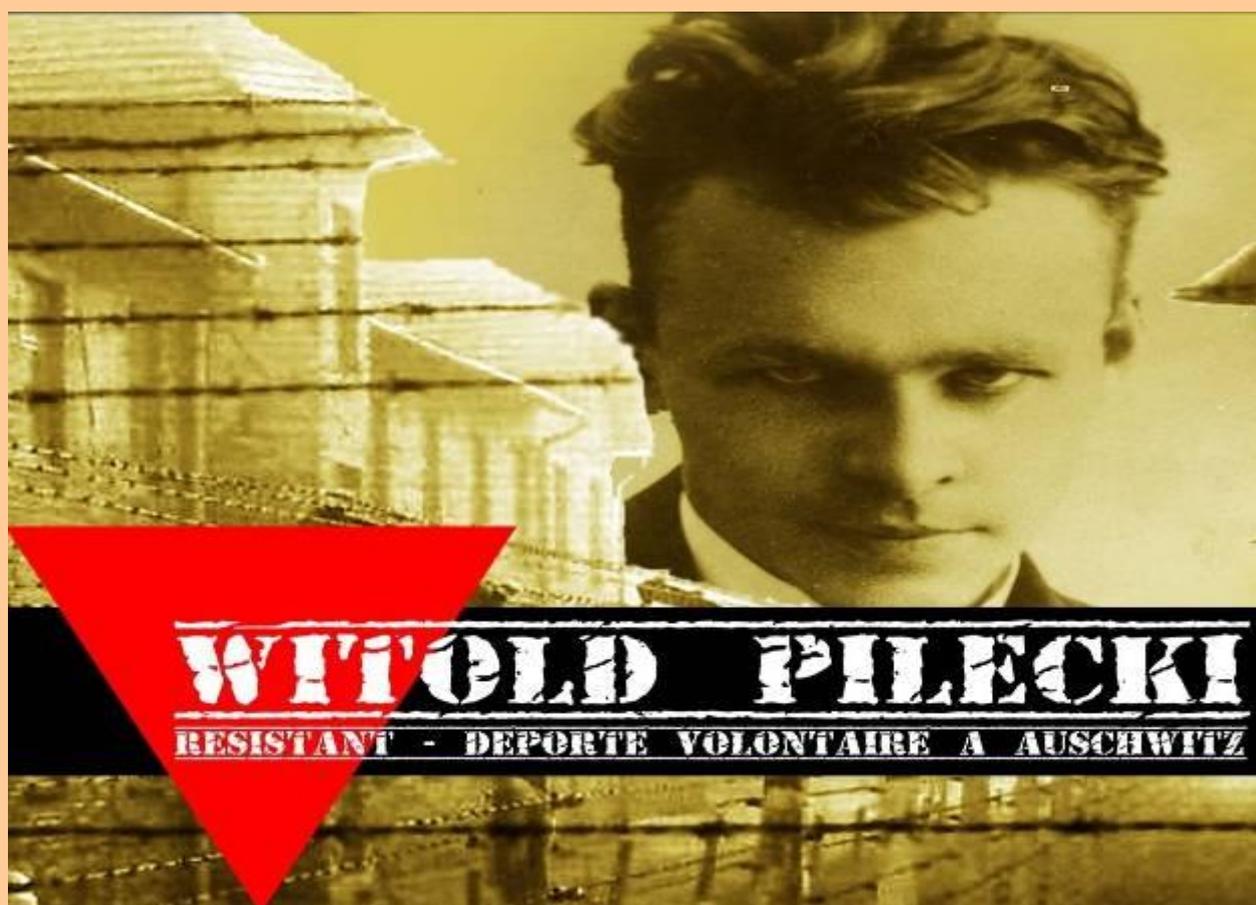


La Compagnie De Nox A Lux & Le Théâtre de L'Épée de Bois
présentent

LE RAPPORT PILECKI

Résistant-Déporté volontaire à Auschwitz



Adaptation théâtrale de **Patrick Olivier** d'après le livre paru aux éditions Champ
Vallon - Traduction et **d'Urszula Hyzy Patrick Godfard**

Du 25 au 29 janvier 2017

Le mercredi 25 à 20h30, le jeudi 26 à 14h30 & 20h30
le dimanche 29 janvier 2017 à 16 heures

Renseignements & réservations

Théâtre Épée de Bois : 01 48 08 39 74 – Billetterie en ligne : www.epeedebois.com

Théâtre de L'Épée de Bois – Cartoucherie

Route du Champ de Manœuvre- 75012 Paris

Accès : Métro Ligne 1-arrêt Château de Vincennes, puis Bus 112 –arrêt Cartoucherie



A propos de « Le Rapport Pilecki – Résistant-Déporté volontaire à Auschwitz »

Après plus de 120 représentations du spectacle Sam Braun « **Personne ne m'aurait cru, alors je me suis tu** », j'ai reçu le livre de Witold Pilecki avec un petit mot des traducteurs « ce récit bouleversant d'un brave en enfer qui, nous l'espérons, vous inspirera ».

Le choix a été dès le départ de travailler pour cette adaptation théâtrale en étroite collaboration avec Urszula Hyzy et Patrick Godfard les traducteurs et d'associer dans la dramaturgie du spectacle en devenir plusieurs formes d'expression artistique, afin que le verbe, la musique, l'image forment un tout, dans un " spectacle hors norme ", miroir de réflexion puissante en direction notamment des jeunes générations.

La médiation par l'art confère au témoignage une portée universelle destinée à traverser le temps. Witold Pilecki nous invite par son récit à une réflexion sur la construction de l'histoire afin de poursuivre une entreprise mémorielle, quand les témoins ne seront plus là.

J'ai donc choisi et privilégié dans l'adaptation théâtrale de montrer la quotidienneté concentrationnaire en dehors de tout « sensationnalisme », mais où le courage, l'abnégation, le sacrifice, l'héroïsme ont su s'opposer à la barbarie, aux pages les plus sombres de l'histoire de l'humanité.

Dans le spectacle, l'anecdotique ne l'est pas, il soutient au contraire une réflexion profonde et universelle. Les grandes questions existentielles que se pose tout être humain, se nourrissent du passé pour se projeter vers l'avenir.

Par ce récit bouleversant Pilecki interroge, nous interroge sur cette civilisation qui a rendu possible l'impensable.

« Que peut dire l'humanité aujourd'hui, cette humanité qui veut croire dans le progrès de la culture et mettre le XXème siècle au-dessus de tous les précédents ?
Pouvons-nous réellement, hommes du XXème siècle, nous présenter devant ceux qui ont vécu avant nous et, de façon absurde, dire que nous avons atteint un degré supérieur de culture... »

Aujourd'hui et demain sont en devenir car comme nous le dit Saint-Exupéry « C'est une folie de haïr toutes les roses parce qu'une épine vous a piqué, d'abandonner tous les rêves parce que l'un d'entre eux ne s'est pas réalisé, de renoncer à toutes les tentatives parce qu'on a échoué. »

Le questionnement de Pilecki est au cœur du spectacle et de cette adaptation théâtrale « avons- nous abandonné notre condition humaine, nos valeurs humanistes... »

Le combat pour la liberté, l'égalité et la fraternité n'est pas un acquis des Lumières, mais bien plutôt est un combat quotidien contre nos Ténèbres.

Patrick Olivier



Distribution

Adaptation théâtrale, interprétation,
scénographie, mise en scène

Patrick Olivier



Interprétation musicale (en alternance)

Guillaume Fontanarosa

Robin Antunès

Samuel Zucca

Equipe Artistique

Participation amicale de Anne Quesemand (Théâtre de La Vieille Grille)

Equipe Technique & administrative



Lumières & régie générale :

Michel Baumann

Montage vidéo : **Philippe**

Baumann

Graphisme

Michel Baumann

Relations publiques

Alain Kremenetzky

Production & diffusion : Cie de Nox à Lux / ciedenoxlux@gmail.com / 06 89 68 07 26

Relations publiques : Alain Kremenetzky / 06 07 96 94 80



LE RAPPORT PILECKI

Adaptation théâtrale d'après le livre
paru aux éditions Champ Vallon
Traduit du polonais par Urszula Hazy et
Patrick Godfard

Notes...

Le 19 septembre 1940, à Varsovie : un homme se fait volontairement arrêter par les Allemands. Son nom : Witold Pilecki (prononciation *Piletski*) . Sa mission : être déporté dans le camp d'Auschwitz pour y constituer un réseau de résistance.

Le Rapport Pilecki, écrit lors de l'été 1945, forme les mémoires de cet homme qui fut l'un des plus grands résistants de la Seconde Guerre Mondiale.

Ce récit précis, clair et émouvant est une des sources les plus importantes de l'histoire d'Auschwitz.

Witold Pilecki était un propriétaire terrien dont la famille s'était illustrée dès le XIXème siècle dans le combat pour une Pologne libre et indépendante. En septembre 1939, l'armée allemande puis l'Armée Rouge envahirent la Pologne. L'unité dont faisait partie Pilecki fut mise en déroute ainsi que l'ensemble de l'armée polonaise.

Dès novembre 1939, Witold Pilecki a cofondé un réseau de résistance : l'Armée Secrète Polonaise (sigle TAP en polonais).

Et c'est volontairement qu'il s'est fait rafler en septembre 1940 pour être déporté dans le camp récemment ouvert d'Auschwitz, camp situé dans le sud de la Pologne, dans une région alors annexée par l'Allemagne.

Dans l'enfer concentrationnaire d'Auschwitz, Pilecki a réussi à mettre en place un réseau d'information, d'entraide et de lutte qui a rassemblé près de 800 membres. Les actions ont été spectaculaires : radio clandestine, élevage de poux porteurs du typhus pour tuer des SS,...

Fin 1942, Pilecki affirmait que ses hommes pouvaient prendre le contrôle du camp de concentration pour un temps court. Il appelait à une attaque extérieure conjointe.

Témoin tragique de l'histoire, Pilecki, l'un des premiers hommes à avoir informé les Alliés des conditions effroyables d'Auschwitz, dépité de ne voir aucune action extérieure menée, s'est évadé au printemps 1943 pour plaider sa cause.

L'important dans le témoignage de Pilecki ne réside pas dans le « sensationnalisme », mais dans le fait qu'il éclaire d'un jour nouveau ces pages les plus sombres de l'humanité en offrant un tableau tout en contrastes où le courage, l'abnégation, le sacrifice, un héroïsme hors normes ont su s'opposer à la barbarie.

A l'image de Primo Levi, Pilecki s'est interrogé sur notre civilisation qui a rendu possible l'impensable. L'horreur sans nom est ici décrite car le monde doit savoir. Mais le message est celui d'un homme qui, avec d'autres, n'a pas abdiqué sa condition d'homme.

A propos d'une mise en œuvre ...

« Le plus beau métier d'homme, est celui d'unir les hommes » Saint-Exupéry



C'est par une rencontre souvent fulgurante que naît la volonté d'un spectacle.

J'ai eu le privilège de pouvoir frôler, côtoyer ou rencontrer dans mon parcours professionnel trois hommes qui ont marqué mon travail : **Vaclav Havel** (lors de mon séjour à Prague en compagnie d'Odile Michel pendant la Révolution de Velours), **Sam Braun** (lors de nos échanges quotidiens pour l'adaptation théâtrale de son livre « Personne ne m'aurait cru, alors je me suis tu ») et **Raymond Aubrac** (pour la réalisation de son témoignage vidéo).

Ces trois hommes remarquables et singuliers ont été plongé très tôt dans les ténèbres de la dictature, dans le maelström nauséeux de la Shoah , dans les affres de la guerre.



Par leur courage, ils ont su rallumer le flambeau des « Lumières » et les valeurs qui s'y rattachent, la liberté, la justice et la tolérance.

Par leur refus de la barbarie, de l'obscurantisme, du défaitisme, ils ont porté au firmament les valeurs de l'humanisme, résumées par ces mots des membres du Comité National de la Résistance :

Résister, c'est créer. Créer, c'est résister.



Ces hommes, ces valeurs universelles, habilleront et habiteront cette nouvelle création que nous jouerons à corps et cœurs tendus vers les jeunes générations afin de distiller et transmettre cette pensée de Sam Braun : « Le respect de la dignité de l'autre me semble être le ciment indispensable d'une humanité enfin vivable. L'éducation comme prise de conscience de l'autre avec sa valeur et sa différence

peut transformer les hommes. Son rôle est fondamental. C'est le pari humaniste que je fais ».

Premiers échos de la Presse ...

(Création le 19 janvier 2016 au Théâtre de L'Épée de Bois – Cartoucherie – 75012 Paris)

" ...C'est un paradoxe aigu de voir comment se fait un homme, tout en assistant à son écrasement par l'emballage de l'histoire. L'idéalisme est plus fort que la mort. Patrick Olivier le prouve. Au théâtre, le spectateur éprouve, dans les deux sens du terme, la puissance de la preuve." **Didier Dumarque / LE HUFFINGTON POST**

" ... Une voix forte, bien timbrée, qui nous enveloppe peu à peu comme une musique, avec ses ruptures, ses silences entre les mots. Comme si parfois ils ne pouvaient pas sortir tant ce qu'ils nous racontent est inconcevable. Patrick Olivier nous propose là un spectacle éminemment nécessaire en ces temps où d'autres barbares n'hésitent pas à commettre eux aussi d'impardonnables ignominies". **Nicole Bourbon / REG'ARTS**

"..Patrick Olivier livre une partition sensible, qui ne verse ni dans le pathos ni dans l'interprétation de l'horreur soulignée par la projection d'images d'archives suffocantes, à laquelle les intermèdes dispensés par les musiciens Guillaume Fontanarosa, au violon, et Samuel Zucca, à l'accordéon, apportent une respiration qui permettent au spectateur de ne pas succomber à l'accablement. Indispensable pour ne pas oublier le passé et demeurer vigilant pour le présent ". **Martine Piazzon / FROGGY'S DELIGHT**

C'était violent mais c'était beau. Et c'était nécessaire. À voir absolument. **Juliette Harty de Pierrebourg/ JEUNES-LETTRES.ORG**

L'équipe Artistique



Patrick Olivier : comédien, metteur en scène, auteur, formateur

Depuis 1981, il a joué dans plus de quarante pièces de théâtre la plupart dans les rôles principaux, il a été Patrick Morel dans le film **Brigade Mondaine**, il a enregistré sur France Culture des pièces radiophoniques (Jacques Taroni, Alain Trutat...) , il a réalisé « **Lila L'Algérienne** » moyen-métrage d'après le récit de Louissette Ighilahriz et plusieurs reportages avec Odile Michel dont « **Paroles d'Artistes – Sarajevo 1994** » et « **Itinéraire de Vaclav Havel – Prague 1989** ». Il a organisé au Festival d'Avignon (conception et mise en scène) « **Hommage à Jean Vilar** » avec la participation de Agnès Varda, Nicole Croisille, Judith Magre, Claude Confortès, Jean-Pierre Jorris, Jeanne Moreau...

Actualités : il joue dans le Cabaret Rabelais « **Traité de bon usage de vin** » co-mis en scène avec Odile Michel & Cyril Giroux (Théâtre du Ranelagh & tournée régions)

Dernièrement : organise, met en scène, joue : « **Personne ne m'aurait cru, alors je me suis tu** » d'après le livre de Sam Braun publié aux éditions Albin Michel (Paris, Ile de France, Régions), « **Maréchal, nous voilà** » d'après les lettres de fusillés, textes, poèmes, chansons (Paris, Ile de France & Régions), « **Sigmund Freud – Eros ou Thanatos ?** » de Gérard Huber & Patrick Olivier (Paris – Théâtre de La Vieille Grille), « **On n'est pas là pour se faire Engueuler** » de Jacques Prévert et Boris Vian (Tournée Ile de France), reprise du rôle de Ferdinand dans « **Audience-Vernissage-Pétition** » de Vaclav Havel au Centre Culturel Tchèque mis en scène par Odile Michel, « **Si c'est un homme** » de Primo Levi (Paris – Théâtre du Jardin d'Acclimatation, Théâtre de la Vieille Grille, Théâtre de L'Épée de Bois- Cartoucherie, Ile de France, Régions) , « **Lila l'Algérienne** » d'après le récit de Louissette Ighilahriz, les poèmes de Kateb Yacine, (Festival d'Avignon, Maison des Métallos – Paris & Tournée), il joue dans « **Le Cabaret Poétique** » mis en scène par Odile Michel (Cloître des Carmes - Festival Avignon - Théâtre La Luna), « **Une Nuit avec... Vladimir Holan** » avec Claude Confortès et Aïni Iften (Théâtre Molière - Maison de la Poésie - Paris, Festival d'Avignon), reprise de « **Guernica Flamenca** » (Festival d'Avignon-Théâtre La Luna). « **Approche de la Parole** » (Théâtre de l'Île Saint-Louis – Paris), « **Guernica Flamenca** » (Avignon - Théâtre du Balcon & tournée). « **Les Châtiments** » de Victor Hugo (Chapelle des Pénitents Gris - Villeneuve-lez-Avignon) .. « **La Tour de Tübingen** » de Friedrich Hölderlin avec Jean-Pierre Jorris (Théâtre Molière - Maison de la Poésie & Le Havre, Isle sur la Sorgue, « **La Dernière Bande, Fragment de Théâtre 1 & 2** » en compagnie de Jacques Dacqmine & « **Premier Amour** » de Samuel Beckett avec Jean-Pierre Jorris (A.T.P , Festival d'Avignon, Paris et tournée Ile de France).

Organisation Festival : Avec Odile Michel, Patrik Ourednik et Olga Spilar il a co-organisé « **La Rencontre Culturelle France-Tchécoslovaquie** » au Festival d'Avignon, et toujours avec Odile Michel à Paris en partenariat avec L'Institut Goethe « **Le Festival Rainer Werner Fassbinder** »

Les spectacles mis en scène par Patrick Olivier ont reçu le soutien de : L'Adami, du Ministère de la Culture, du Ministère des Affaires Etrangères, de la Mairie de Paris, du Centre National du Cinéma, du Conseil Général du Gard, du Conseil Régional Languedoc-Roussillon, de la Ville de Villeneuve-lez-Avignon, du Rectorat de Paris, du Ministère de la Jeunesse et de l'Éducation, de la Ville de Lésigny, du Conseil Général de Seine et Marne, du Conseil Général de l'Essonne, de la Spedidam, de La Licra et de l'A.P.H.G, Centre National du Théâtre, La Fondation pour la Mémoire de la Shoah.....



Guillaume Fontanarosa : musicien, formateur

Guillaume Fontanarosa étudie le violon dans la classe de Jean Lenert au Conservatoire d'Aulnay, puis au **Conservatoire Supérieur de Paris (CNR) ou il obtient un Premier Prix de violon (1992)** et de musique de chambre. Il se perfectionne ensuite auprès de Pierre Doukan, puis est admis (1996) à l'**Académie Frantz Liszt de Budapest**.

En 1992, il participe à la fondation du Quatuor Vuillaume et prend part avec cet ensemble à plusieurs master class du Quatuor Amadeus, Walter Trampler ou Serge Collot. Ils se produisent dans différents festivals : Chorégies de Reims, Festival du Périgord Noir, Printemps Musical de Provence... et à l'étranger Vienne, Londres, Budapest.

Travaille parallèlement au sein de divers orchestres symphoniques, orchestres de chambre ou formations comme le sextuor avec harpe de Marielle Nordmann, avec lequel il joue également dans des festivals tels que le Festival de Sommières, Festival des Abbayes, Festival de Moisan (Belgique)...

S'est produit comme soliste avec l'Orchestre Symphonique de Lyon, l'Orchestre des Jeunes d'Ile de France Emmanuel Chabrier ainsi que l'Orchestre Symphonique de Parana en Argentine

.Il prend part à différents projets, avec des orchestres jazz, jouant pour **Stéphane Grappelli** ou **Michel Legrand**, il est également membre de l'**ensemble Illico**, « cinq cordes dont une vocale », avec lequel il se produit dans les salles parisiennes (Sudden Théâtre, Théâtre de l'Européen...) et au Festival d'Avignon (Théâtre du Béliet).

Joue sur le Cabaret « **Paris Canaille, Paris Bataille, Paris l'Amour** » mis en scène par Odile Michel au Théâtre 13 et en tournée, « **Si c'est un homme** » de Primo Levi, « **Personne ne m'aurait cru, alors je me suis tu** » de Sam Braun et dernièrement « L'Art » d'André Comte-Sponville, mis en scène par Patrick Olivier.



Samuel Zucca

Il étudie l'accordéon auprès d'Alexis Kune (Les Mentsh) et Adrian Iordan (musiques tziganes, world musique, swing jazz..) et travaille aussi le répertoire klezmer avec fougue, énergie, malice et liberté en y incorporant des musiques modernes et actuelles (jazz, tango, free jazz, blues).

Il éclaire et joue pour la première fois sur scène dans "Romanisches Café" vie et exil de Else Lasker Schüler adaptation, interprétation et mis en scène par Odile Michel aux côtés de Virginie Fontanarosa (piano) et Virginie

Ponnelle (chant lyrique) au Théâtre de La Vieille Grille.

Il fonde en compagnie de Virginie Fontanarosa (piano) et Charlotte Popon (chant) un trio qui revisite la musique de l'entre deux guerres. Actuellement, il joue dans « Personne ne m'aurait cru, alors je me suis tu » de Sam Braun spectacle mis en scène par Patrick Olivier, accompagne Laurent Berman et Anne Quesemand dans le Cabaret Méliès aux côtés de Laurent Grynszpan & Betsy Schlesinger (piano), « L'Espagne Au Cœur En Toutes Libertés » mis en scène par Odile Michel.

Presse de la dernière création....

La mise en scène de Patrick Olivier restitue la puissance du témoignage de Sam Braun, dans un va-et vient entre l'horreur du réel et le refuge de l'esprit. Radio RCJ & France-Culture : **Irène Omélianenko**



... **Un texte et un spectacle** d'une qualité exceptionnelle sur lesquels on peut prendre appui pour mener une **réflexion sur la mémoire** avec les élèves et interroger le **rôle du témoignage dans la construction de l'histoire**.

La médiation par l'art confère au témoignage une portée universelle destinée à traverser le temps. Le choix du metteur en scène, comédien et interprète Patrick Olivier qui a travaillé en étroite collaboration avec Sam Braun et Stéphane Guinoiseau, a été d'associer dans le spectacle plusieurs formes d'expression artistique. Le verbe, la musique, l'image forment un tout, dans un "spectacle inouï", vecteur de réflexion puissante. **Nathalie**

Rodallec-Académie de Paris

L'indicible vaincu par les mots de Sam Braun. C'est de tout cela que parle le passeur de mots de Sam Braun, Patrick Olivier, habité par ce qui n'est pas un rôle, mais plus. **Jacques Testud / La Montagne**

... Pas un moment pendant la représentation où l'attention se relâche... tout à fait remarquable. **Fédération Nationale des Déportés et Internés, Résistants et Patriotes**



... Le choix d'une mise en espace minimaliste afin de mieux souligner les paroles de l'unique interprète (Patrick Olivier) proche de la démarche du grand Claude Régy ...La remontée dans le temps avec son flot de souvenirs asphyxiants démarre alors par la seule force de la voix du metteur-en-scène/interprète. Une voix dont les inflexions entraînent d'emblée l'auditoire à monter dans ce train conduisant les Braun à

Drancy sous la surveillance de gendarmes français...une musique s'élève. Lancinante, nostalgique, bouleversante, interprétée par un violoniste (Guillaume Fontanarosa) et un accordéoniste (Samuel Zucca). A l'instar des images d'archives, elle donne au monologue une puissance comparable au Coryphée antique...

Philippe Dayan /Ze-Magazine.com

Patrick Olivier narre avec force et émotion cette terrible tranche de vie ; il le fait autour d'une tombe, celle de la famille de Braun, avec quelques moments de musique pour alléger sans distraire une histoire impitoyable. **Jacques Portes - A.P.H.G / Revue Historiens et Géographes**

Ce récit simple mais riche de détails tenant en équilibre sur les mots empoigne et oppresse. Il fut chaudement applaudi par la salle, qui se leva et partit en silence. Une pièce poignante et oppressante. **L'Avenir de l'Artois**

Parler de la Shoah. Trouver les mots. Les coucher sur le papier. Les entendre récités par d'autres. Écoutés par des anonymes, la gorge serrée, la mémoire secouée. Un moment fort à ne pas oublier. **Isabelle Mastin La Voix du Nord**

Tout d'abord, la parole du comédien qui invite le spectateur à le suivre dans ce récit bouleversant de vérité. **Benoît Guérin – Ouest-France**

Les dernières mises en scène de Patrick Olivier

2000/2001 : « Premier Amour », « Fragments de Théâtre 1&2 », « La Dernière Bande » de Samuel Beckett en compagnie de Jacques Dacqmine et Jean-Pierre Jorris (Festival d'Avignon, Chapelle des Pénitents Blancs à Avignon-ATP Avignon, Théâtre de l'Opprimé, Tournée Ile de France...)

2001/2002 : « Approche de la Parole » en compagnie de Jean-Pierre Jorris à la Maison Jean Vilar, Festival de l'Isle sur la Sorgue, Théâtre de l'Isle Saint Louis.

2002/2003 : « Guernica Flamenca » : Théâtre du Balcon en Avignon, puis Montpellier, Nîmes, Villeneuve Lez Avignon

« Une Nuit avec ... Vladimir Holan » Théâtre Molière/ Maison de la Poésie à Paris, Maison de la Poésie en Avignon, Festival d'Isle sur la Sorgue... en compagnie de **Claude Confortés**

2003/2004 : « Lila l'Algérienne » de Louïsette Ighlahriz : Maison des Métallos à Paris, Maison de la Poésie en Avignon, Festival d'Avignon, Givors en compagnie de **Aïni Iffen**

2004/2005 : « Si c'est un homme » de Primo Levi : Centre Culturel des Portes de L'Essonne à Juvisy sur Orge, Théâtre de Ménilmontant à Paris, Cholet, Lésigny, Paray-Vieille-Poste, Phalsbourg, Marseille.... en compagnie de **Guillaume Fontanarosa**

2005/2006 : « Poètes vos Papiers/ Les Voix de la Résistance » à Lésigny, Paray-Vieille Poste, Juvisy sur Orge ... en compagnie de **Odile Michel, Anne Plumet, Virginie Fontanarosa**

2007/2008 : « On n'est pas là pour se faire Engueuler » d'après Prévert-Vian & Compagnie : Ozoir-La-Ferrière, Lésigny, Fontainebleau ... ; en compagnie de **Odile Michel, Marie-Madeleine Burguet, Virginie Fontanarosa, Nicolas Senty**

2008/2009 : reprise de **« Si c'est un homme » de Primo Levi à Paris au Théâtre de la Vieille Grille, puis à Marseille, Savigny sur Orge-** en tant que co-producteur reprise de **« Audience » de Vaclav Havel mis en scène par Odile Michel au Centre Culturel Tchèque ...**

2009/2010 : Création **« Sigmund Freud – Eros ou Thanatos ? » de Gérard Huber et Patrick Olivier** au Théâtre de la Vieille Grille et à L'institut Universitaire Elie Wiesel, puis reprise de **« Si c'est un homme » de Primo Levi** à Paris au Théâtre de L'Epée de Bois – Cartoucherie et au Théâtre des Nouveautés à Tarbes, Vic en Bigorre, Centre Dramatique Régional de Tours ...

2010/2011 : Création **« Personne ne m'aurait cru, alors je me suis tu » de Sam Braun** (Théâtre Espace Kiron, Théâtre de La Vieille Grille, Théâtre de L'Epée de Bois – Paris, Les 3 Pierrots-Saint-Cloud, Théâtre Municipal de Béthune, Vanves, Challans, Marly le Roi, Espace Jean Vilar – Coudekerque-Branche, Lésigny, Paray-Vieille-Poste, Lyon ...).

2011/2012 : Création **« Maréchal, nous voilà »** avec le témoignage vidéo de Raymond Aubrac , Tournée **« Personne ne m'aurait cru, alors je me suis tu »** de Sam Braun (Cartoucherie-Théâtre Epée de Bois, Pantin, Clermont-Ferrand, Gerzat...)

2012/2013 : Création **« Traité de bon usage de vin » de François Rabelais avec Odile Michel & Cyril Giroux** (Théâtre de La Vieille Grille – Théâtre du Ranelagh –Paris & tournée Centre Culturel du Beaujolais, Archiac, Pamproux ...).

2014/2015 : Création **« L'Art » d'André Comte-Sponville** (L'Entrepôt & Théâtre de La Vieille Grille – Paris)

Extraits de presse derniers spectacles ...

Si c'est un homme de Primo Lévi / Paris - Tournées

Le décor minimaliste souligne les paroles de l'unique acteur de cette pièce, «Si c'est un homme» A travers lui, c'est le chef-d'œuvre écrit par Primo Lévi qui revit. **LE PARISIEN**

Indélébile *** A voir absolument. Patrick Olivier campe cet homme revenu de l'enfer et qui témoigne. Sans pathos, avec ce même ton distancié mais implacable qu'utilise l'écrivain.. **L'HEBDO DU VAUCLUSE**

Le travail de Patrick Olivier est à cette image, épuré, poignant, percutant. **RADIO FRANCE BLEU** ...un flot d'émotions... émouvante représentation... A voir absolument !!! **DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE**...La mise en scène est sobre et dépouillée. On est ému aux larmes tout au long de ce spectacle poignant et nécessaire... **L'ARCHE MAGAZINE**...Patrick Olivier a adapté ce texte difficile avec une mise en scène parfaite et un jeu sans erreur...**OUEST-France** ..Un spectacle étonnant,dans une ambiance de pénombre, sans éclats de voix ni sursauts.

Lila l'Algérienne de Louissette Ighilariz/ Paris Maison des Métallos/Tournée région

Un spectacle multimédia où tant d'arts se marient magistralement, s'imbriquent en une délicate mosaïque aux tons de colère et de raisins verts. **LA DEPECHE DE KABYLIE**

Guernica Flamenca/ Avignon-Théâtre La Luna & Tournée régions

L'émotion à l'état pur.Un moment rare, à fleur de peau...Le metteur en scène Patrick Olivier qui portait aussi avec force et passion la parole de Lorca,Neruda,Alberti, a donné une relecture bouleversante. **LE COMTADIN**

La passion flamenca comme un tison sur une neige muette fait fondre l'oubli.**VAUCLUSE MATIN**

"L'émotion envahit la scène et gagne le public." **MIDI LIBRE.**

"Un moment de théâtre nécessaire." **LA PROVENCE.**

Une nuit avec ... Vladimir Holan / Paris - Théâtre Molière - Maison de la poésie

La violence et la force de sa poésie résonnent comme l'écho d'un monde tourmenté. **LE MONDE**

Patrick Olivier nous entraîne dans l'étrange inconscience de l'esprit d'un enfant qui s'endort. **NOVA**Claude Confortès et Patrick Olivier dans l'épreuve de l'écriture poétique qui se perse et se ressent dans un même souffle, font frémir une musique existentielle et paisible. Et belle est la nuit **LA TERRASSE**

La Dernière Bande, Fragments de Théâtre 1&2, Premier Amour de Samuel Beckett

L'osmose est parfaite .**PARISCOPE**

Délirant,fantomatique,cauchemardesque,provoquant...**LE PROVENCAL**

Voici un rare moment de grâce théâtrale et humaine. **LE PANORAMA DU MEDECIN.**

Trois oeuvres de Samuel Beckett admirablement interprétées. On ressort ému de ce bijou d'interprétation. **LE PARISIEN**

"Vernissage" de Vaclav Havel (co-mis en scène avec O.Michel, J.J.Heckel et Y.Beneyton)

Joué et mis en scène avec sobriété par Odile Michel, Yves Beneyton et Patrick Olivier qui interprète le rôle de Ferdinand Vanek, ce faux frère de l'auteur, un double un peu poltron dont les silences prolongés déstabilisent l'interlocuteur. **LIBERATION**

Un beau décor, de bons comédiens, une bonne mise en scène: la réussite d'un excellent spectacle. **FRANCE 2 - Journal Télévisé de 13 H.**

On espère que cette création arrivera à Paris, tant elle est épurée et convaincante. **LES ECHOS**