





# NUMÉROS D'ÉCROU

Écrit et mis en scène par Valérie Durin

*« Le temps viendra, dans un avenir lointain, où les prisons et les asiles n'auront plus de raison d'être... »*

Anton Tchekhov (Salle n°6)

**L'histoire vraie d'un atelier-théâtre mixte en prison** des femmes et des hommes. L'avancée, les progrès, les pages qu'ils tournent, des départs, des arrivées, la vie quotidienne carcérale. **Les conflits, les peurs, l'injustice, l'incroyable liberté, la légèreté, l'humour irrésistible.**

## **ACTE I - La genèse**

Depuis une dizaine d'années Valérie Durin tente de conjuguer théâtre et prison. Au début, seuls les hommes du centre de détention participent à l'atelier. Au bout de la sixième année, les femmes les rejoignent. L'aventure prend une autre dimension, **la mixité fait éclater les cadres mis en place**. La présence des femmes bouleverse tout. Il ne s'agit plus seulement de briser les spirales d'échec, de réveiller les esprits, de dépasser les mésestimés ou le désespoir, mais de vivre et d'aimer. **Ensemble ils osent éclater de rire, parler d'amour, de l'abandon, des regrets**. Avec pudeur et sincérité.

De séance en séance, entre les murs de la prison, ces femmes et ces hommes réinventent la vie, la faisant jaillir à nouveau, plus forte, plus dangereuse peut-être...

## **ACTE II - Le projet**

Ce projet s'est imposé comme une nécessité pour Valérie Durin. En détention, elle découvre l'inverse de ce qu'elle imaginait :

- un milieu toujours en mouvement et en instabilité, là où elle attendait l'immobilité et l'attente,
- des personnes calmes, souriantes, patientes, ennuyeuses ou ennuyées, là où elle prévoyait l'agressivité.
- Des gens en soif de savoir, de comprendre, de connaître, avec l'urgence de partager, de débattre là où elle pensait ne trouver que résignation, obscurité et repli sur soi.

### ACTE III - L'écriture

Ecrire pour le théâtre, Valérie Durin le fait depuis 20 ans souvent pour deux, trois ou quatre comédiens au maximum. Contraintes économiques obligent. Mais là, pour transmettre cette formidable énergie, cette urgence de vie, elle s'entoure de **quinze acteurs, pour lesquels elle imagine un rôle sur mesure**, au plus près de la réalité qu'elle a connue. Le texte est écrit pour être dit par ces personnes en particulier. Elle les mettra en scène dans cet esprit.

Raconter le théâtre en prison, c'est emprunter la route du partage en proposant à des comédiens libres d'incarner des comédiens emprisonnés. En pratiquant le théâtre, ces femmes et ces hommes se sont exposés au regard de l'autre, de la ou du codétenu que parfois ils détestent, ils aiment, ils désirent ou qui les indiffèrent. Ils n'ont pas choisi non plus leurs partenaires et ils vont jouer et se dévoiler ensemble.

### ACTE IV - Les acteurs des Prétendants

Chaque personnage est une construction. S'engager dans cette aventure théâtrale inédite, c'est aussi pour les quinze comédiens amateurs, accepter d'affronter de nouveaux défis, travailler avec un auteur vivant sur un texte en mouvement, adopter son personnage, s'adapter à une autre façon de partager le théâtre pour aller au devant d'autres publics, comme peut-être « *les publics empêchés* ».

### NUMÉROS D'ÉCROU, pièce en 4 actes - Durée 1h45

#### Avec le soutien à la création

- **Du ministère de la Culture et de la Communication** / Direction régionale des affaires culturelles dans le cadre du Fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs
- **Du conseil départemental de l'Yonne** / Direction des affaires culturelles

Texte et mise en scène **Valérie Durin**

Lumières et sons **Pablo Roy**

#### 15 comédiens : (8 femmes, 7 hommes)

Vincent Dano, Clotilde Vuillemin, Marie-Bé Vullien, Guillaume Marcel, Agnès Erzetic, Nadia Latreche, Didier Debreuve, Brigitte Sapin, Olivier Bourgeois, Claudine Créac'h, Alexandre Riccitelli, Stéphane Millot, Pascal Albert, Sandrine Boirel, Frédéric Doly

**Le Skenet°Eau**, nouvel espace culturel de Monéteau, nous accueille pour deux jours de répétitions sur le plateau en mai puis pour la création :

**le 23 juin à 20h30 et le 25 juin 2017 à 16h.**

Dates suivantes 2017 :

Scènes d'automne, théâtre d'Auxerre grande salle **Dimanche 24 septembre à 18h30**

Moulin de Hausse Côte, Puisaye (89) **Samedi 30 septembre à 21h00**

Rive droite, Auxerre **Dimanche 26 novembre à 16h00**

## PERSONNAGES **par ordre d'entrée en scène**

Catherine intervenante théâtre



**Sandrine Boirel**

Kader détenu



**Frédéric Doly**

Léo détenu



**Guillaume Marcel**

Bertrand détenu



**Olivier Bourgeois**

Gérard surveillant



**Vincent Dano**

Henriette détenue



**Claudine Créac'h**

Angèle détenue



**Stéphane Millot**

Manu, détenue



**Clotilde Vuillemin**

Aïcha détenue



**Nadia Latreche**

Evelyne détenue



**Marie-Bé Vullien**

Virginie détenue



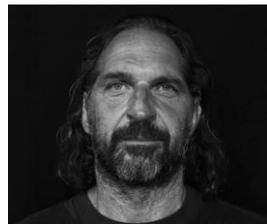
**Brigitte Sapin**

Steeve détenu



**Alexandre Riccittelli**

Patrice détenu



**Pascal Albert**

Francis détenu



**Didier Debreuve**

Nadjat détenue



**Agnès Erzetic**

**NUMÉROS D'ÉCROU**

Photos © Alain Créac'h

**Numéros d'érou** c'est mon expérience de dix années de pratique théâtrale en prison. J'y ai rencontré des gens qui m'ont fait hurler de rire et qui m'ont bouleversée. Il n'est pas question d'excuser ou nier les crimes et délits, il est question de se poser des questions... Donner la parole à ces femmes et à ces hommes empêchés, retracer leurs progrès et leurs peurs. Dire la vie quotidienne carcérale pour balayer la méconnaissance. Revivre l'incroyable liberté de ton comme l'auto-censure, l'ironie, l'impuissance et le désarroi. Témoigner de l'exaltation des femmes privées d'hommes, de l'excitation des hommes privés de femmes, ivres de l'absurdité de leurs situations. **J'ai écrit cette pièce pour Les Préendants, quinze comédiens amateurs.** Raconter ce théâtre en prison par le théâtre et rêver de réparation.

**Valérie Durin, mai 2017.**

## Valérie Durin, comédienne, auteur et metteur en scène



Formée au Conservatoire National de Région de Besançon, elle travaille d'abord au CDN de Franche-Comté, participe à une soixantaine de spectacles, joue plus de 2000 représentations sous la direction de Denis Llorca, Michel Favory, Alain Macé, Alain Enjary, Arlette Bonnard, Jean-Luc Lagarce, Didier Kersten, Pierre Louis, Jacques Vingler, Serge Lipszyc, Anouch Paré, Dominique Verrier, Bernard Habermeyer, Jeanne Sigée, Yannis Kokkos, Jérôme Savary, John Berry, Alain Batis, Pierre Letessier, Pascal Gleizes, Danièle Marty, Frank Berthier, Michel Durantin.

Titulaire du D.E, elle enseigne la pratique théâtrale dans les universités, la Sorbonne Paris 3, les scènes nationales et conventionnées. En milieu carcéral, elle met en scène les détenu(e)s dans des projets théâtraux pour des restitutions publiques.

Depuis 1996, elle crée ses pièces et répond aux commandes d'écriture.

Ses propositions partent du réel. À la lumière des hommes, des femmes, prisonniers de leur légende ou de la méconnaissance, son théâtre toujours ludique questionne en s'amusant.

Elle est Lauréate des Editions d'AVIGNON OFF 2015.

Depuis 2014, elle est l'artiste associée d'**Arrangement Théâtre**, structure de diffusion et de promotion du spectacle vivant et de la pratique théâtrale, organisme de formation.

[www.arrangementtheatre.com](http://www.arrangementtheatre.com)

## Arrangement Théâtre



Au théâtre comme en musique, l'arrangement part en quête des contre-temps, des accents et des enjeux d'un parcours, d'une expérience, d'un témoignage, d'un événement pour en éclairer de nouveaux contours. Nos propositions partent du réel.

Axée sur la création, attachée à une exigence d'écriture et à une précision du jeu de l'acteur et de sa mise en scène, soucieuse de choisir plusieurs angles de vue, curieuse de rencontres, **Arrangement Théâtre** a été fondée à Auxerre dans l'Yonne en septembre 2013.

Ses spectacles « tout terrain » sont conçus pour les lieux équipés et non-équipés et s'adressent à un large public, notamment les populations empêchées ou éloignées.

Arrangement Théâtre a reçu le soutien du Conseil Départemental de l'Yonne et de la Région Bourgogne Franche-Comté.

**Contacts :** [arrangementtheatre@gmail.com](mailto:arrangementtheatre@gmail.com) Tel : 06 95 73 84 12 – Valérie Durin, artiste associée  
<https://www.arrangementtheatre.com/>  
<https://www.facebook.com/numerosdecrou/>

**THÉÂTRE** ■ Une pièce au plus près de la réalité de la vie carcérale

# Valérie Durin lève l'écrou

Dimanche, la pièce *Numéros d'écrous* figure au programme des Scènes d'automne au théâtre. Son auteure, Valérie Durin, y traduit son travail en prison.

**D**iplômée d'État des arts théâtraux, Valérie Durin aime la transmission. Depuis une vingtaine d'années qu'elle écrit pour le théâtre, elle le fait généralement pour deux, trois ou quatre comédiens au maximum. Mais pour transmettre la formidable énergie contenue dans *Numéros d'écrou*, elle s'entoure cette fois-ci de quinze acteurs amateurs pour lesquels elle imagine un rôle sur mesure, au plus près de la réalité de la vie carcérale qu'elle a connue en organisant des activités culturelles. Des comédiens libres vont donc incarner des comédiens emprisonnés.

### La mixité a tout changé

« Cette pièce m'a été commandée par la compagnie les Prétendants, raconte-elle. Cela fait une dizaine d'années que j'essaie de conjuguer théâtre



**PRISON.** « Là où j'attendais l'immobilité, j'ai découvert un milieu toujours en mouvement », explique Valérie Durin, qui dirige des ateliers théâtre dans les prisons d'Auxerre et de Joux-la-Ville.

son d'arrêt d'Auxerre et à la prison de Joux-la-Ville. Au début, seuls les hommes du centre de détention y participaient. Au bout de six ans, les femmes les ont rejoints. L'aventure a pris alors une autre dimension, la mixité a fait éclater les cadres mis en place. Il ne s'agit plus seulement de briser les spirales d'échec, de réveiller les esprits, de dé-

le désespoir, mais de vivre et d'aimer. De séance en séance, entre les murs de la prison, ces femmes et ces hommes ont alors réinventé la vie, la faisant jaillir à nouveau, plus forte, et peut-être plus dangereuse aussi. »

Elle a découvert en prison l'inverse de ce qu'elle imaginait : « Là, où j'attendais l'immobilité, j'ai découvert un milieu toujours en mouvement, et à la

vu des personnes calmes, souriantes, patientes, ennuyeuses ou ennuyées. Et je voyais des gens ayant soif de savoir, de comprendre, de connaître, avec l'urgence de partager, de débattre là où je pensais ne trouver que résignation, obscurité et repli sur soi. » ■

R. A.

➔ **Représentation.** *Numéros d'écrou*, lors des Scènes d'automne, dans la grande salle du théâtre, dimanche à 18 h 30. Entrée libre.

**THÉÂTRE** ■ SAMEDI 23 ET DIMANCHE 24 SEPTEMBRE AU THÉÂTRE D'AUXERRE, 5<sup>ES</sup> SCÈNES D'AUTOMNE AVEC 9 COMPAGNIES D'AMATEURS

# Dix spectacles à l'affiche

**L**e nouveau rendez-vous des Amis du théâtre d'Auxerre est concentré sur un week-end, ce samedi 23 et dimanche 24 septembre. Pendant deux après-midi, neuf compagnies de théâtre rassemblant 70 comédiens amateurs de l'Yonne se relaieront dans la grande salle et au studio. Deux nouvelles compagnies font leur début sur ces Scènes d'automne, La Tribu d'essence et Les Chats perchés. Et sur les dix spectacles à l'affiche, la moitié sont des créations présentées pour la première fois.

**SAMEDI**  
14 heures. *Dans mon grenier*, par la compagnie 2<sup>e</sup> Acte. Le passé recèle bien des surprises. *Création.*  
15 h 30. *La Récolte des idéaux* de Saturnin Barré



**LES PRÉTENDANTS.** Quinze comédiens amateurs racontent le théâtre en prison dans *Numéros d'écrou*. PHOTO THIERRY VILGELI

et Virginie Soum par la Tribu d'essence. À partir d'écrits d'enfants et d'adolescents bourguignons.  
17 heures. *Le Pain de ménage* de Jules Renard par Le Pavé dans la mare. Un duo sur la fidélité et le

bonheur conjugal.  
18 h 30. *Histoires simples entourées d'eau* de Michele Vannini par l'Ecrevisse bleue-Compagnie Jean-Claude Delagneau. Michele Vannini a écrit des histoires poétiques à partir

des photos prises à Belle Ile par Joël Lacour. Clichés qui servent de décor. *Création.*  
20 heures. *Yes, peut-être* de Marguerite Duras par le Taltrac. Comme toujours chez Duras, la com-

munication est saccadée, difficile. *Création.*  
21 h 30. *Un air de famille* d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri par les Planches d'ici et d'ailleurs. Un texte popularisé par le film. *Création.*

**DIMANCHE**  
14 heures. *Les Dialogues* de Roland Dubillard par le Théâtre de l'Escamoulin. Un classique du théâtre contemporain qui vaut à l'auteur un Molière.  
16 heures. *Votre maman* de Jean-Claude Grumberg par Les Chats perchés. Dans une maison de retraite, le directeur convoque la fille d'une résidente qui pose problème. *Création.*  
17 h 45. *Le Défunt* de René de Obaldia par Le Pavé dans la mare. Obaldia est un des auteurs préférés des amateurs.  
18 h 30. *Numéros d'écrou* de Valérie Durin par les Prétendants. Inspirée de faits réels, cette pièce raconte la vie carcérale et comment le théâtre s'y inscrit. ■

➔ **Pratique.** Entrée libre. Pas de réservation mais distribution de billets gratuits à l'entrée.

## Théâtre

# Des personnes emprisonnées réinventent la vie

**SAINTS-EN-PUISAYE.** Ce samedi 30 septembre, à partir de 21 heures, la Compagnie les Prétendants donnera, au Moulin de Hausse-Côte (route de Sainte-Colombe), une représentation de *Numéros d'écrou* de Valérie Durin. Depuis une dizaine d'années, Valérie Durin tente de conjuguer théâtre et prison. Au fil du temps est né un atelier mixte. Elles et ils osent éclater de rire, parler d'amour, de l'abandon, des regrets, de la vie. Raconter cette expérience, c'est emprunter la route du partage en proposant à des comédiens libres, d'incarner des personnes emprisonnées qui font du théâtre et qui s'exposent au regard de la ou du codétenu qu'il déteste ou qu'il aime. Entrée : de 10 à 5 €. Réservations au 03.86.45.12.67.

## *Numéros d'écrou* interpelle son auditoire

La jeune compagnie auxerroise les Prétendants proposait le week-end dernier, au Skénéteau, *Numéros d'écrou*, pièce écrite et mise en scène par l'icaunaise Valérie Durin.

Inspirée de faits réels, par les personnes détenues rencontrées par l'auteur en dix ans d'expérience du théâtre en milieu carcéral, l'œuvre témoigne d'une réalité quotidienne, de l'absurdité comique et désespérante de l'enfermement. De la vie carcérale au jour le jour, pour balayer la méconnaissance. Entre liberté de ton et autocensure, ironie, impuissance, désarroi. De l'exaltation des femmes, de l'excitation des hommes privés de partenaire.



**PRENANT.** La pièce de Valérie Durin a été remarquablement interprétée par les comédiens.

Cette pièce en quatre actes raconte les détenus dans leur envie... de monter une pièce de théâtre, avec tous les obstacles particuliers qu'ils ont à surmonter. Leurs doutes,

leurs questions existentielles. Sont-ils ? Jouent-ils ? Sont-ils encore des hommes, des femmes, ou juste devenus ce qu'ils ont fait. Discussions, monologues, comportements.

Tout est si bien dit, si

bien interprété, si fort, si prenant, durant près de 2 heures. Le public – une centaine de personnes à chaque séance – n'aura pas vu le temps passer. Comme emprisonné dans ses pensées. ■