

La Compagnie de l'Instant et le Théâtre de l'Épée de Bois présentent...

Dialogue avec un Prêtre de SADE

(Adaptation de « Dialogue entre un prêtre et un Moribond »)

Du 4 au 15 novembre 2015

Du mercredi au samedi à 20h30

Représentations supplémentaires samedi et dimanche à 16h

Théâtre de l'Épée de Bois

La cartoucherie

Route du Champs de Manœuvre 75012 Paris

Accès : Métro Ligne 1, arrêt Château de Vincennes, sortie N° 6 en tête de train puis prendre la navette Cartoucherie près de la station de taxi, service gratuit 1h avant et après le spectacle, ou bien prendre le Bus N°112, arrêt « Cartoucherie » (Zone 3, dézonage le weekend, les jours fériés et vacances scolaires pour les détenteurs du Pass Navigo)



Adaptation et mise en scène

Étienne RATTIER

Avec

Francis DOMBRET

Étienne RATTIER

Collaboration artistique : Jeanne-Marie GARCIA

Cie de l'Instant

Courrier : 25, avenue Jean Jaurès 93300 AUBERVILLIERS

Siège : 8, rue Paul Bert 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX

01 49 37 04 71 – 06 62 13 15 66 – <http://cie.instant.free.fr> – cie.instant@free.fr



Notes d'intention

Monter Donatien Alphonse François de SADE, c'est se confronter à une remarquable écriture, à de grandes énigmes sur sa personne, et en même temps à une pensée hors du commun. Très connu pour ses écrits érotiques mais c'est ignorer tous les autres, philosophiques et moralistes, tant dans ses romans que dans son théâtre. Il dérangerait trop son époque par ses idées, et c'est ce qui le conduisit la majeure partie de sa vie en prison avec l'étiquette peu flatteuse, de méchant homme, de pornographe. L'entreprise de cette adaptation est de souligner et de rappeler la clairvoyance et l'intelligence de ce magnifique auteur du siècle des Lumières. C'est aussi à travers celle-ci, l'occasion de lutter contre le fanatisme et l'intégrisme religieux qui est malheureusement encore trop présent de nos jours au vu des événements du 7 janvier 2015.

Étienne RATTIER

Notes de mise en scène

Le décor sera d'une extrême nudité, juste une malle, un fauteuil, des papiers et quelques linges seront présents sur la scène comme pour rappeler les longues et terribles années d'enfermement du Marquis de Sade

La lumière sera traitée dans le même esprit que le décor. Un éclairage très intimiste procuré par la lueur des bougies. Tout au long du spectacle, le nombre de bougies ne cessera de diminuer comme pour symboliser ce siècle des Lumières et de la lutte du Marquis de Sade contre l'obscurantisme et les religions, tout un courant de pensée cher au XVIII^e siècle.

L'interprétation s'attachera par une diction extrêmement précise à rendre toute la richesse et la beauté de son écriture.

Les comédiens chercheront, par un duel d'idées à se convertir l'un l'autre. Les spectateurs vont jouir, comme le Marquis de Sade cherchait à le faire avec ses lecteurs, de l'intelligence, de la clairvoyance et de la lucidité de sa conception du monde. La conclusion ultime de cette bataille sera la renaissance du corps du Prêtre dans les mains des femmes.

« Le moribond sonna, les femmes entrèrent et le prédicant devint dans leur bras un homme corrompu par la nature, pour n'avoir pas su expliquer ce que c'était que la nature corrompue » Note du texte du Marquis de SADE au « Dialogue entre un Prêtre et un Moribond ».

Étienne RATTIER

Cie de l'Instant

Courrier : 25, avenue Jean Jaurès 93300 AUBERVILLIERS

Siège : 8, rue Paul Bert 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX

01 49 37 04 71 – 06 62 13 15 66 – <http://cie.instant.free.fr> – cie.instant@free.fr

L'auteur

Donatien Alphonse François de Sade (1740-1814), persécuté de son vivant, considéré comme l'image même du Mal à l'époque romantique, Sade fut très peu connu jusqu'au XX^e siècle. Beaucoup de ses textes étaient demeurés inédits et les tabous d'une ère bourgeoise et pudibonde interdisaient de voir la véritable dimension de l'œuvre. C'est au surréalisme qu'il revient de l'avoir découverte. Apollinaire, Breton ont été fascinés par la prodigieuse libération de l'imaginaire qui s'opérait dans cet éclatement de l'écriture. Depuis lors, Sade est devenu pour beaucoup d'écrivains du XX^e siècle un véritable phare, tandis qu'une certaine popularité aboutit trop souvent, dans le grand public, à répandre une image fautive et assez puérile du «divin marquis» méchant homme.

Par son père, Sade appartient à une vieille noblesse provençale. Par sa mère, Marie-Éléonor de Maillé de Carman, il s'apparente à la branche cadette de la maison de Bourbon. Né à Paris, à l'hôtel de Condé où sa mère était dame de compagnie de la princesse, l'enfant y vécut d'abord, puis à Avignon, dans sa famille paternelle. L'abbé de Sade, qui se chargea de l'éducation du jeune marquis, l'emmena avec lui dans ses châteaux de Saint-Léger d'Ébreuil et de Saumane. À dix ans, il revient à Paris, pour entrer au collège d'Harcourt, sous la férule des jésuites. On y favorisait les dons des enfants pour le théâtre, et Sade put s'exercer très tôt à jouer sur scène. À quatorze ans, il quitte Louis-le-Grand pour entrer à l'école des chevaux-légers. En 1755, il est nommé sous-lieutenant d'infanterie au régiment du roi, puis capitaine de cavalerie. Il participe à la guerre de Sept Ans.

Sade connut une violente passion pour Laure-Victoire de Lauris, châtelaine de Vacqueyras, sa presque voisine de Lacoste, son domaine seigneurial de haute Provence. Il n'épousa qu'à regret Mlle de Montreuil, de famille parlementaire, et riche. Sa belle-mère, la présidente, fut une redoutable ennemie qui contribua fortement aux incarcérations perpétuelles de son gendre. C'est quatre mois après le mariage que Sade inaugure ce qui sera une constante de son existence : la prison. Il est, en effet, enfermé à Vincennes (1763).

Deux «affaires» vont peser lourd dans sa vie, deux épisodes de son libertinage qui seront mis en épingle par ses adversaires pour justifier son emprisonnement presque continu : celle de Jeanne Testard (1763) et celle d'Arcueil (1768). Après Vincennes, Sade connut ensuite les prisons de Saumur, de Pierre-Encise, près de Lyon, et de la Conciergerie. De retour à son château de Lacoste, il s'enfuit en Italie en 1772. À la suite d'un nouveau scandale qui a éclaté à Marseille, il est arrêté par ordre du roi de Sardaigne et conduit au fort de Miolans, dont il s'évade en mai 1773. Sade revint vivre quelque temps à Lacoste, jusqu'au moment où sa belle-mère obtint contre lui une lettre de cachet qui le fit emprisonner en février 1777 au donjon de Vincennes, où il resta presque sans interruption jusqu'en 1784. De là, il fut transféré à la Bastille (il y écrivit *Les Cent Vingt Journées de Sodome*, *Aline et Valcour*, *Les Infortunes de la vertu*, première version des *Justine*), puis à Charenton pour avoir tenté d'ameuter la foule en criant qu'on allait égorger les prisonniers de

Cie de l'Instant

Courrier : 25, avenue Jean Jaurès 93300 AUBERVILLIERS

Siège : 8, rue Paul Bert 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX

01 49 37 04 71 – 06 62 13 15 66 – <http://cie.instant.free.fr> – cie.instant@free.fr

la Bastille. La Révolution libéra le Marquis de SADE et il participa aux travaux de la section des Piques pour s'occuper de réformer les hôpitaux. Jugé trop modéré, il fut de nouveau emprisonné en décembre 1793. La réaction thermidorienne lui octroya une brève période de liberté (octobre 1794 mars 1801). Le Consulat l'incarcéra comme auteur libertin. Il alla de Sainte-Pélagie à Bicêtre, puis à Charenton où il resta jusqu'à sa mort, y organisant d'étranges représentations théâtrales. Il demandait encore que la liberté lui fût rendue, lorsqu'il mourut le 2 décembre 1814.

Cie de l'Instant

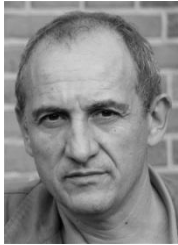
Courrier : 25, avenue Jean Jaurès 93300 AUBERVILLIERS

Siège : 8, rue Paul Bert 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX

01 49 37 04 71 – 06 62 13 15 66 – <http://cie.instant.free.fr> – cie.instant@free.fr

L'équipe de création

Francis DOMBRET : comédien



Il a été formé au **Conservatoire de Tours et au Centre Dramatique de Tours avec André CELLIER**. Il a joué sous la direction de **Bruno PUTZULU, Kazem SHARYARI, Andréas VOUTSINAS, Jean-Pierre STEWART, Jacques LECOQ, Paul-André SAGEL**.

Il a été comédien permanent au **Théâtre du Pratos et de la Cie Champ libre**. Il a tourné pour le cinéma avec **Pierre CARDINAL, Patrice LECONTE, Jean-Michel RIBES, Aline ISSERMAN, Yves RÉGNIER**.

Étienne RATTIER : comédien et metteur en scène



Il a été formé au **Conservatoire National de Région de Bordeaux et au Conservatoire d'Aix en Provence avec Max NALDINI**. Il a joué sous la direction de **Bruno PUTZULU, Kazem SHARYARI, Andréas VOUTSINAS, Jean-Pierre STEWART, Madeleine MARION, Mireille ABADIE, Nicolas SOLOY, François DUBOS, Claude BONIN, Olivier COHEN, Gabriel CHAMÉ BUENDIA, Robert HOSSEIN, Daniel AMAR, Gérard LAURENT, Raymond PAQUET, Jacques-Albert CANQUES**.

Il est directeur artistique de la **Compagnie de l'Instant**.

Jeanne-Marie GARCIA : comédienne et collaboratrice artistique



Elle a été formée au **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et au Conservatoire National de région de Bordeaux**. Elle a joué sous la direction de **Benoit LEPECQ, Philippe ADRIEN, Pauline BUREAU, Valérie ANTONYIEVICH, Vaouda CAMPOS, Loïc PICHON, Régine ACHILLE-FOULD, Madeleine MARION, Alain PARIS, Michel ALLEMENDOU, Laurent LAFFARGUE, Brigitte JACQUES, Yorjos PETRUGNIAS, Pedro Pablo NAJANJO, Gilles GLEIZES, Jacques-Albert**

CANQUES, Pierre VIAL, Yan LABAT, Jean-Claude AMYL, Raymond BAILLET, Viviane THÉOPHILIDÈS, Raymond PAQUET.

Elle est directrice artistique de la **Compagnie du Chéschire**.

Cie de l'Instant

Courrier : 25, avenue Jean Jaurès 93300 AUBERVILLIERS

Siège : 8, rue Paul Bert 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX

01 49 37 04 71 – 06 62 13 15 66 – <http://cie.instant.free.fr> – cie.instant@free.fr

La Compagnie de l'Instant

Elle est implantée et subventionnée par la ville d'Issy-les-Moulineaux et le Conseil Général des Hauts-de-Seine. La compagnie a été en résidence à l'Espace Icare pendant huit ans qui a donné lieu à de nombreuses créations notamment au Festival d'Avignon.

Ses dernières créations :

Serial Killer de Carole FRÉCHETTE mis en scène Étienne RATTIER au Théâtre de l'Épée de Bois,

Le monte-plat d'Harold PINTER mis en scène Étienne RATTIER à l'Espace Icare,

John et Joe d'Agota KRISTOF mis en scène Étienne RATTIER à l'Espace Icare et autres lieux.

Fiche Technique

Durée du spectacle :

Environ 1h10

Description du décor :

Une malle, un fauteuil, Divers accessoires (bougies, linge, papiers, ...)

Dimensions de scène :

Ouverture de scène min 4 m

Hauteur de scène min 3 m

Profondeur de scène min 3 m

Habillage de la salle :

Nue

Son:

Lecteur de CD

Lumières :

9 PC 0,5 KW, 3 PC 1 KW

Montage et démontage :

Le jour même

Cie de l'Instant

Courrier : 25, avenue Jean Jaurès 93300 AUBERVILLIERS

Siège : 8, rue Paul Bert 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX

01 49 37 04 71 – 06 62 13 15 66 – <http://cie.instant.free.fr> – cie.instant@free.fr