

Présentation d'atelier

Médée vengeresse

d'après Sénèque et Anouilh
Mise en scène Véronique Gargiulo



Mise en scène Véronique Gargiulo

Dramaturgie Véronique Sternberg

Avec Julie Cao, Alice Balaserbramian, Lahoucine Boukdir, Luc Costenoble, Léa Coudoux, Marie-Claude Flesselle, Murielle Le Cras, Léa Mastrollilo, Jolan Oster, Aniward Soudjay, Salomé Sourati, Alice Szeles.

Costumes Véronique Gargiulo, réalisation Anne Demeyer

Production Paroles en Scène

Durée : 1h10

Public : à partir de 12 ans

Tarif unique : 10 euros

Note d'intention

Médée, figure de la vengeance et de la monstruosité, magicienne, mère infanticide, peut-elle encore parler de l'humain ? Aborder l'histoire de ce personnage mythique invite nécessairement à un questionnement sur la nature du héros tragique, sur sa capacité à susciter en nous l'effroi, mais aussi la compassion. Médée, entachée de ses crimes et de sa démesure, est aussi une femme exilée, trahie à son tour par Jason, réduite à la vengeance, seule issue de sa tragédie.

Véronique Gargiulo-Marry fait dialoguer les textes de Sénèque et d'Anouilh, la figure antique et la Médée moderne, le mythe et la tragédie intime. Comme dans la tragédie antique, le chœur interpelle le public et scande l'annonce de l'issue fatale, tandis que résonne sur la scène le drame de la passion, du renoncement et du pouvoir.

L'équipe de création

Véronique Gargiulo

Mise en scène



Formée au plus haut niveau en danse classique, puis au théâtre dans la troupe d'Ariane Mnouchkine, Véronique Gargiulo crée en 1996 la Compagnie Garbo, fruit de sa réflexion sur la proximité entre ces deux arts. Très vite, sa recherche s'oriente vers une volonté de briser les frontières entre les arts : elle crée ses pièces à partir de grandes œuvres littéraires, qu'elle adapte en mêlant à la danse le théâtre et le chant. Elle a ainsi monté, avec des artistes amateurs ou professionnels : *Cendrillon*, *La Maison de Bernarda Alba*, *Eugène Onéguine*, *Carmen*, *Les Amants magnifiques*, *Le Petit Prince*, *Roméo et Juliette*, *La Flûte enchantée*, *l'Enfant et les sortilèges*... En 2014, elle devient Directrice artistique de Paroles en Scène, dont elle anime les ateliers de création.

Véronique Sternberg

Dramaturgie



Enseignante-chercheuse spécialiste du théâtre, Véronique Sternberg a publié de nombreux ouvrages et articles sur l'histoire du théâtre et la poétique des genres dramatiques, dont le *Théâtre complet de Paul Scarron*, *Le Comique*, *Le Salon et la scène* et la *Poétique de la comédie*. Elle s'attache alors à tisser des liens entre l'université et le théâtre, au gré d'échanges avec Christian Schiaretti, Jean-Michel Guérin, Oskaras Korsunovas, Jean-Pierre Marry, Virginie Merlin. Puis elle quitte l'université pour se consacrer à des projets culturels et fonde en 2013 Paroles en Scène, agence de médiation culturelle visant à enrichir la relation des théâtres à leur public par des actions variées, croisant les regards et les pratiques des professionnels du théâtre.

Les comédiens

L'Atelier Paroles en Scène réunit des comédiens amateurs autour d'un projet artistique ambitieux, conduit par des professionnels du théâtre. Initiés à la dramaturgie et à la pratique théâtrale, les participants se familiarisent avec les grands textes, leur histoire et leur interprétation, ainsi qu'avec les techniques du jeu d'acteur. Puis il travaillent, sous la direction de Véronique Gargiulo, à la création d'un spectacle, présenté dans un véritable théâtre.

Résolument intergénérationnel, l'Atelier réunit autour de la création, dans une démarche passionnée et exigeante, des artistes de tous âges et de toutes cultures, férus de théâtre comme novices. Le principe est de partager les regards, les réussites et les difficultés, et d'apprendre à *jouer ensemble* une partition dans laquelle chacun est essentiel.

Extraits

LA NOURRICE, *s'approche*.
Mon aigle fière, mon petit vautour...

MÉDÉE

Laisse, femme ! Je n'ai plus besoin de tes mains. Mon enfant est venu tout seul. Et c'est une fille, cette fois. O ma haine ! Comme tu es neuve... Comme tu es douce, comme tu sens bon ! Petite fille noire, voilà que je n'ai plus que toi au monde à aimer.

LA NOURRICE

Viens, Médée...

MÉDÉE, est debout toute droite, les bras serrés sur sa poitrine.

Laisse-moi. J'écoute.

LA NOURRICE

Laisse leur musique. Rentrons.

MÉDÉE

Je ne l'entends plus. J'écoute ma haine... O douceur ! O force perdue !... Qu'avait-il fait de moi, nourrice, avec ses grandes mains chaudes.

Dix ans sont passés et la main de Jason me lâche. Je me retrouve. Ai-je rêvé ? c'est moi. C'est Médée ! Ce n'est plus cette femme attachée à l'odeur d'un homme, cette chienne couchée qui attends.

Tu le sais tout cela, bonne femme, tu as aimé, toi aussi.

MÉDÉE

Malheureuse

Tu voudrais savoir jusqu'où laisser aller ta haine

Prends modèle sur l'amour

Moi

Je vais supporter sans rien dire ces noces royales

Ce jour s'écoulera comme un autre

Ce jour qu'un ambitieux a tant appelé de ses vœux

Et qu'un autre ambitieux lui a offert

Tant que la terre et le ciel l'un sur l'autre s'équilibreront

Tant que la voûte étincelante tournera égrenant le temps

Tant qu'innombrables seront les grains du sable

Tant qu'avec le soleil se lèvera le jour

Qu'avec la nuit se lèveront les étoiles

Tant que l'ourse brillera au pôle sans tomber dans la mer

Tant que les fleuves iront à l'océan

Jamais ne cessera ma fureur

Jamais ne faiblira ma rage de vengeance

Action culturelle

- Conférence de lever de rideau

Une conférence est proposée en ouverture de soirée par Véronique Sternberg, dramaturge de l'Atelier. Elle permet au public de se familiariser avec l'oeuvre, mais aussi avec ses enjeux de représentation et le travail de mise en scène. Destiné à tous les publics, cet avant-goût est proposé dans le théâtre (foyer, petite salle, galerie, bar...) environ une heure avant la représentation.

- Atelier ouvert

Le public peut venir découvrir les principes de la mise en scène et s'initier au jeu d'acteur, particulièrement au placement de la voix et au travail du corps, en travaillant la grande scène du chœur sous la direction de Véronique Gargiulo.

Contact

Véronique Sternberg

06 89 55 53 12

v.sternberg@paroles-en-scene.com