

# COMPAGNIE DE LA COURTE ECHELLE - ALYA



**En tournée – Saison 2015-2016**

Conception graphique affiche : Rémi Amiot et Hugues Jacquemin

Licences : 2-1043303 / 3-1043304

# LA MORT EST MON METIER

Une pièce de **Franck Mercadal**, adaptée du livre :  
« La mort est mon métier » de **Robert Merle** ©Editions Gallimard  
Mise en scène et jeu de Franck Mercadal  
Création lumières : **Raymond Yana** – Scénographie : **Olivier Prost**  
Musique originale : **Wilfried Wendling** – Construction décors : **Marc Amiot**



*La mort est mon métier* retrace de manière romanesque la vie de Rudolf Lang. Durant son enfance, l'autoritarisme de son père bigot lui fait vivre un véritable calvaire... A sa mort, le jeune Lang peut enfin voler de ses propres ailes : une liberté mal employée qui le conduit à rechercher de nouveau la discipline du père en entrant à 16 ans dans l'armée allemande, à intégrer les Corps Francs pendant la Première guerre mondiale, puis la mouvance d'extrême-droite de l'époque une fois démobilisé.

Rudolf, repéré par le parti nazi pour ses compétences est ensuite invité à prendre la direction du camp d'Auschwitz pour y œuvrer à l'application de la solution finale. Un « honneur » qui l'amènera en toute logique à avoir sa place au procès de Nuremberg.

**Comment un homme ordinaire devient un criminel nazi ?  
Cette pièce y répond d'une manière saisissante.**

## Note de l'auteur

*La mort est mon métier* est un roman inspiré de Rudolf Hoess, commandant du camp d'Auschwitz. Le texte étant narré à la première personne, j'ai choisi d'adapter ce texte sous la forme d'un monologue. Cette adaptation est donc destinée à être jouée par un seul comédien qui interprètera tous les personnages et suggèrera les éléments de décor ainsi que les accessoires.

J'ai respecté la trame narrative de l'auteur ainsi que la sobriété de son style afin de faire sentir au spectateur la psychologie de Rudolf Lang en lui montrant le double visage de celui qui ordonne le jour le massacre de milliers d'innocents et qui demande le soir à son fils ce qu'il a appris de nouveau à l'école.

## La presse en parle

### La Provence

Fallait-il, 60 ans après sa parution, adapter le roman de Robert Merle au théâtre ? Oui. Pourquoi ? Parce que montrer la naissance d'un monstre nous rappelle que c'est un processus qui peut se reproduire, longtemps après, et qui se reproduit. L'adaptation est très fine. Froid dans le dos garanti.



MEDIAPART

Ce qui est remarquable, c'est votre performance d'acteur, cette capacité à passer d'un personnage à l'autre en une fraction de seconde.

### Avignon 2014



Comédien brillant, implacable, effrayant. La mort est mon métier, à coups de matraque dans l'estomac, fait magistralement sortir de l'ombre une histoire des horreurs humaines.



« La Mort est mon métier » nous plonge dans la vie médiocre voire glauque d'un citoyen allemand qui n'a jamais eu droit à la parole. Franck Mercadal se livre devant nous, dans une proximité troublante avec le public, à un vrai travail de schizophrène, passant d'une personnalité à l'autre (...) Mais le devoir de juger, laissé au soin du spectateur, laisse un sentiment de malaise... Une très belle performance.



Le noir. Tout à coup un visage blafard émerge (...) Tour à tour il joue tous les rôles (...) nous les voyons devant nous, ils sont là. L'absence de conscience de Rudolf est là. L'obéissance aveugle également. Une prouesse d'acteur !

Cette pièce qui devrait être vue par tous les scolaires est une pépite, un témoignage de l'horreur des camps d'extermination joué à la perfection.



Un parcours incroyable campé par Franck Mercadal, un acteur caméléon. Seul en scène, (...) il donne encore plus de force à un texte déjà puissant tiré du livre éponyme de Robert Merle.

**Pour Quel Public** La Compagnie de la Courte Echelle – Alya avait créé un spectacle à partir du témoignage d'une rescapée des camps de la mort (Vis au long de la vie, de Michèle Albo), elle propose désormais de comprendre le point de vue d'un nazi. (...) l'écriture est à la hauteur du sujet abordé. Les discours simplistes sont balayés. Il est d'autant plus un monstre qu'il est un bon soldat.



Monologue poignant.



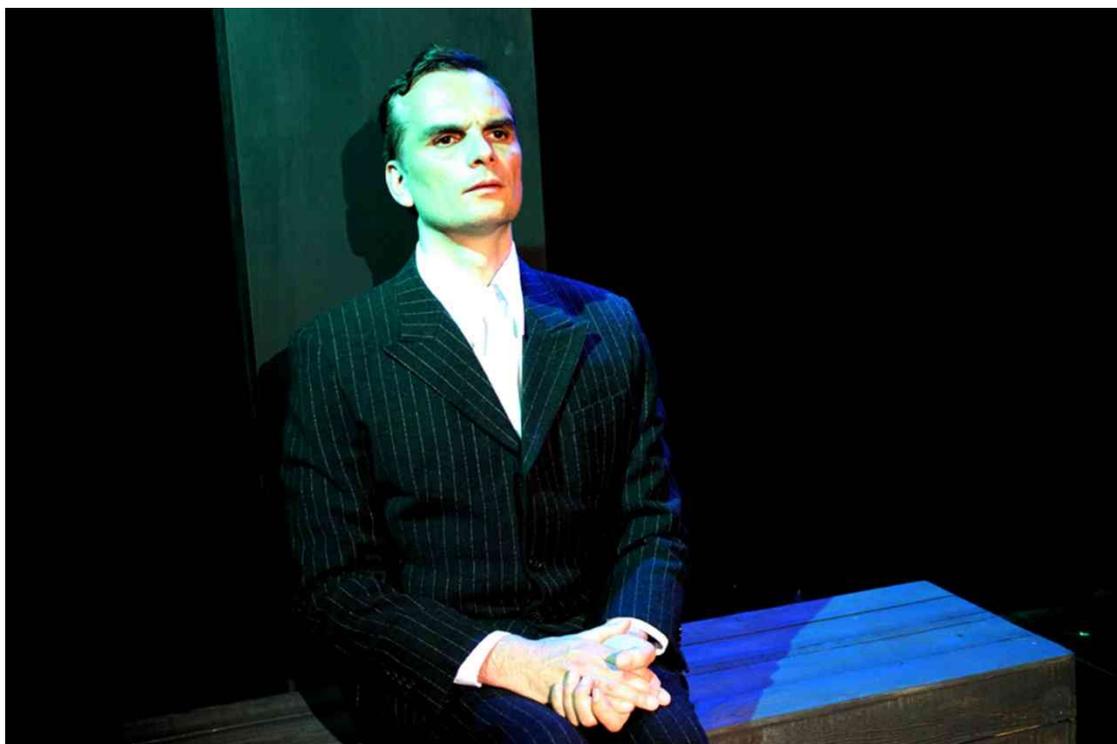
Pièce glaçante.



Une prouesse d'acteur !



Cette pièce parvient avec brio à montrer sans l'excuser la crédulité des soldats, leur sens du devoir, le détachement face à leurs fautes. Un témoignage joué à la perfection, poignant et effrayant.



Le spectacle a bénéficié du soutien du SNES et du Conseil général de l'Essonne.

**Vos contacts diffusion pour ce spectacle :**

**Isabelle Pilling**

Tel : 06 62 69 19 93 – [ipilling@alegria-spectacles.com](mailto:ipilling@alegria-spectacles.com)

**& Françoise Boyer**

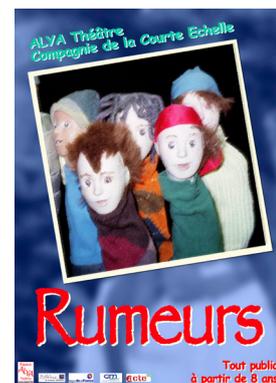
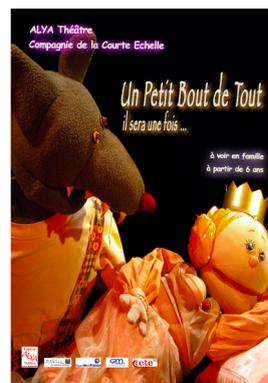
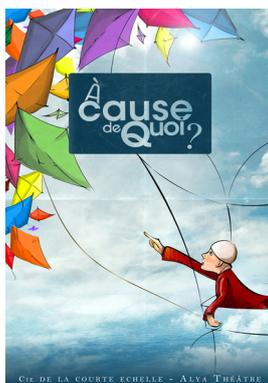
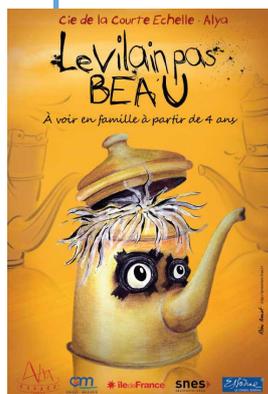
Tel : 06 07 10 05 74 – [frboyer@alegria-spectacles.com](mailto:frboyer@alegria-spectacles.com)

**ALEGRIA SPECTACLES**

106, boulevard Arago – 75014 Paris – Tel : 01 42 55 09 10

[www.alegria-spectacles.com](http://www.alegria-spectacles.com)

**Les autres spectacles de la Compagnie de la Courte Echelle :**



**Compagnie de la Courte Echelle – Alya**

**Lucie Bourges**

18, rue Daniel Niord – 91600 Savigny-sur-Orge

Tel : 01 69 96 25 25 – Fax : 01 69 96 28 50

[lucie@courtechellealya.com](mailto:lucie@courtechellealya.com) - [www.courtechellealya.com](http://www.courtechellealya.com)