



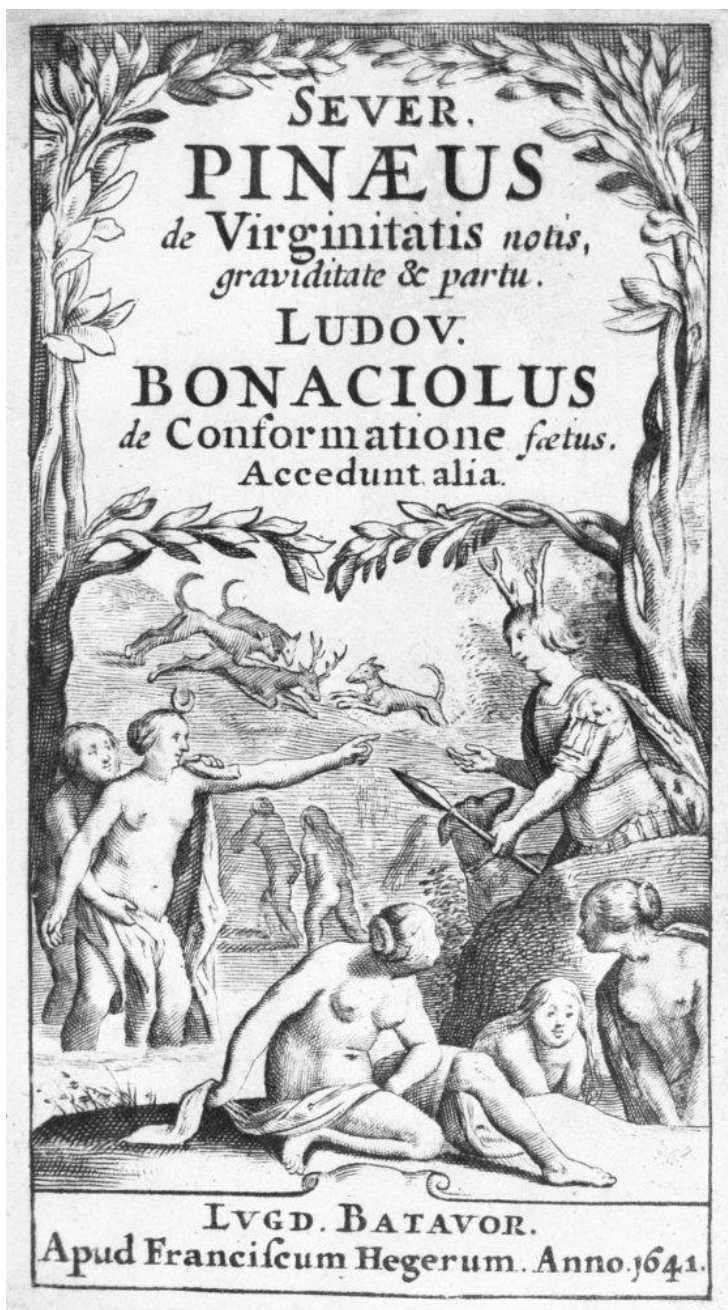
Compagnie soutenue par :



ACTÉON

Pastorale en musique
Marc-Antoine Charpentier





La création d'un opéra de chasse

Actéon est un court opéra, ramassé en six scènes. Tiré de la métamorphose éponyme d'Ovide, il tient à la fois de ce rapide et énigmatique tableau et d'une proposition dramatique originale, qui se déploie et forge une symbolique propre, pleine d'étrangetés.

Marc-Antoine Charpentier expérimente un langage musical, pris dans l'énergie de la chasse et dont il a sans doute été le premier interprète. Il aurait en effet assumé le rôle-titre de la création, qui répondait à une commande princière*.

Sans croire qu'il ait voulu se peindre sous les traits du héros sacrifié, on peut inscrire ce signe dans l'évolution du sens tragique du mythe, à travers ses diverses interprétations artistiques.

Le sens complet nous échappe encore, mais l'on y devine la punition de l'homme en quête d'absolu, qu'il s'agisse de la liberté, de la divinité ou de la « beauté nue ».

*Midst others of less note, came one frail Form,
 A phantom among men; companionless
 As the last cloud of an expiring storm
 Whose thunder is its knell; he, as I guess,
 Had gazed on Nature's naked loveliness,
 Actæon-like, and now he fled astray
 With feeble steps o'er the world's wilderness,
 And his own thoughts, along that rugged way,
 Pursued, like raging hounds, their father and their prey.*

Shelley, *An Elegy on the Death of John Keats*

Mise en scène : Isabelle Grellet
Direction vocale : Caroline Dangin-Bardot
Direction instrumentale : Clémence Schiltz

Actéon Lionel Brun

Chœur de chasseurs tous, François-Xavier
Adam, Paul Belmonte

Diane Pauline Schill et Julie Werth (en
alternance)

Aréthuze Elsa Nicol

Daphné Pauline Schill et Julie Werth (en
alternance)

Hyale Nolwenn Tardy

Chœurs de nymphes tous

Junon Nadia Madoui-Pamiès

Violon : Lucas Berton, Ana-Karen Guillen, Galel
Sánchez, Nolwenn Tardy

Viole de gambe : Clémence Schiltz

Théorbe : Abraham Gòmez

Clavecin : Ana Villamayor

Régie : Anne-Laure Dechambre

Costumes : Marie-Christine Louchet

Masque et accessoires : Cyril Pyrrhos



Choix de récréation baroque

Le contexte de la création d'*Actéon* n'est pas certain, mais il semble établi que l'œuvre ait été jouée une première fois en 1684, alors que Charpentier était au service de la princesse de Guise, qui entretenait en son hôtel du Marais une petite maison de musique*.

Il nous apparaît difficile d'imaginer aujourd'hui que tant de cruauté, de crudité, surtout naïve, entre dans un salon aristocratique. C'est méconnaître la force de la convention et un goût peut-être presque perdu de l'insouciance du scandale.

La gestuelle baroque, la prononciation déclamatoire de cour et l'éclairage à la bougie participent à faire vivre ce paradoxe, qui pour être moins éclatant n'en est pas moins l'essence de la représentation dramatique.

* L'ouvrage de référence est la monographie de Catherine Cessac, *Marc-Antoine Charpentier* (Fayard).



CONTACT

Théâtre des Lunes Errantes
23, rue Élisée Reclus
93300 Aubervilliers

01 75 34 47 15

luneserrantes@gmail.com

Site web : luneserrantes.wordpress.com

Secrétaire : Pauline Schill
06 71 38 70 98
paulineschill@yahoo.fr

Trésorier : Lionel Brun
06 10 20 04 18
lionel.brun.valicon@gmail.com

