

COMPAGNIE * THÉÂTRALE
**BAGAGES
DE SABLE**

Direction artistique : Claude-Alice PEYROTTE / Patrick MICHAËLIS
Compagnie conventionnée DRAC Haute-Normandie

GOLDMUND  **THÉÂTRE**
de la bouche d'or

Direction artistique : Eric de DADELSEN
Compagnie conventionnée DRAC Bretagne

LE P'TIT-BOURGEOIS GENTILHOMME



Visuel : Guillaume HESS

Comédie satirique contemporaine entre Molière et Bourdieu

Théâtre de l'Épée de bois – Cartoucherie de Vincennes (75)
Du mardi 10 au dimanche 22 mai 2016 à 20h30 –
Les samedis et dimanches à 16h

DISTRIBUTION

ANNE DE BROCA
ERIC DE DADELSEN
MARINA KELTCHEWSKY
PATRICK MICHAËLIS
FRÉDÉRIC PICHON
MARIE THOMAS

Texte et mise en scène : ERIC DE DADELSEN
Ecritures liminaires : ALAIN ACCARDO - MARINE BACHELOT
Scénographie : JEAN-PIERRE GALLET
Costumes et accessoires : NICOLAS FLEURY
Arrangements musicaux : PASCAL ALAVOINE
Chanson Irina : Nikita KELTCHEWSKY
Eclairages : STEPHANE CHESNAIS
Vidéo : STEPHANE POUGNAND
Construction décor : Ateliers techniques du PREAU – CDR DE VIRE



Résidences, aides et coproductions :
L'ARCHIPEL FOUESNANT–LES–GLENAN
LE CANAL THEATRE DU PAYS DE REDON
LE PREAU CENTRE DRAMATIQUE REGIONAL DE VIRE
LE RAYON VERT SAINT-VALERY-EN – CAUX
THEATRE DE L'EPHEMERE – LE MANS
LE THEATRE NATIONAL DE BRETAGNE – RENNES

Administration : GOLDMUND THEATRE DE LA BOUCHE D'OR / ISABELLE HESS

Une comédie satirique

Raoul Jourdan est un assureur de province qui mène une vie cossue, après une réussite professionnelle exemplaire. Toutefois, dans la société d'aujourd'hui, il se sent hors du coup, non pas tant en raison des évolutions technologiques mais dans son rapport aux autres. Pour favoriser son intégration au nouvel ordre social ambiant, il fait appel à un coach de vie. Son apprentissage commence : changer ses valeurs, ses goûts, son look,... pour rejoindre la masse et s'y fondre, tout en se mettant en scène dans ce monde de l'image-reine où « exister socialement, c'est être vu ». Son rêve secret est de participer à une émission de télévision – un célèbre télé-crochet - pour avoir, comme c'est le dû de chacun, son fameux quart d'heure de célébrité.

Comme dans l'œuvre de Molière, il s'agit ici d'une métamorphose mais à la différence de Monsieur Jourdain, notre assureur n'aspire pas à une quelconque ascension sociale ou à devenir meilleur. Au contraire, il cherche l'uniformité, la vulgarisation, l'adéquation aux nouvelles échelles de valeur de la culture moyenne. Notre ambition est de transcrire les dimensions comiques et satiriques du *Bourgeois gentilhomme* de Molière, à travers l'examen de nos pratiques et de certaines de nos représentations sociales qui du temps de Molière passaient pour ridicules et triomphent aujourd'hui.



L'origine du spectacle

Alain Accardo est enseignant-chercheur honoraire à l'université de Bordeaux, spécialiste de l'œuvre de Bourdieu. Le contenu de la pièce s'inspire de son essai *Le petit-bourgeois gentilhomme* ou *La moyennisation de la société*. Lors de sa réédition, le sous-titre est modifié en *Tentative d'hégémonie de la classe moyenne*. Dès la première lecture, Eric de Dadelsen décide de porter à la scène ce parallèle entre Monsieur Jourdain, le personnage de Molière et le petit-bourgeois d'Accardo à travers l'écriture d'un texte d'une part, comique, proche de Molière, d'autre part, résolument contemporain.

Pour ce projet, Eric de Dadelsen et Patrick Michaëlis, compagnons de route assidus de plus de quinze ans, décident de travailler ensemble. Leurs deux compagnies s'associent pour cette production. Dans leur parcours commun, on retrouve une appétence partagée pour un théâtre social : *L'île des esclaves* de Marivaux, *La noce chez les petits bourgeois* de Brecht, *Les noces de velours* d'Eric de Dadelsen ou *A demain cette nuit* de Claudine Galéa. Ils ont partagé aussi des responsabilités et leur engagement dans le syndicalisme et la défense de l'exception française de l'art et de la culture.

« Les dialogues percutants, les choix de mise en scène appropriés et justes parviennent à renforcer la vis comica (force comique) de la pièce. L'ensemble est mordant, offensif, dans l'esprit de ce que j'ai écrit. L'idée de faire intervenir l'Homme-qui-parle m'a paru particulièrement judicieuse. Elle contribue utilement à donner à la pièce sa charpente théorique. Bravo pour votre grand talent. »

Alain Accardo

Notes liminaires

Accardo définit ainsi son petit bourgeois gentilhomme : « *Ce que j'appelle « petit bourgeois gentilhomme », c'est un membre de la classe moyenne que son désir de distinction et de promotion sociale pousse à se rapprocher davantage des membres de la classe possédante et dirigeante, les bourgeois proprement dits. [...] L'identification du petit-bourgeois à son modèle bourgeois tend à devenir plus fantasmée que réelle.[...] D'où ce mélange de traits contradictoires propre à l'identité petite-bourgeoise : prétention à paraître ce que l'on n'est pas encore ou pas tout à fait, à se mettre avantageusement en scène, assurance de soi en même temps que doute sur sa valeur réelle, fascination pour l'univers bourgeois et ressentiment d'en être exclu, sympathie condescendante pour les classes populaires mais volonté de s'en distinguer à tout prix et crainte d'y retomber, désir de changer les choses mais sans compromettre la situation acquise [...] Le petit-bourgeois est inséparablement un dominé-dominant, dominé chez les dominants et dominant chez les dominés. Tout son être se trouve marqué par cette hybridité sociale. »*

De la lecture du *Petit bourgeois gentilhomme* on retient surtout une analyse lucide de nos sociétés libérales-capitalistes contemporaines, un focus sur le rôle et la responsabilité fondamentales des classes moyennes. Au-delà des mécanismes traditionnels d'oppression et d'exploitation, Accardo insiste sur les structures internes de l'aliénation : sur l'adhésion, consciente ou inconsciente, de chacun-e d'entre nous aux logiques du système capitaliste, que nous véhiculons dans nos modes de vie, dans nos désirs de réussite individuelle, nos façons de travailler ou même de militer.

Marine Bachelot



La presse

« Le p'tit-bourgeois gentilhomme appréhende avec humour et sans tabou le système capitaliste occidental et les conséquences du consumérisme global. Cette ré-écriture moderne du Bourgeois gentilhomme préserve l'humour satirique caractéristique de Molière et s'inscrit néanmoins dans la continuité didactique de Brecht... Une brillante mise en scène plurielle, intergénérationnelle et interactive où Eric de Dadelsen adapte à la perfection le classique aux sujets brûlants d'aujourd'hui. Par son appel à la réflexion sur les artifices de la culture de masse, ce p'tit-bourgeois gentilhomme est une réelle mise en garde contre les dangers permanents que nous réserve notre société. »

Emma Suire - MagPlo

LA COMPAGNIE BAGAGES DE SABLE

Direction: CLAUDE-ALICE PEYROTTE et PATRICK MICHAËLIS

Compagnie conventionnée par le Ministère de la culture / DRAC Haute Normandie



En 1989, l'association Bagages de Sable se constitue en compagnie théâtrale sous la direction de Claude-Alice Peyrottes, plasticienne, comédienne et metteur en scène, et de Patrick Michaëlis, comédien. La compagnie aborde les écritures dramatiques contemporaines, la poésie, les écrits de peintres, correspondances et témoignages littéraires. Une vingtaine de créations de Ödön Von Horvath, Heiner Müller, Yves Reynaud, Serge Valletti, Joan Miro, Jacques Prévert, Arthur Rimbaud, Alberto Giacometti, Geneviève Serreau, Charlotte Delbo, Thomas Bernhard, Messaoud Benyoucef, Daniel Timsit, Kressmann Taylor, Edwige Cabello, Claude-Henri Joubert ... De 1989 à 2003, la compagnie poursuit une démarche artistique qui allie recherche théâtrale et dimension citoyenne au travers de contrats de résidence, en région parisienne à 2003, puis à la direction du Théâtre le Passage, Centre de création artistique à Fécamp. La compagnie est aujourd'hui conventionnée avec le Ministère de la Culture – DRAC de Haute- Normandie, elle est soutenue par Le département de la Seine-Maritime et la Région Haute-Normandie. Les dernières créations les ont menés vers une collaboration artistique avec Le Figuren Teater de Tübingen. Patrick Michaëlis a créé dernièrement « Les deux vieilles dames » de Toon Tellegen et Claude-Alice Peyrottes, dans le cadre d'une action exemplaire de longue durée, « Mesure de nos jours » de Charlotte Delbo.

LE GOLDMUND THEATRE DE LA BOUCHE D'OR

Direction artistique : ERIC DE DADELSEN

Compagnie conventionnée Ministère de la Culture / DRAC Bretagne



Le Goldmund Théâtre de la Bouche d'Or est une compagnie théâtrale animée par Eric de DADELSEN : comédien, metteur en scène, auteur, fondateur puis co-directeur du TJP – Strasbourg -Centre Dramatique National d'Alsace, directeur et fondateur du Préau - Centre Dramatique National Jeune public de Caen, puis directeur du Centre Dramatique Régional de Basse-Normandie, à Vire. Il crée le Goldmund Théâtre de la Bouche d'Or, compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication en 2009. A partir de 2010, le Goldmund Théâtre de la Bouche d'Or est en convention avec le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne et avec Ploërmel Communauté de 2010 à 2013, soutenue par la Région Bretagne et le Département du Morbihan. Elle effectue un important travail de formation et de sensibilisation dans sa zone d'influence Ploërmel –Cœur de Bretagne. Dans les dernières créations au répertoire de la compagnie, on peut noter *L'astronaute* ou *le bizarre incident du chien pendant la nuit* d'après Mark Haddon, *Spirale* d'Anne Provoost, et *Une petite flamme dans la nuit* de François David.

ANNE DE BROCA

comédienne



Anne de Broca a joué au théâtre sous la direction de Farid Paya, Philippe Adrien, Daniel Mesguich, Philippe Delaigue, Mehmet Ulusoy, Adel Hakim, Lukas Hemleb, Jean-Michel Rabeux, Brigitte Jacques, Stuart Seide, Françoise Gerbault ... Elle a travaillé avec Jérôme Savary et avec la compagnie du Footsbarn autant dans des rôles du répertoire Racine, Molière, Shakespeare, Tchekhov, Eschyle, Sartre, Genêt, Synge... que dans des œuvres contemporaines Bataille, Botho-Strauss, Rabeux, Topor, Vesaas,... Au cinéma, elle a tourné dans une douzaine de films dont *L'exercice de l'Etat*, *Cosi Sancta*, *Bol de jour*,... dans une quinzaine de fictions à la télévision *La fille du silence*, *Charlemagne*, *l'homme de la nuit*... et dans la série *R.I.S.* Elle est également metteur en scène notamment de théâtre musical. Le 6 janvier 1986, elle crée le rôle de Juliette dans son éternelle attente amoureuse. En 89, elle décide de créer un rituel d'amour et de théâtre sous le titre 156 ans déjà mon amour. Elle s'engage à la jouer chaque année la nuit du 16 février, date de la première nuit d'amour de Juliette Drouet et de Victor Hugo en 1833. De nombreux créateurs, comédiens et musiciens ont participé à ce rituel qui a voyagé : Théâtre de Chaillot, L'Athénée, L'Épée de bois, CDN de Montreuil,... mais aussi Madras en Inde, l'école des Beaux-arts, le *dansoir* de Karine Saporta ou le journal Libération...

ERIC DE DADELSEN

Auteur, metteur en scène, comédien



Hors son activité de directeur de théâtre, et de metteur en scène Eric de Dadelsen a été formé comme comédien auprès de professeurs de l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg : André Pomarat, André Roos, Pierre Orma, Renate Pook,... Il a commencé à jouer très tôt à Nice, effectuant notamment un travail avec Gabriel Monet – directeur du Centre Dramatique National de Nice, puis plus tard à Strasbourg il joue à la Compagnie du Masque sous la direction de Pierre Orma. Il a ensuite joué au TJP - Centre Dramatique National d'Alsace et pour d'autres compagnies : Beckett, Marivaux Shakespeare, Dylan Thomas, Hugo, Ibsen, Brecht, Feydeau. Dans les auteurs contemporains il a travaillé plus de dix ans avec Philippe Dorin pour le jeune public mais a aussi joué Philippe Minyana, Philippe Claudel, Svetlana Alexievitch, Ray Bradbury, Pierre Gripari. Il a travaillé par ailleurs l'art du clown avec Maurice Casagrande donnant lieu à plusieurs créations. Il a joué dans de nombreux téléfilms avec des réalisateurs comme Paul Planchon, Renaud Saint-Pierre, Serge Witte, Jean Kerchbron,... il a participé à plusieurs réalisations autour de la chanson avec le Groupe manivelle et à des spectacles - événements à Strasbourg. Plus récemment, Il a joué dans *l'astronaute ou le bizarre incident du chien* et il interprète *Une petite flamme dans la nuit* de François David, en solo.

PATRICK MICHAËLIS

comédien



Codirecteur de la compagnie Bagages de Sable / Codirecteur du Théâtre le Passage, Centre de création artistique / Fécamp 2003 – 2010

Première expérience de Théâtre professionnel en 1975 lors d'un stage animé par Jerzy Grotowski, il est engagé en 1976 par le Centre dramatique du Limousin direction (JP Laruy). Puis il est l'un des fondateurs de la compagnie des Tréteaux du limousin avec laquelle il sillonne les villages du grand Sud-Ouest. Parallèlement il suit une formation à l'École de Jacques Lecoq, aux cours d'Antoine Vitez au Théâtre des Quartiers d'Ivry ainsi qu'avec John Strasberg et Dominique de Fazio.

Il crée en 1982 avec Claude-Alice Peyrottes, Zbigniew Horoks et Jean-Claude Mathon l'association Bagages de Sable. Il a joué sous la direction de Roger Blin, Daniel Dupont à Rennes, Françoise Pillet directrice du Théâtre de la Pomme verte, Dominique Proust, Rachel Salik, Michel Bruzat, Zbigniew Horoks, à travailler avec André Engel et Raoul Ruiz, collaboré avec Madeleine Laïk auteur dramatique. Puis parcourant Molière, Shakespeare, Feydeau, Marivaux, Manfred Karge, Slawomir Mrozeck, Dominique Paquet, Yves Reynaud, Christian Caro, Serge Valletti, Philippe Minyana, Berthold Brecht, Geneviève Serreau, Claudine Galéa, Eric de Dadelsen, Jean Yves Picq, joue sous la direction de Hélène Ninérola, Michèle Heydorff, Jean-Claude Mathon, Patrick Simon, Yamina Hachémi, Eric de Dadelsen, Jean-Louis Raynaud, Christian Caro, Didier Lastère... *Un fils de notre temps* de Odön Von Horvath, sous la direction de Claude-Alice Peyrottes. Il s'engage avec elle dans le projet *Charlotte Delbo n° 31661*. Suivront entre autres travaux, l'aventure théâtrale *Le dieu bonheur* de Heiner Müller au Moulin de la Galère au Festival d'Avignon, *Mira Miro* et *Ceci est la couleur de mes rêves*, et *Un poète dans la Cité*, Prévert dans toute l'Agora et également à *La caravane des auteurs*, un projet qu'il mène avec Yves Reynaud et Jean Louis Raynaud. Il participe aux créations de Théâtre de l'Agora, Théâtre de l'Ephémère au Mans, le Théâtre de la Cruelle à Strasbourg et le CNES de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon. Trois temps forts constituent ce projet : *Je suis tombé dans un accident d'amour* avec 10 auteurs, *la Galaxie Valletti*, 2 créations de l'auteur, *La nuit du millénaire*, résidence avec 6 auteurs pendant plusieurs mois et Clôture du Festival d'Avignon 2000 à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon.

A Fécamp, Il met en scène et joue, *Inconnu à cette adresse* de Kressmann Taylor avec Jean-Claude Mathon, *Récits de la longue patience* de Daniel Timsit avec Youval Micenmacher. Il joue dans *la Trilogie algérienne* de Messaoud Benyoucef dont les 2 premiers volets sont créés à Evry, *La Mer blanche du Milieu* et *Dans les ténèbres gîtent les aigles*. Il joue *Blanche neige* de Robert Walser sous la direction de Vivianne Théophilidès, *Résonances 1 et 2* de Dominique Lemaître et Alexis Pelletier, direction Guy Lavigerie, *Avec des ailes immenses* de Gabriel Garcia Marquez avec Frank Soehnle et le Figuren Theater de Tübingen. Il joue et met en scène avec Guy Lavigerie *Minetti* de Thomas Bernhard en tournée et à Paris.

Puis il crée le spectacle *Hôtel de rive / Giacometti temps horizontal* avec Frank Soehnle, il participe à la création de *Peer Gynt* de la compagnie Sans souci et à la création de *Opening Nights*, un spectacle de Elisabeth Maccoco, production Théâtre des Deux Rives CDR de Haute Normandie. Il tourne actuellement *Deux vieilles dames* de Toon Tellegen.

FREDERIC PICHON

comédien



Formé au Conservatoire de région de Nantes, puis au Théâtre du Mouvement de Claire Heggen et Yves Marc, il a ensuite suivi une formation en danse butô sous la direction de Sumako Koseki, de Shiro Daïmon en Kabuki, et de Maître Kanzé en théâtre Nô au Japon. Il a joué longtemps sous la direction de Pascal Dubois au Théâtre du Sablier : *Le cantique des cantiques* notamment au festival des nuits romanes, *The Building* de W.Eisner- *L'Histoire du soldat* Ramuz\Stravinsky- *Arkaïk et Kaïra - A mort la mariée* P.Dubois- *Les Gaspards d'après Gaspard* de P.Handke - *Pierrot ou les secrets de la nuit* M.Tournier. Il a travaillé avec Le Théâtre du Galion dans plusieurs mises en scène d'Alian Sabot : *Un pied dans le crime* - Labiche- *La passion du jardinier* – Sarrazac... puis *Les bonnes* – Jean Genet – mise en scène H.Lenoir. Il a collaboré aux travaux de la Diphtong compagnie sous la direction d'Hubert Colas notamment au Festival d'Avignon dans *La croix des oiseaux*. Il a également joué dans *Neige* – M.Firmin dans une mise en scène de M.L. Spéri au Théâtre de Lisieux.

Le partenariat avec Eric de Dadelsen a commencé en 2000 au Préau, Centre Dramatique Régional de Vire – Basse – Normandie : il y a régulièrement joué pendant une dizaine d'années : *Le voyage de Pierre l'heureux* - Strindberg- *La famille tout le monde*- Dadelsen, *Sans Famille, l'autre voyage* – Malot, *La noce chez les petits bourgeois* – Brecht, *Les Vacances* - Grumberg, *A demain cette nuit* » C.Galéa. Associé au Goldmund Théâtre de la Bouche d'Or depuis son implantation en Bretagne en 2010, Il a joué dans l'adaptation de *L'œuf* de Buzzati, puis le rôle marquant de Christopher dans *l'Astronaute ou le bizarre incident du chien pendant la nuit*, *Une petite flamme dans la nuit* de François David, *Spirale* d'après Anne Provoost. Il est membre fondateur de la Brat compagnie à Nantes où il intervient comme acteur et metteur en scène.

MARINA KELTCHEWSKY

comédienne



Issue de l'Ecole Supérieure du Théâtre National de Bretagne – promotion 2009-2012 sous la direction artistique et pédagogique de Stanislas Nordey, elle a au préalable suivi une formation au Conservatoire d'Art Dramatique Erik Satie à Paris sous la direction d'Eric Berlioux, à l'académie d'art dramatique de Minsk (Biélorussie) sous la direction d'Ekaterina Ogorodnikova, stage de jeu actor studio avec Jacques Waltzer et par ailleurs une formation d'arts plastiques à l'Ecole Figueroas Alcorta en Argentine.

Elle a joué dans *Vacances* spectacle du collectif rennais Lumières d’Août, puis dans *Se trouver* puis dans *Living !* spectacle autour de textes de Julian Beck mis en scène par Stanislas Nordey. Elle a travaillé dans plusieurs réalisations télévisuelle et au cinéma : *Déchirés/graves*, *Engrenages* (série Canal +) *Domoï, domoï* court métrage franco-russe, *Au fil de l’eau*,... Elle est chanteuse tsigane dans le groupe Skazki dirigé par Miche Makarenko.

MARIE THOMAS

Comédienne



Issue de l’Ecole Supérieure du Théâtre National de Bretagne – promotion 2009-2012 sous la direction artistique et pédagogique de Stanislas Nordey, elle a une double formation. Sur le plan universitaire, elle a fréquenté les facultés de Cordoba en Espagne et de Montréal au Québec. Elle est titulaire de DEUG d’anglais et d’espagnol et d’un master de projets culturels en Europe. Sur la plan théâtrale, en amont de l’école du TNB, elle a été formée à l’Ecole Départementale EDT 91 sous la direction de de Christian Jehanin.

Elle a joué dans le spectacle *Vacances* du collectif Lumières d’Août à Rennes et dans *Living !* création autour de textes de Julian Beck mis en scène par Stanislas Nordey. Elle a tourné dans *Déchirés/graves* et a participé à l’enregistrement de *Microfictions* et *Poèmes du jour* réalisation Marguerite Gateau pour France Culture.

JEAN-PIERRE GALLET

Scénographe

Scénographe, Jean-Pierre Gallet a étudié les Beaux-arts à Caen et à Saint- Etienne. Il a travaillé pour de nombreux metteurs en scène notamment au CDNEJ du gros Caillou à Caen, avec Yves Graffey, ou Ahmed Madani, puis au Préau, Centre Dramatique Régional de Basse – Normandie, avec Eric de Dadelsen : « La comédie du siècle », Feydeau, Brecht, Grumberg, « Le voyage de Pierre l’Heureux » Strindberg, « Fahrenheit 451 » Ray Bradbury, ... il a également travaillé pour Serge Lypsz, Marianne Isson, chorégraphe,... puis sous la direction de Pauline Sales et Vincent Garranger, récemment il a fait la scénographie des « Orphelines » de Marion Aubert et de *Spirale* – création d’Eric de Dadelsen.

NICOLAS FLEURY

Costumier

Diplômé d’architecture d’intérieur de l’Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d’Art – Olivier de Serres à Paris, il a été l’assistant du scénographe Lou Goaco sur les spectacles de Jacques Pieiller, Hélène Ninérola, Sophie Loucathevsky, Claude-Alice Peyrottes, Gilberte Tsai, Anne Torrès, Christian Rist, Denis Podalydès, Bernard Bloch.

Depuis 1994 il travaille en tant que scénographe, costumier ou collaborateur artistique sur une soixantaine de spectacles avec Hélène Ninérola, Claire Lasne Darcueil, Edgar Petitier, Françoise Lepoix, Claude-Alice Peyrottes, Yann-Joël Collin, Richard Sammut, Christophe Greilsammer, Mohamed Rouabhi, Eric Elmosnino, May Bouhada, Caroline Marcadé, Eric de Dadelsen, Alexandre Doublet, Eric Louis,... . Il est artiste associé au Centre Dramatique Poitou-Charente. Il est également comédien et metteur en scène.

STEPHANE CHESNAIS,

Eclairagiste,

Il travaille régulièrement avec le Théâtre de l'Arpenteur, a collaboré à de nombreuses reprises aux créations des metteurs en scène ou chorégraphes associés au Théâtre National de Bretagne, notamment François Verret et Stanislas Nordey, plus récemment avec Eric de Dadelsen, il a signé les lumières de *l'Astronaute ou le bizarre incident du chien pendant la nuit* et *Ames de Bretagne* spectacle de théâtre musical, avec l'Académie Paul Le Flem – et a travaillé sur *Contractions* mise en scène Mélanie Leray – festival Mettre en scène – TNB Rennes. Et a réalisé la création lumière de *Spirale* – création d'Eric de Dadelsen.

STEPHANE POUGNAND

Vidéaste

Créateur vidéo, il travaille essentiellement à Rennes. Il a notamment un partenariat régulier avec le Théâtre National de Bretagne, le Festival Mettre en scène et les compagnies émergentes rennaises. On peut citer *J'habiterai la nuit* d'Alexis Fichet, *Le point de Godwin* de Damien Gabriac, ou tout récemment *Phèdre* de Christine Letailleur. Il a réalisé la création vidéo de *Spirale* – création d'Eric de Dadelsen.



CONTACT

[Goldmund théâtre de la Bouche d'Or](#) / Producteur délégué

Administration : ISABELLE HESS

3 bis rue du Val – 56 800 – PLOËRMEL - Tel : 09 64 24 91 11 – Fax : 02 97 72 04 17

Email : bouchedor@orange.fr

www.goldmund-theatre.com

[SIRET : 51009872600027 APE : 9001Z – Licence : 2-1022700 / 3 - 1034282](#)