l'âge de 12 ans, à 15 ans, il entre au Conservatoire de Vérone, en Italie. De retour en France, il continue ses études au Conservatoire de Lille où il obtient de nombreux Premiers Prix. Parallèlement au clavecin, il étudie l'orgue avec Jean Boyer et complète ses études auprès de Jos van Immerseel au Conservatoire d'Anvers qu'il terminera récompensé des plus hauts diplômes.

Il s'est produit en récital dans les plus grands Festivals d'Europe : La Roque d'Anthéron, le Festival de Flandres, la Philharmonie de Bruxelles, la Villa Medici, le Festival de Saintes, l'Abbaye de Lessay, Bozar Music de Bruxelles, Utrecht...

Sa passion pour le clavecin l'a mené vers tout ce qui pouvait s'y rapporter, les différentes factures instrumentales, les différentes écoles de jeux, les tempéraments de même que l'évolution du rôle de cet instrument au cours des siècles. Son jeu est riche de cette curiosité qui ne se départ jamais de l'essentiel : l'émotion.

Ses différents enregistrements sont unanimement salués par la critique, le dernier en date, consacré à Jean Henry d'Anglebert, a été récompensé d'un Choc Classica, de 5 Diapasons et de 4 f Télérama.

S'il y a encore des clavecinistes qui traitent leur instrument comme une vieille machine à écrire, ce n'est pas le cas de Laurent Stewart dont le jeu est une bouffée d'air frais : parfaitement maître du mouvement musical, sans embellissements inutiles, il a merveilleusement donné vie aux œuvres de Louis Marchand et de François Couperin.

### **De Telegraaf (Pays-Bas)**

Laurent Stewart parvient tout de suite à charmer l'auditeur par son jeu lumineux et épanoui, par la limpidité et la souplesse de son toucher...

### **Diapason**

Une approche d'une gracile humilité pleine d'allant, sa grande subtilité s'intéressant avant tout à la ligne musicale.

### **Muse baroque**

Laurent Stewart a su trouver un calme intérieur, un style personnel et réfléchi qui lui permettent de « dire » la musique avec une simplicité très appréciable.

### **Diapason**

Brillant et perspicace, il sait à chaque fois trouver l'intonation juste pour rendre cette musique passionnante de bout en bout.

### **Répertoire**

Laurent Stewart tire de son instrument des graves moelleux, des volutes chaudes comme cette pierre ocre dans laquelle sont taillés les voutements de la chapelle des Invalides ou de l'église Notre-Dame de Versailles.

### **Télérama**

## ~ ENSEMBLE SPIRITUOSO ~

### *Florentino CALVO - mandoline*

Florentino CALVO a effectué ses études musicales à l'École Nationale de Musique et de Danse d'Argenteuil, haut lieu de l'enseignement de la mandoline en France. Il y obtient un Premier Prix dans la classe de mandoline de son professeur Mario MONTI. Dans ce même établissement, il suit le cours de guitare du Maître Alberto PONCE et la classe d'Analyse et d'Harmonie de Gérard CASTANIE.



Il se produit régulièrement au sein de l'Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris, de l'Ensemble Intercontemporain, de l'Orchestre National de France, de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, de l'orchestre de Paris et avec d'autres ensembles tels que Ars Nova, l'Itinéraire, 2E2M, Collegium Novum, Diabolicus...

Membre co-fondateur du Triopolycordes avec la harpiste Isabelle Daups et le guitariste Jean-Marc Zvellenreuther, il se consacre au répertoire contemporain et est dédicataire d'œuvres de Klaus Huber, Alexandros Markéas, Alain Louvier, Philippe Schoeller, Régis Campo, Frederick Martin, Ivan Belloq, François Rossé, François Laurent, Christian Lauba, Zad Moultaqa, Stephen Leach, Gilles Carré, Luis Naon, Carlo Carcano, Michèle Reverdy, Alain-Michel Riou, André Bon, Vincent Beer Demander, Takashi Ogawa, Bruno Giner, Claude Barthélémy, Marc Eychenne...

Il se produit régulièrement seul, avec orchestre ou en musique de chambre.

Avec la claveciniste Maria-Lucia Barros, il interprète le répertoire original pour mandoline et basse continue du 18<sup>ème</sup> siècle sur copies d'instruments d'époque.

Avec Aline Zylberajch, il forme un duo qui fait redécouvrir le répertoire original existant pour mandoline et piano (Beethoven, Hummel, Neuling, Bortolazzi) sur copies d'instruments d'époque.

Avec le pianiste Michel Maurer, il interprète le répertoire original pour mandoline et piano du 20<sup>ème</sup> siècle à nos jours.

Avec le guitariste Jean-Marc Zvellenreuther, il forme depuis 1990 un duo dont le répertoire mêle œuvres originales, créations et transcriptions.

Son intérêt pour les cordes pincées l'a conduit à pratiquer, au gré des rencontres avec différents musiciens et compositeurs, d'autres instruments tels que la mandole, le mandoloncelle, le bouzouki et le oud.

Depuis 1991, il dirige l'orchestre à plectres l'Estudiantina d'Argenteuil. Il dirige également depuis 2000 l'Orchestre A Plectres Régional Rhône- Alpes et a dirigé la première session de l'Orchestre National A Plectres organisé en 2007 par la Confédération Musicale de France. Depuis 2009, il dirige l'Orchestre A Plectre du Sud-Ouest.

Il dirige depuis 2009 l'Ensemble MG21, unique ensemble à plectre professionnel en France, dont l'objectif est de promouvoir le répertoire pour mandoline, avec un intérêt particulier pour les œuvres « contemporaines » et la création <http://www.ensemblemg21.com/Home.html>

Responsable de la « commission des plectres » au sein de la Confédération Musicale de France, il déploie une intense activité en direction des pratiques amateurs.

Depuis 1995, il encadre, aux côtés du Maître Alberto Ponce un stage international de mandoline au sein de la fondation Kruger (Mas de La Coume) à Mosset, près de Prades.

Son goût des rencontres et son éclectisme l'ont conduit à travailler pour le cinéma ou le théâtre: on peut citer par exemple sa participation à la création et aux multiples tournées de « Momo » de Pascal Dusapin, mis en scène par André Wilms pour TM.

Il est professeur titulaire de la classe de mandoline au CRD d'Argenteuil depuis 1988 et vient d'être nommé professeur de mandoline au pôle supérieur d'enseignement artistique Paris/Boulogne Billancourt.

### *Maria Lucia BARROS - clavecin*

Née au Brésil, à Rio de Janeiro.

Après avoir obtenu une médaille d'or en piano à l'université de Rio de Janeiro, sous la direction de Lucia Dantas, elle s'intéresse à la musique ancienne et découvre le clavecin dans la classe de Marcelo Fagerlande. Grâce à des stages de musique ancienne organisés par Homéro de Magalhães à Rio avec le soutien de l'Association Française d'Action Artistique, elle obtient une bourse du gouvernement français (1992) et peut ainsi poursuivre ses études de clavecin à Paris avec Elisabeth Joyé.



Elle a étudié également pendant cette période, au conservatoire Erik Satie du 7<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, l'improvisation au clavecin avec Laurent Stewart, la musique de chambre avec Pierre Hamon, Hélène d'Ivoire, Christine Plubeau. Elle a fait partie de l'orchestre baroque sous la direction de Sébastien Marq. Elle s'est initiée à la danse baroque avec Cécilia Gracio Moura. Elle a effectué pendant cette période des stages d'interprétation instrumentale auprès de Pierre Hantai et à l'Institut Néerlandais à Paris avec divers spécialistes de musique baroque. En 1995 elle obtient un 1<sup>er</sup> prix de clavecin et Musique de chambre de la Ville de Paris. A l'université Paris IV Sorbonne, elle a suivi des études de musicologie (niveau DEA = Bac + 5), entre 1995 et 1997.

Elle a déjà participé à divers festivals de musique baroque comme Les Conviviales, Les Baroquiales, l'Opéra d'été en Bourgogne, l'Abbaye du Relec...

Elle a fait partie de compagnies et d'ensembles comme La Discrète (musique de chambre et pièces pour solistes), le Carrosse d'Or (théâtre musical), ainsi que l'ensemble Wanda Landowska Jubilate de Versailles (musique religieuse pour orchestre et chœur, qui a obtenu en 2005 les ffff de la critique discographique en France).

Depuis 2001 elle participe au musée de la Cité de la Musique à Paris – La Villette à des animations présentations d'instruments anciens tels que les clavecins.

Depuis 1996, elle enseigne le clavecin à des adultes, dans le cadre de l'association Entracte, dans le 7<sup>ème</sup> arrondissement de Paris et, depuis, 2000, à l'École Municipale des Arts de Sartrouville.

## Philippe FOULON – violoncelle d'amour et viole d'Orphée

Prix special de l'Académie du disque lyrique 2012



**Philippe FOULON, violiste violoncelliste**, débute sa carrière de soliste en Europe au Festival International de Bruxelles en 1983. Il obtient un Premier Prix au Conservatoire Royal de Bruxelles auprès de Wieland Kuijken., avec lequel Il se produit régulièrement en duo de violes (Paris, Londres, Madrid...) Il joue avec les Arts Florissants de William Christie ainsi que la Grande Écurie et la Chambre du Roi de J.C.Malgoire. Il co-fonde l'Ensemble Baroque de Limoges, et les Musiciens du Louvre et collabore aux premiers enregistrements avec J.C Spinosi et l'ensemble Mathéus . Il se produit avec des musiciens tels que Jaap Schroeder, Monica Huggett, Ton Koopman, Bob Van Asperen...Il joue en soliste dans les plus grands festivals français et européens. Il a enregistré de nombreux disques en soliste et avec des ensembles pour ERATO, LYRINX, LIGIA DIGITAL, VIRGIN Classic, SONY Classic, NATIVES, WARNER Chapell, Muzzik, Forum, Radio Nacional Portugaise, Radio et Télévision , recevant de nombreuses récompenses par la presse ou d'intitutions: Diapasons d'or, FFFF de Télérama, Grand Prix International du disque Académie Charles Cros, Premio del Ministerio de Cultura Español para empresas discográficas, Joker de la revue Crescendo, Prix International Vivaldi de la Fondation Cini (Italie).

**Philippe Foulon** est fondateur du **Lachrimae Consort**. Il a entrepris un énorme projet de résurrection de plusieurs instruments perdus de la famille des "**instruments d'amour**" avec son ami musicologue Jean-Charles Léon. En 2001, son ensemble le Lachrimae Consort reçoit le Premier Prix du Patrimoine pour la résurrection de la "**Viole d'Orphée**" en *première mondiale*. En 2003, il ressuscite le violoncelle d'amour, ou "**violoncelle all'inglese**". De 2004 à 2007 Il ressuscite avec son ensemble le Lachrimae Consort d'autres instruments à cordes sympathiques, comme les **violons d'amour**, les **violes** et **violetta all'inglese**, ainsi que les **lyra viols** anglaises. En 2012, il a mis au point l'**Arpeggione** (guitare d'amour), pour lequel **Schubert** a composé la sonate mythique « Arpeggione » pour le musicien Schuster.

Il est professeur titulaire au **Conservatoire de Paris**, de viole de gambe, violoncelle baroque et baryton à cordes En tant que professeur, il participe régulièrement au Curso de música barroca y Roccoco de San Lorenzo del Escorial, au Curso de Santiago de Compostela et au Curso de Música Barroca de Segovia, Rencontres Internationales de violoncelle de Beauvais, Il assure depuis 1997 des « Masterclasses » au Conservatoire Royal Supérieur de Madrid.

On a pu le voir plusieurs fois à l'émission sur "**La Boîte à Musique**" de **Jean-François Zygel** au baryton à cordes et en consort de violes en 2011.

## Ana YEPES - castagnettes

Née en Espagne, Ana Yepes vit à Paris. Diplômée du Conservatoire Supérieur de Musique de Madrid, elle suit des cours d'analyse et d'harmonie avec Nadia Boulanger à Paris et au conservatoire de Fontainebleau, puis se spécialise en musique ancienne au Conservatoire Royal de La Haye. Elle obtient le diplôme "Early Dance Teacher" de la Guidhall School of Music de Londres, un DEUG de danse à la Sorbonne (classe de Francine Lancelot), et suit des stages d'interprétation avec Shirley Wynne, Francine Lancelot, Barbara Sparti et Andrea Francalanci.



Parmi ses propres créations se trouvent : *Eclats Baroques* (2007), *Fiesta* (2005) - danses baroques sud-américaines, *Donaires* (2004) - spectacle sur la danse baroque espagnole, *Les Danses du Roi* (2003) -

spectacle de danses baroques françaises de la Cour de Louis XIV, *Fantaisie pour trois danseurs et une table* (2002) - pièce de danse contemporaine, *Dialogues avec mon père* (1999) - pièce de danse contemporaine en hommage à Narciso Yepes, et *Zarandanzas* (1992) - ballet sur la danse baroque espagnole et française, avec une partie contemporaine qui souligne le lien entre ces styles.

En tant que chorégraphe, elle participe également à des opéras, des créations, des comédies ou des pièces de théâtre, et collabore avec divers metteurs en scène : *Les Indes Galantes* (Rameau), *Fous des Folies* et *Carmen* (Bizet) avec Alfredo Arias; *Alceste* (Gluck), *King Arthur* (Purcell), *Beatrix Cenci* (Ginastera), *Proces Kafka* (Poul Ruders), *Rinaldo*, *Giulio Cesare* et *Orlando* (Handel) avec Francisco Negrín; *Hippolyte et Aricie* (Rameau) avec Jean-Marie Villégier; *Sémiramide* (Cesti) et *Comédies Madrigalesques* avec Mireille Laroche ; *Manon* (Massenet) avec Gilbert Deflo; *Sampiero Corso* (Tomasi) avec Renée Auphan et Jean-Michel Cricqui ; *El Gran Mercado del Mundo* avec Miguel Narros, *La Paz Universal* (Calderón de la Barca-Peyró) avec Juan Sanz.

Avec William Christie et Les Arts Florissants, elle fait la mise en espace et la chorégraphie de plusieurs programmes : *King Arthur* (Purcell), *Le Bourgeois Gentilhomme* (Molière et Lully), *Les Plaisirs de Versailles* et *Orphée aux Enfers* (Charpentier), et *Madrigaux* (Monteverdi), ainsi que la mise en scène et la chorégraphie de *Les Pèlerins de la Mecque* (Gluck).

En tant qu'interprète et chorégraphe, elle collabore avec des structures comme l'Opéra Royal de Covent Garden, l'Opéra National de Paris, l'Opéra de Montpellier, l'Opéra Municipal de Marseille, le Théâtre de Caen, l'Opéra Royal de Copenhague, le Grand Théâtre de Genève, le New York City Opera, le Lincoln Center à New York, la Brooklyn Academy of Music, le Festival d'Opéra de Santa Fe au Nouveau Mexique, la Compañía Nacional de Teatro Clásico de Madrid, entre autres, ainsi qu'avec différentes compagnies : Hémiole, Le Trio Yepes, Ris et Danceries, Les Arts Florissants, les Fragments Réunis...

Elle dirige actuellement l'Ensemble Donaïres.

Elle enseigne la danse baroque et renaissance en France, Espagne, Grande-Bretagne, Italie, Allemagne, Portugal, Irlande, Suisse, Argentine, Chili, Mexique, U.S.A., Canada et Japon.

### **Leonardo LOREDO DE SÁ - guitare baroque, luth et théorbe**

Guitariste de formation, diplômé de l'Université de Rio de Janeiro – Brésil, Leonardo Loredo poursuit ses études en France et obtient le diplôme supérieur en luth, théorbe et guitare baroque au C.N.R. de Paris dans la classe de Claire Antonini.

Il se spécialise ensuite en luth et guitare Renaissance au C.N.R. de Tours auprès de Pascale Boquet. Il a pu pratiquer la musique Renaissance et Baroque sous la direction de chefs tels que Martin Gester, Gabriel Garrido, Michel Laplénie ainsi qu'au sein de divers ensembles : La Symphonie du Marais (dir. Hugo Reyne), Ludus Modalis (dir. Bruno Boterf), Suonare e Cantare (dir. Jean Gaillard), La Maîtrise de Notre-Dame de Paris (Lionel Sow), entre autres.

Leonardo Loredo de Sá est membre fondateur du quatuor de luths **Les Luths Consort** et dirige l'ensemble vocal et instrumental **Il Ballo**.

Leonardo Loredo de Sá est titulaire du Diplôme d'État de professeur de musique (luth). Il enseigne le luth, le théorbe et la guitare au sein de Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy (95), du Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Évreux (27), du Conservatoire à Rayonnement Communal d'Herblay (95) et de l'École Municipale de Musique du Plessis-Bouchard (95).

## ~ ENSEMBLE GALATA ~

### *Magali IMBERT - flûte de voix*



Interprète du répertoire baroque, elle se produit comme soliste en orchestre et en musique de chambre dans de nombreux festivals et sur des scènes variées : Festival Estival de Paris, Festivoce, Comédie Française, Cité de la Musique, Festival de musique baroque de Brisbane en Australie, Festival de musique ancienne de Sao Paulo au Brésil, Festival des 38ièmes Rugissants de Grenoble.

Galata, née de la rencontre avec le percussionniste Adel Shams el-Din, défend aussi bien la musique médiévale que la musique baroque, avec la complicité de musiciens aux instruments les plus variés.

Elle s'intéresse aux musiques actuelles, traditionnelles et improvisées, et fait dialoguer sa flûte avec des instruments de cultures différentes comme le tabla, le rabab, le kanoun, la guitare électrique, le saxophone ou le koto.

Ces dernières années, elle collabore avec le facteur de flûtes à bec Ernst Meyer dans une recherche mettant en oeuvre les possibilités dynamiques de l'instrument et visant à une plus grande homogénéité du son, une attaque claire et précise et une justesse rigoureuse. Le développement actuel des flûtes lui permet enfin d'aborder un répertoire jusqu'alors inaccessible : la musique pour traverso parcourant l'époque baroque pour rejoindre, en passant par les fils Bach Willem Friedemann et Carl Philipp Emmanuel, et la période de l'Empfindsamkeit, Stamitz et Haydn.

Elle enseigne au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Blanc Mesnil, dans un environnement pédagogique original lui permettant, outre le répertoire classique de l'instrument allant du XIVème au XXIème siècle, d'accorder une part importante à l'improvisation et à la création.

### *Mathieu DUPOUY - clavecin*

Mathieu Dupouy est né en 1977. Il a étudié au CNSM de Paris avec Christophe Rousset et obtenu les premiers prix de clavecin et basse continue à l'unanimité, suivis d'un cycle de perfectionnement avec Pierre Hantaï, Olivier Baumont et Christophe Coin.

Il se consacre à présent au clavecin, au clavicorde et au pianoforte. Son répertoire s'étend également à la musique contemporaine avec des créations de Bruno Mantovani, Ivan Fedele ou Brice Pauset.

Il joue au sein de différents ensembles et orchestres : Elyma, Opéra de Paris, XVIII-21, les Paladins, Musiciens du Louvre, Concert d'Astrée...

Inspiré depuis longtemps par les interprètes enregistrés au début du XXè siècle, il y recherche les témoignages vivants d'une authenticité musicale. Il se passionne également pour les musiques traditionnelles, le jazz ou la littérature, dans lesquels il cherche à comprendre les racines de notre musique, et trouve une source d'inspiration et de liberté.

Ses deux premiers disques pour le label Hérisson, consacrés aux Sonates et Fantaisies pour clavicorde de CPE Bach, et aux Sonates pour clavecin de Domenico Scarlatti, ont tous deux reçus ffff du magazine Telerama.

