

ZELDA / Vie et Mort de Zelda Fitzgerald

Projet Bio_Graphie - Première création

Spectacle en langue française

Elaboration de **Giorgia Cerruti**

Mise en scène de **Giorgia Cerruti et Davide Giglio**

Avec **Giorgia Cerruti**

"Je ne veux pas que tu me vois devenir vieille et moche.

Mieux serait mourir tous les deux à trente ans.» **Zelda Fitzgerald**

Zelda Sayre Fitzgerald: artiste excentrique, polyédrique, mariée à l'écrivain Francis Scott Fitzgerald. Auteure en 1932 du merveilleux roman *Accordez-moi cette valse*, elle mourut à l'âge de 48 ans, dans des circonstances obscures, dans l'incendie de l'hôpital psychiatrique où elle était hospitalisée pour une grave forme de schizophrénie. Une femme aux comportements anticonformistes et rebelles, une proto-féministe. Uni par une histoire d'amour tourmentée et bouleversante, le couple Zelda et Fitzgerald fut une icône de la Nouvelle Ere du Jazz aux Etats Unis. Plus tard, dans les années 20, ils devinrent un modèle pour l' Europe, qu'ils parcoururent pendant les longues hospitalisations de Zelda.

De l'ultime couche de l'artiste, éperdue sous le poids des idées qui l'assaillaient, seule dans un obscur hôpital psychiatrique de la province américaine, nous rapportons ici les mots d'une femme, Zelda, qui attend la mort huit ans après celle de son compagnon de vie. De dessous le drap émergent les symboles d'une vie, semblables à des régurgitations de l'âme : un gage d'amour de Scott, des papiers, des lettres, des journaux, des photos. Telle la Winnie de Beckett, Zelda survit sur un atoll au milieu des décombres de sa vie, qu'elle fouille constamment pourchassant l'ombre d'un hypothétique bonheur : l'une et l'autre sont métaphores d'un monde qui les a engendrées pour ensuite les engloutir. Peu importe si ce monde reflète le banal ou le sublime quotidien : un seul frisson de bonheur, quel qu'il soit, vaut toute une existence.

Dans ce travail, la troupe italienne de la Piccola Compagnia della Magnolia approfondit ultérieurement son étude de la synthèse entre recherche formelle et densité émotive, en confiant à la figure emblématique de Zelda la métaphore d'une poursuite inépuisée du sublime.

Un travail qui peut se résumer en une incessante tentative d'intimité avec Zelda Fitzgerald, un spectacle imprégné d'une odeur nauséabonde de roses roses.

Commentaires sur le spectacle

ALFONSO CIPOLLA - LA REPUBBLICA

“Zelda a le charme d’être un spectacle qui se révèle différent de ce qu’il semble à l’apparence. Ce spectacle connaît le secret de faire allusion à autre chose, de jeter des ponts dans la pensée. Pareil que la Winnie de Beckett, Zelda survit dans un atoll de décombres de vie, qu’elle soulève pour poursuivre l’ombre d’un bonheur hypothétique. La Piccola Compagnia della Magnolia est l’une des rares jeunes compagnies qui a les yeux aussi derrière soi : elle connaît et respecte la longue tradition théâtrale qui la précède, et s’en sert pour aller plus loin.”

RENZO FRANCOBANDERA - PAC

“Ce spectacle a une mise en scène parfois « à la Robert Wilson », car on dirait qu’elle catapulte le spectateur sur vingt centimètres carrés qui enchâssent le visus autour du visage de l’interprète, dans un maelstrom émotionnel fait de passions et folies féminines qui nous laissent sans souffle, de manière encore plus intense que l’odeur des roses qui envahit la salle.”

GIULIA MURONI - PAC

“Giorgia Cerruti gère magistralement l’art de l’acteur: elle n’est pas une performer, elle est une Actrice. Dans la dichotomie entre l’acteur traditionnel du théâtre dramatique et le performer postmoderne, Cerruti évolue vers une solution efficace et originale, [...] conscient du pouvoir spécifique de l’art de l’acteur, ouvert à un kaléidoscope de possibilités interprétatifs.”

Commentaires sur d’autres spectacles

ATRIDES / Metamorphose du Rite

EMILIO NIGRO - IL TAMBURO DI KATTRIN

“Une mise en scène essentiel mais présente, qui vise à mettre en relief la capacité des acteurs, surtout de Davide Giglio, à l’aise dans la tragédie, dans un exploit où à peine on aperçoit la fiction, tellement il est pénétré dans la peau et l’âme des personnages [...] Dévotion au travail, maîtrise du sujet et talent pur. Un théâtre d’art.”

MARIA DOLORES PESCE - DRAMMA.IT

“Magnolia fait un théâtre qui ne permet pas de lectures simplistes, car il s’engage à découvrir les profondeurs [...] Une mise en scène qui se transforme devant nous, comme une sorte de sondeur de sombres niches, qui s’éclaircissent peu à peu.”

1983 BUTTERFLY

MARIA DOLORES PESCE - DRAMMA.IT

“Ce que la dramaturgie accomplit dans cette drôle d’histoire est un parcours qui me semble compliqué mais en même temps tout à fait transparent. C’est un parcours qui contient en soi et offre plein de suggestions, en arrivant à greffer l’art

du travestissement dans l'univers ancien du théâtre. On peut dire que le racines mêmes du théâtre se retrouvent dans ce jeu du travestissement."

GIULIA MURONI – PAC

"[...] la comédienne Giorgia Cerruti arrive à transformer sa débordante féminité dans des traits dominés par l'énergie et la présence du male occidental, tandis que le comédien Davide Giglio arrive à être – par son trait ambigü - perturbant et envoutant en même temps. [...] Il è capable de passer du registre japonisant du samouraï à celui frivole de la geisha, e c'est là la duplicité du personnage. [...] C'est une ode au risque – selon la metteuse en scène Cerruti – c'est la possibilité de vivre aux bords, en traversant l'imprévu."

HAMM-LET / Etude sur la Voracité

BRUNO BIANCHINI – KLP

"La structure narrative est traitée intelligemment par des stratagèmes scéniques simples et de fort impact. [...] Les tableaux se succèdent entre baroque et kabuki, dans une empreinte stylistique fortement orientée vers la tradition orientale. [...] Et ici Shakespeare, outre Müller, Laforgue, Pasi et Moscato, rencontre aussi Nekrosius. [...] Une émotion finale qui entraînera des applaudissements de véritable admiration."

OSVALDO GUERRIERI - LA STAMPA

"Il s'agit d'une rapide et fulgurante incursion dans le mythe du prince irrésolu de Danemark. [...] Le tout nous est offert par Giorgia Cerruti, Valentina Tullio et Davide Giglio avec une interprétation vigoureuse, avec une gestuelle névrotique et désespérée [...]. Un beau travail, engagé et dense de motifs poétiques, salué à la fin par un tonnerre d'applaudissements."

LA MARSEILLAISE – AVIGNON OFF

"Un superbe travail de mise en scène de Giorgia Cerruti et on remarque le jeu d'acteur de Davide Giglio dans le rôle de Hamlet. "

Piccola Compagnia della Magnolia

Depuis 2004, Piccola Compagnia della Magnolia poursuit une enquête rigoureuse et passionnée entre les codes du théâtre et l'expérimentation, en traversant avec un regard contemporain son idée de théâtre, en se réappropriant des classiques ou en expérimentant des écritures originales, en poursuivant une synthèse entre la recherche formelle et la densité émotive, dans un dialogue ouvert et direct avec le public.

Piccola Compagnia della Magnolia est née en mars 2004. Depuis le début, Piccola Compagnia della Magnolia s'est constituée comme un groupe de travail permanente dans la conviction que le Théâtre puisse se réaliser dans le cadre d'une Troupe. Pourtant Piccola Compagnia della Magnolia est une entreprise à la

conduite familiale où les artistes de la troupe sont unis dans un projet de vie et de théâtre à long terme.

Magnolia distribue ses spectacles en Italie et à l'étranger, en italien, en français, ou avec sous-titrage en anglais et/ou en français. Magnolia organise aussi des campus de théâtre avec des maîtres internationaux, à l'appui de la formation d'acteurs italiens.

«Notre recherche, longue et difficile, mais passionnante, cherche à nier au théâtre certaines approches cinématographiques qui ne lui appartiennent pas, en récupérant ce qui lui revient de droit : l'artifice d'un moment rituel étrange au quotidien; un temps « autre » dans lequel on se retrouve - public et comédiens – pour chercher « le vrai » dans la « fiction » Giorgia Cerruti

Créations

LE BALCON mise en scène de Giorgia Cerruti

LA MAISON DE BERNARDA ALBA mise en scène de Antonio Diaz-Florian - co-produced by Théâtre de l' Epée de Bois/Cartoucherie de Vincennes

THE ARCHITECTE ET L'EMPEREUR D'ASSYRIE mise en scène de Antonio Diaz-Florian - en coproduction avec Théâtre de l' Epée de Bois/Cartoucherie de Vincennes

QUIJOTE/CERVANTES mise en scène de Giorgia Cerruti

MONTSERRAT mise en scène de Giorgia Cerruti

MOLIÈRE ou Le Malade Imaginaire mise en scène de Antonio Diaz-Florian - en coproduction avec Théâtre de l' Epée de Bois/Cartoucherie de Vincennes, Teatro Stabile di Torino

HAMM-LET / Etude sur la Voracité Trilogie de l'Individu - mise en scène de Giorgia Cerruti - en coproduction avec Théâtre Durance /Scène conventionnée, Corte Ospitale di Rubiera, Sistema Teatro Torino e Provincia

OTELLO / Etude sur la Corruption de l'Ange Trilogie de l'Individu - mise en scène de Giorgia Cerruti - en coproduction avec Théâtre Durance / Scène conventionnée, Corte Ospitale di Rubiera, Sistema Teatro Torino e Provincia, Festival delle Colline Torinesi

TITUS / Etude sur le Racines Trilogie de l'Individu- mise en scène de Giorgia Cerruti - en coproduction avec Théâtre Durance / Scène conventionnée, Corte Ospitale di Rubiera, Sistema Teatro Torino e Provincia

ATRIDES / Metamorphose du Rite mise en scène de Giorgia Cerruti - coen coproduction avec Festival Printemps d' Europe/Lyon, Festival Benevento Città Spettacolo, Sistema Teatro Torino e Provincia.

ZELDA / Vie et Mort de Zelda Fitzgerald Projet Bio-graphies - mise en scène de Giorgia Cerruti

1983 BUTTERFLY Projet Bio-graphies - mise en scène de Giorgia Cerruti - en coproduction avec Festival delle Colline Torinesi

ADAGIO NUREYEV - Portrait d'un Artiste Projet Bio-graphies - mise en scène de Giorgia Cerruti - avec la collaboration de Sala Ichos, Résidence Dracma

MACBETH prochaine creation (2018) - avec la collaboration de Résidence MUD - Teatri Associati Napoli (Teatro Area Nord), Résidence L'Arboreto, Résidence Armunia, Festival delle Colline Torinesi.

MATER DEI prochaine creation (2019)

SITE WEB

www.piccolamagnolia.it

FACEBOOK

[Piccola Compagnia della Magnolia](#)

LIEU À LA PAGE WEB DE ZELDA / Vie et Mort de Zelda Fitzgerald

[ZELDA](#)

CONTACT - PRESSE

Vittoria Lombardi - Magnolia

Mob. +39 338 7372073

pcmteatro@gmail.com

PICCOLA COMPAGNIA DELLA MAGNOLIA

Direction Giorgia Cerruti

Siège social: Via Cenischia 50/7 – 10139 Torino, Italie

C.F. e P.IVA 08857980018

Bureau: Teatro Comunale E. Fassino

Via IV Novembre 19, Avigliana (To), Italie

Tel +39 11 0446158 / +39 348 8442070

www.piccolamagnolia.it - info@piccolamagnolia.it

