

LA COMPAGNIE BENOÎT LEPECQ ET LE THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS PRÉSENTENT :

# VON JUNG

## LE DOUBLE D'EDGAR POE



UNE PIÈCE DE BENOÎT LEPECQ  
MISE EN SCÈNE DE L'AUTEUR  
AVEC  
THOMAS POUGET

DU 20 AU 31 JANVIER 2016

RELÂCHE LUNDI ET MARDI, 20 H 30 EN SEMAINE ET SAMEDI, SAMEDI ET DIMANCHE À 16 H

THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS  
CARTOUCHERIE  
ROUTE DU CHAMP DE MANŒUVRE  
75012 PARIS

Accès :

LIGNE 1, ARRÊT CHÂTEAU DE VINCENNES, SORTIE N°6 (EN TÊTE DE TRAIN)  
POUR ACCÉDER À LA NAVETTE GRATUITE, 1 H AVANT ET APRÈS LE  
SPECTACLE (SAUF LE SAMEDI 16 H) OU SORTIE N°3 (EN TÊTE DE TRAIN)  
POUR ACCÉDER AU BUS N°112, ARRÊT « CARTOUCHERIE »

LOCATIONS AU 01 48 08 39 74

SITE DU THÉÂTRE ([HTTP://WWW.EPEE DEBOIS.COM/](http://www.epee debois.com/)),  
FNAC, THÉÂTRE ONLINE, TICKETNET,  
BILLET RÉDUC...



## 1° RESUME

Ce monologue s'inspire de la vie et de l'œuvre d'**Edgar Allan Poe**, dans la mesure où le protagoniste est celui d'une de ses nouvelles : « **Mystification** ».

Pour une dette d'honneur, **Von Jung a été provoqué en duel**. Plutôt que d'engager le fer, le jeune étudiant de l'université de Charlottesville (Virginie, 1825) emmène Hans Hermann sur **le terrain de la littérature**. Ce combat singulier vaut à Von Jung d'esquiver chaque passe d'arme de son adversaire. La faculté imaginative est, jusqu'à l'assaut final, mortelle.

## 2° UN PETIT HAMLET

Hermann dénie à Von Jung le droit d'**être un gentleman**. De baron, il n'en a que le titre perdu car il est désargenté et qu'un « naufrage » a présidé à la ruine de sa famille.

Ce qu'il reste à cet homme blessé, c'est le **pouvoir symbolique de l'honneur**.

Qu'un être comme Hermann, qui n'a pour héritage que la veulerie, l'humilie devant la société de ses semblables, et c'est toute une représentation de sa dignité qui s'écroule : **Von Jung n'est plus qu'un valet**.

Voilà pourquoi, avec les armes du théâtre, c'est-à-dire, par l'imitation du prince qu'il n'est pas, **Von Jung, enivré, illustre, fou, piègera la conscience d'Hermann**.

## 3° LA COMEDIE DE LA VENGEANCE

Von Jung est un **baron** issu d'une famille désargentée de la noblesse hongroise. Il est **étudiant** à l'université de Charlottesville, en Virginie, lors de l'hiver 1825.

**Ce personnage est le double d'Edgar Poe.**

Comme lui, il est alcoolique et poète. Mais loin de se suffire à deux catégories sommaires, sa **lucidité sur les choses** l'entraîne à une plus grande complexité. En effet, Von Jung aime la littérature. Il manie la langue anglaise en maître. Un certain **Hermann**, qui lui reproche ses lectures, l'accuse un beau jour de n'être pas un gentleman. Gentleman ou gentilhomme, il n'y a qu'une nuance de traduction pour établir le distinguo.

Et Von Jung, meurtri de la sorte, se voit **déshonoré**, aux yeux de sa noblesse de rang. Un esprit soucieux de l'étiquette aurait provoqué Hermann en duel, pour se venger de l'affront.

Un esprit tel que Von Jung préfère **s'en venger avec les mots**, et à travers une mise à nu inextinguible de la fatuité de son adversaire. En effet, ce dernier n'est pas de souche noble, mais un vulgaire parvenu. Son attachement au dollar, sa morgue et son intolérable narcissisme conduisent Von Jung à réfuter l'envie de l'exécuter d'abord, pour mieux confondre, par l'étude approfondie de ses vices et des faiblesses, sa crétinerie.

A travers un dénouement fort subtil, **Von Jung aura le dernier mot**, non sans avoir omis de se faire l'avocat du diable, c'est-à-dire de son **intelligence prométhéenne**.

#### 4° LE SEL ET LE SOUFRE

Il y a du **Faust** et du **Hamlet** en Von Jung.

Il boit comme dans une taverne à laquelle Méphisto l'aurait conduit, et se vautre dans l'inexpiable péché d'être un prince bafoué, comme Hamlet.

Les grandes théories sur la vengeance font long feu chez lui. Ce qu'il désire, c'est **nuire à la bêtise**. L'homme qui le défie, Hermann, ne peut être combattu sur le terrain de la raison, mais, selon Von Jung, sur celui de la **mystification**.

En effet, Von Jung sait mettre un point d'honneur à duper son adversaire par les moyens de son intelligence, quand d'autres se contentent d'être ignoblement vulgaires. Contre la brutalité prospère du vice, Von Jung oppose le **fleuret moucheté de l'esquive**.

Leurrer Hermann, selon Von Jung, c'est **piéger la conscience d'un sot**. Quand cette faculté s'exerce devant un auditoire chaque soir renouvelé, à savoir le public d'un théâtre, ceci est un acte à **valeur politique**. La médiocrité du pouvoir des médiocres contre un personnage de grand vivant.

#### 5° UNE TROUBLE RESSEMBLANCE

L'ambiguïté de « Von Jung » réside dans la coexistence de deux personnages en un : Von Jung et Edgar Poe.

Imaginaire et biographie sont donc ici convoqués. La raison majeure de les mêler est de situer Von Jung à la croisée d'un témoignage et d'une fiction. Les limites de la littérature sont troubles : **à qui a-t-on à faire ?**

L'**écrivain maudit** par ses contemporains ? Le personnage en quête d'auteur ?

Si le récit s'inspire de **faits réels**, c'est aussi un **dialogue fictif** : à qui Edgar Poe parle-t-il ? Sa mère, Elizabeth Poe ? Sa cousine, Virginia Clemm ? Son beau-père, John Allan ?

Les personnes qui ont vécu dans l'entourage de Poe hantent sa psyché, tels des spectres. L'étrangeté de leur apparition tient dans son discours à la première personne : qui parle réellement ?

Un fantôme ? Un baron hongrois ruiné ? L'auteur du « Corbeau » ou de « La Chute de la maison Usher » ?

La haine de Von Jung pour Hermann n'est pas sans évoquer celle d'Edgar Poe pour son beau-père.

L'**animosité épistolaire** qui les animait (voir « Lettres à John Allan ») nous met en devoir non pas d'établir un parallèle définitif, mais de susciter une émotion. Puisque Edgar Poe vécut dans une misère noire, redonnons-lui tout son lustre.

**C'est la puissance du théâtre. Mais n'oublions pas cependant que plus son halo est trouble, plus la lumière est mystérieuse.**

## VON JUNG : THOMAS POUGET

**Thomas Pouget** est acteur et metteur en scène. Formé au conservatoire du Puy en Velay, du Grand Besançon et du Grand Avignon, il est assistant metteur en scène et comédien avec notamment Olivier Py (*Le Roi Lear*, 2015 et *Orlando*, 2014). Il a travaillé avec Jacques Rozier, Yves Marc, Martine Viard ... Il enseigne également le théâtre aux jeunes enfants auprès du Festival d'Avignon IN. En 2013, il signe sa première mise en scène, "Enivrez vous". Il est également directeur artistique de la Compagnie de La Joie Errante.



## TEXTE ET MISE EN SCÈNE : BENOÎT LEPECQ



**Benoît Lepecq** est auteur, acteur, metteur en scène. Formé à l'ENSATT et au Conservatoire National d'Art Dramatique, il fonde sa compagnie éponyme en 2008, avec, à son actif, *Le Procès de Charlotte Corday*, *La Trilogie du Fou*, *Lamenti* (pièces de théâtre éditées aux éditions de l'Amandier). Il a été directeur adjoint du conservatoire à rayonnement régional du Grand Avignon chargé du pôle théâtre, de 2012 à 2014. Il est actuellement professeur d'Art Dramatique au Conservatoire de Dunkerque.

**VON JUNG OU LE DOUBLE D'EDGAR POE**

**TEXTE ET MISE EN SCÈNE : BENOÎT LEPECQ**

**AVEC : THOMAS POUGET**

**VOIX-OFF : VICTOIRE MAURICE**

**CRÉATION LUMIÈRES : RAPHAËL BERTOMEU**

**SON : STUDIO AUXILIAIRE**

**RÉGIE : DELIA SEPULCRE NATIVI**

**TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS DE L'AMANDIER**

**Une production Compagnie Benoît Lepecq ([www.benoitlepecq.com](http://www.benoitlepecq.com))**

**Contact : [benoit.lepecq@gmail.com](mailto:benoit.lepecq@gmail.com), 06 17 21 35 16**