



COMPAGNIE DU PELICAN



Bastien Bastienne

OPÉRA de MARIONNETTES

Créé par Rafaël Estève
D'après Wolfgang Amadeus MOZART



Bastien et Bastienne

sont deux jeunes bergers amoureux l'un de l'autre. Mais Bastien, inconstant, s'est depuis peu laissé séduire par les attraits clinquants d'une châtelaine et délaisse Bastienne. Désespérée, celle-ci va demander conseil à Colas, **l'inquiétant magicien** du village, afin qu'il l'aide à reconquérir son amour perdu...

Sur la scène d'un castelet verdoyant, **trois chanteurs lyriques** manipulent et prêtent leurs voix aux splendides marionnettes créées par Rafaël Estève.

Connu pour sa participation à la série **Le Manège enchanté**, cet artiste d'origine espagnole nous plonge ici avec malice dans un **univers coloré et fantaisiste**, offrant sa propre version de cet opéra plein de naïveté et de fraîcheur.



Rafaël ESTÈVE

Diplômé en scénographie au Conservatoire de Barcelone, Rafaël Estève débute en 1964 comme décorateur, d'abord sur la série animée *Le Manège Enchanté* de Serge Danot ; puis au théâtre, où il travaille entre autres avec l'auteur Fernando Arrabal.

En 1969, il se tourne vers la marionnette et réalise plusieurs spectacles empreints de poésie et d'humour, tels que *La Légende Dorée*, d'après Jacques de Voragine, et *Les Contes d'Hoffmann*, d'après l'opéra de Jacques Offenbach.

Artiste polyvalent, Rafaël Estève a également réalisé décors et costumes pour l'opéra avec le Festival de Saint-Céré, la Compagnie Premier Acte et le Conservatoire italien de Paris.





Compagnie du Pélican

Fondée en 2013 par Antoine Charneau et Gabrielle Savelli, cette toute jeune compagnie s'est donnée pour but la création artistique sous toutes ses formes : théâtre, chant, marionnette, danse, conte.... Ne s'arrêtant à aucun genre, elle s'efforce de mêler avec la plus grande exigence ces différents arts.

Ainsi, dans *Bastien Bastienne*, des chanteurs lyriques deviennent marionnettistes. L'objectif de la compagnie est de proposer des spectacles ouverts à tous les publics et de faire voyager le spectateur dans un autre univers que celui qu'il connaît.

Elle tente ainsi de mettre en pratique les mots de Louis Jouvet : "s'évader, se divertir, se consoler".

Mise en scène

Depuis son piano, le jeune Mozart rêve les personnages qui défilent devant lui. Fuyant le réel, il le recrée à sa manière, dans un monde où, comme chez La Fontaine, **la parole est donnée aux animaux**, qui comme on le sait, sont les meilleurs représentants de nos qualités et de nos travers.

À la fois créateur, spectateur et acteur, Mozart imagine l'histoire de deux jeunes gens qui n'arrivent pas à se dire qu'ils s'aiment, et dont les divers obstacles les empêchent de pouvoir se rejoindre.

L'aspect intimiste de cet **opéra de poche** le prédestinait à l'univers des marionnettes. Nous avons voulu en faire un **conte initiatique**, où les obstacles ne sont là que pour forger les cœurs, et où l'amour doit triompher des épreuves que la vie lui impose.

Antoine CHARNEAU

Initié au théâtre par Karima Djelid et à la marionnette par Rafaël Estève, Antoine Charneau entre en 2008 dans la classe d'art dramatique du conservatoire Nadia et Lili Boulanger.

Il s'initie également au chant lyrique avec Jacques Calatayud, et à la peinture avec Jean-Louis Travert.

De 2011 à 2013, au Théâtre de la Clarté, il réalise entre autres les costumes et les masques de *Pierre et le Loup pour la mise en scène* de Matthieu Quere. Depuis 2014, engagé par Salsifis & cie, il joue des spectacles de Guignol. Parallèlement, il fonde la compagnie du Pélican et crée son premier spectacle, *Le Petit Chaperon Rouge*.

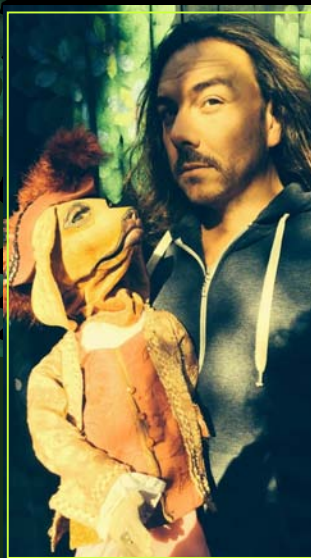




Joanna MALEWSKI : Bastienne

Après ses études au CNSM de Paris où elle obtient son diplôme à l'unanimité en 2007, Joanna Malewski se perfectionne au CNIPAL à Marseille. En 2005, cette jeune soprano obtient un Prix du Jury au Concours de Chant de Béziers et devient Révélation Classique de l'Adami pour l'année 2007. Lauréate du 20ème Concours international de Chant Kammeroper Rheinsberg en Allemagne, elle multiplie les rôles dans des opéras tels que l'Opéra de Toulon, l'Opéra Comique, l'Opéra de Marseille, l'Opéra de Limoges et l'Opéra de Metz. Aussi à l'aise dans la mélodie et l'oratorio que dans l'opéra, elle n'oublie pas pour autant son amour pour la musique de chambre et crée l'Ensemble Quatrain avec qui elle donne régulièrement des concerts.

Richard BOUSQUET : Bastien



Formé au CNR d'Angers et de Paris par Yves Sotin, Fusako Kondo, Robert Dumé et Jacqueline Bonnardot, il est engagé à l'Opéra studio des Jeunes Voix du Rhin puis au CNIPAL.

Il s'est perfectionné aux côtés de Tom Krause, Mady Mesplé, Yvonne Minton, David Syrus ainsi que Giuseppe Sabbattini. Depuis, Richard a chanté depuis une trentaine de rôles, opéras et opérettes confondus, dont *Roméo et Juliette*, *La Bohème*, *Carmen*, *Rigoletto*, dans divers opéras en France et à l'étranger.

L'opéra de Nice lui a déjà confié le rôle de Bastien.

Clémence CHABRAND

Après l'obtention de son prix de piano, Clémence fait une hypokhagne khâgne au lycée Fenelon et poursuit à la Sorbonne où elle obtient un master de musicologie.

En accompagnement, elle est élève de Christine Rouault, Françoise Tillard et Sylvie Le Chevalier. Elle se perfectionne en master-class auprès d'Erika Guiomar, Emmanuel Olivier, Anne le Bozec et Nathalie Dang. Elle se produit dans *La Bohème*, *The Telephone*, ainsi que *le Voyage à Satie*.

Actuellement, elle est chef de chant du chœur des Hôpitaux de Paris.



Emmanuel BUJEAU : Colas



Formé auprès de Mireille Alcantara, Jean-Louis Dumoulin, Pierre Kuzor et Thomas Palmer, Emmanuel BujEAU interprète le Génie du Froid dans *King Arthur* de Purcell, Valentin dans *Faust* de Gounod, Masetto dans *Don Giovanni* de Mozart et chante Charpentier, Monteverdi, Schütz, Bach, Lebrun et Hersan sous la direction de Christophe Grapperon, Catherine Simonpietri et Adrien Mabire. Il participe aux master class de Robert Expert, Alain Buet et Karine Deshayes.

Résumé technique

Spectacle en français, **tout public** dès 4 ans
montage 1h - jeu **45min** - démontage 45min

3 chanteurs/marionnettistes + 1 pianiste

Castelet : 5 m x 3 m x 2 m de haut

Prise électrique ou **piano**

Contact

Antoine CHARNEAU

compagniedupelican@gmail.com

06 64 78 57 00

Facebook | Compagnie du Pélican

Tumblr | <http://bastienbastiennemozart.tumblr.com/>