

RACINE 2





RACINE²

Présentation de la compagnie

L'ARRANGEMENT au théâtre

En musique, l'arrangement consiste à habiller une mélodie, à en trouver les accords mais aussi les contre-chants. Quelquefois « arranger » peut signifier « déranger », on reprend un thème et on le transforme. On en découvre un relief nouveau. Inédit.

Au théâtre, l'arrangement pourrait consister à partir en quête des contre-temps, des accents et des enjeux d'un parcours, d'une expérience, d'un témoignage, d'un événement et en éclairer de nouveaux contours. Nos propositions partent du réel.

Les mots sont écrits, agencés et choisis pour être dits et leur dimension musicale, souvent ludique se révèle à travers la voix de l'acteur qui à son tour « s'arrange », invente, déränge, transforme, s'amuse.

Nos efforts se concentreraient donc en une sorte d'enchaînements d'arrangements jusqu'à toucher la formule la plus simple : arrangeons-nous pour que le théâtre parvienne à tous.

LA COMPAGNIE – ArrangementTheatre.com

Axée sur la création théâtrale et son accès à tous les publics, attachée à une exigence d'écriture et à une précision du jeu d'acteur et de sa mise en scène, soucieuse d'aborder de nouvelles questions, curieuse de rencontres, **Arrangement Théâtre** a été fondée à Auxerre en septembre 2013.

Son artiste associée, **Valérie Durin**, comédienne, auteur et metteur en scène a participé au sein de différentes équipes à plus de soixante spectacles en France et à l'étranger, joué environ deux mille représentations. Elle travaille dans l'Yonne au Conservatoire d'Auxerre, au Théâtre d'Auxerre scène conventionnée, au Skenet°Eau espace culturel de Monéteau, à la maison d'arrêt d'Auxerre, au centre de détention de Joux-la-ville, avec le SPIP de l'Yonne, l'Université de Bourgogne, également en lycées option théâtre, dans les établissements scolaires et pour la formation professionnelle.

Elle est chargée de cours à Paris 3 Sorbonne nouvelle pour l'Institut d'études théâtrales.

Titulaire du D.E, (diplôme d'État d'enseignement du théâtre), elle propose des échanges avec les artistes, des conférences, des lectures, diverses actions culturelles, interventions auprès des publics, accès à la maîtrise de la voix parlée, de la prise de parole en public, initiations à la pratique théâtrale sous forme d'ateliers en cycle d'apprentissage long, de stages... et aussi en lien avec ses spectacles « tout terrain ».

Sa production théâtrale est étudiée pour voyager à la conquête de nouveaux publics.

Contact Valérie Durin - 0682910557

www.arrangementtheatre.com

Arrangement Théâtre

18 bd Davout

89000 Auxerre

Tél : 06 95 73 84 12 – Email : arrangementtheatre@gmail.com

PARCOURS DE LA COMPAGNIE

Créations et diffusions de spectacles

2014/2015

- Les Insomnies de Molière
Texte et mise en scène Valérie Durin
Les nuits de Madeleine Béjart et Molière, compagnons de 30 ans de théâtre avec deux acteurs et un musicien. Représentations pour les publics empêchés
- Chlore 17
Texte et mise en scène Karine Bergami
Récit autobiographique d'une relation fluctuante avec l'eau senteur javel par une championne d'apnée dynamique. Spectacle proposé en piscine.

2015/2016

- Le Premier qui Rira
Texte et mise en scène Valérie Durin
Comédie héroïque qui met en scène des personnages ayant trait aux intérêts de l'Etat. Avec quatre acteurs. Avignon OFF 2015
- Le Protégé de Robespierre
Texte et mise en scène Valérie Durin
Lumière sur Félix Lepeletier de Saint-Fargeau, personnage méconnu de la Révolution Française. Avec trois acteurs. **Pièce lauréate des Editions d'Avignon OFF 2015**

2016/2017

- Alésia les méchants de Bourgogne
Texte et mise en scène Valérie Durin
Une plongée amusée dans l'histoire à la recherche de la vérité sur la localisation du berceau de notre civilisation. Avec deux acteurs. Spectacle soutenu par Le Théâtre, scène conventionnée d'Auxerre, la Région Bourgogne-Franche-Comté et le Département de l'Yonne. Festival Avignon OFF 2016.
- Racine²
Texte et mise en scène Valérie Durin. Projet initié par Dominique Labbé, chercheur au CNRS
Racine était-il un agent double ? Contraint au silence, l'historiographe du Roi aurait-il gardé son secret ? Avec deux acteurs.
Possibilité d'une rencontre-débat à l'issue de la représentation avec le chercheur.
Soutiens : Espace culturel de Monéteau, Département de l'Yonne.

2017

- Bambina
Texte Karine Bergami
Comment dire son enfance ? Issue d'une lignée italienne joyeuse, l'auteur laisse échapper ses émotions condensées dans une parole intime et déchaînée.
Avec une actrice et un acteur-patineur. Résidence Théâtre des Franciscains de Béziers.

2018

- Corneille Molière L'Arrangement
Texte et mise en scène Valérie Durin
L'un écrit, l'autre construit. L'un s'étiole, l'autre s'épanouit. Deux ennemis collaborant au delà de leur propre mort. Indissociables.
Avec deux acteurs. Soutiens Théâtre de Sens, Espace culturel de Monéteau, Ville de Pézenas, Département de l'Yonne... (en cours)

Actions Théâtre - 2014/ 2015/ 2016/2017/2018

- Convention Conservatoire d'Auxerre : ateliers de pratique théâtrale
Cycle de trois ans d'apprentissage à partir de 15 ans
- Conventions Actions Théâtre en Prison
Avec l'Escale de Migennes action soutenue par le Ministère de la Justice (SPIP) et la DRAC
Avec le Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée, DRAC, Ministère de la Justice
- Conventions Théâtre-Ecole d'Auxerre
Cursus de trois ans d'apprentissage à la pratique théâtrale à partir de 15 ans.
Ville d'Auxerre
- Conventions Université de Bourgogne
Interventions école du spectateur et pratique théâtrale en IUT
- Stages d'approfondissement de pratique théâtrale à destination des comédiens amateurs
Organisés en partenariat avec le nouvel Espace culturel de Monéteau
- Stages de citoyenneté, interventions contre les violences conjugales
Conventions avec le SPIP de l'Yonne
- Formations professionnelles diverses
Accès à la maîtrise de la voix parlée, la prise de parole en public... etc..

Plus d'infos sur notre site internet (dossiers de presse, extraits vidéos...)
<https://arrangementtheatre.com/>

Présentation du projet « Corneille Molière Racine, nos contemporains »

Préférer l'homme à la légende.

Soyons lucides : nos grands hommes de théâtre français du XVII^{ème} siècle sont menacés d'être recouverts par la poussière, l'ennui ou l'indifférence. Pourquoi continuer à les enseigner ?

Nombreux sont ceux qui n'en voient plus l'utilité.

Mais pourquoi ? Pourquoi sommes-nous devenus incapables de transmettre l'intérêt de faire connaissance avec ces auteurs uniques ? Leurs textes ont traversé l'histoire et les événements. Ils ont été prononcés par des milliers d'acteurs, orateurs, amateurs, ils ont été mémorisés par des milliers de cerveaux, ils ont empli la bouche, fait vibrer la voix de milliers de femmes et d'hommes, ils ont permis aux larmes de couler, aux rires d'éclater, allégeant les cœurs : du Roi jusqu'à son plus simple sujet, tous unis dans l'émotion et la jubilation, retenant ensemble leur souffle, tous ces amants malheureux qui se sont consolés au fil des siècles grâce à Racine, tous ces soldats sur le front qui ont trouvé leur courage dans les vers de Corneille, nous tous enfin toujours hilares aux ressorts comiques de Molière...

L'académisme, un certain élitisme ou la méconnaissance et parfois le ringardisme sommaire les ont frappés. Condamnés. On constate que ces tragédies, ces comédies classiques ne correspondent plus à notre monde moderne et numérique, ne s'adressent plus à nos élèves pressés par l'urgence des résultats, de l'efficacité des études, en particulier nos élèves des zones dites sensibles, déjà bien occupés à maîtriser la langue française toujours en mouvement, stimulés par des propositions interdisciplinaires qui participent à la confusion générale.

L'homme parle à l'homme. Et ce langage qui a survécu jusqu'aujourd'hui, nous avons le devoir de continuer à le partager. Nous avons le devoir de ne pas laisser l'ennui ou la désuétude envahir cette parole.

Je propose d'en finir avec les légendes qui ont figé ces auteurs sur un piédestal inaccessible ou trop lointain. Leurs vies ne nous concernent pas parce qu'elles n'existent pas pour nous. Les sujets de leurs tragédies sont archaïques et ne trouvent plus d'échos dans notre actualité... nous croyons ne plus savoir les déchiffrer, alors qu'elles éclatent d'évidence. C'est une question d'angle de vue.

Le XVII^{ème} siècle garde ses obscurités. Cependant des documents voient le jour et révèlent des mystères insoupçonnés. Le grand siècle, c'est l'époque des emprunts, le culte du manuscrit n'existe pas encore, celui de la propriété artistique non plus. Il faut attendre Beaumarchais le siècle suivant pour que les droits d'auteur régissent les productions.

Et si Corneille, Molière, Racine ne nous avaient pas encore tout dit ? Leurs vies, leurs amitiés, leurs querelles, leurs intérêts politiques et financiers pourraient ressembler aux nôtres bien au-delà de ce que nous pouvons le soupçonner.

RACINE²

Contraint au silence, l'historiographe du Roi aurait-il gardé son secret ?

Nous sommes en 1687, à Paris chez Jean Racine. Il ne produit officiellement plus rien pour le théâtre depuis Phèdre, il y a dix ans et galope tous les soirs jusqu'à Versailles. Phraate, tragédie de Jean-Galbert Campistron vient brutalement d'être retirée de l'affiche ; quelques mois plus tard, la troupe de la Comédie Française sera chassée de l'Hôtel Guénégaud.

Une visite de Jeanne Beauval de la Comédie Française, détentrice du rôle principal, comédienne exubérante désespérée par l'annulation des représentations, vient interrompre le cours tranquille des jours de l'écrivain de la Cour. Visite incongrue pour Racine mais non dénuée de charme et de tentations... il accepte de la revoir. Il la connaît bien. C'est elle qui a créé le rôle d'Oenone dans

Phèdre, un grand souvenir du temps de ses succès et de ses passions. Que sait-elle ? Les intérêts de l'auteur, les tensions politiques et privées ne se conjuguent pas avec l'émotion que lui provoque cette visite. L'homme est marié, rangé, placé au plus haut mais pas encore vieillard, n'ayant rien abandonné de ses anciennes séductions.

En lui demandant d'intercéder auprès du Roi pour le maintien de la troupe, la comédienne va piéger le manipulateur... Obtiendra-t-elle des aveux ? Des serments ? Les cherche-t-elle ? Dans le flot de son exaltation, oublie-t-elle que chez Racine la passion n'est pas l'amour ? Ce Racine-là, elle ne le connaît pas, c'est un inconnu, un auteur nouveau, double, drôle, surprenant. Un mystère.

Une enquête référencée et ludique s'amorce alors à la découverte des tragédies inédites d'un auteur double.

Grâce aux récentes recherches des spécialistes, aux performances informatiques, les algorithmes d'attribution des textes révèlent quatorze nouvelles tragédies à ajouter au corpus racinien. La science au service du théâtre. Ce théâtre qui retrouve le chemin du théâtre. Support ludique, il devient outil de connaissance et d'interrogations.

Racine est resté le héros des temps modernes. Nous le traiterons donc comme tel. Notre contemporain.

Histoire d'une genèse

Corneille Molière l'arrangement texte et mise en scène Valérie Durin, a été créé en 2010 en coproduction avec Le Théâtre, scène conventionnée d'Auxerre et la scène nationale d'Evry Essonne. Ce spectacle a été joué environ 80 fois essentiellement en région Auvergne, Ile de France et au festival d'Avignon 2011. Il a bénéficié d'un accueil du public chaleureux et curieux et d'une presse unanime.

Suite à la création de **Racine²** en novembre 2016 avec le soutien du Conseil Départemental de l'Yonne et en coproduction avec le Skenet°Eau, nouvel espace culturel de Monéteau, nous décidons de poursuivre la découverte en proposant une nouvelle version de **Corneille Molière L'arrangement**. (création mars 2018 à Sens et pour la première fois à Paris en avril 2018)

Publics et accès : Ces spectacles sont destinés tout particulièrement aux élèves des collèges et lycées.

Avec humour et exigence, notre démarche propose un autre regard sur l'académisme des auteurs classiques. Nos spectacles sont « tout terrain », sans contraintes techniques.

Actions autour du spectacle : Des ateliers de pratique théâtrale dirigés par Valérie Durin, titulaire du Diplôme d'Etat d'enseignement du théâtre, sont disponibles sur demande auprès des établissements et des structures.

Des rencontres-débat avec **Dominique Labbé, chercheur au CNRS** et des échanges avec les artistes sont proposés à l'issue des représentations.

« Officiellement, Jean Racine abandonne le théâtre en 1677 lorsqu'il se marie et entre au service du roi Louis XIV. Pourtant, de nombreux indices montrent que son activité théâtrale se poursuit. En 1695, l'auteur dramatique Dominique Colonia affirme que Jean Racine continue à produire des pièces et que Jean-Galbert Campistron est son prête-nom.

L'attribution d'auteur par ordinateur confirme ces soupçons : vocabulaire, prosodie et style indiquent qu'une plume unique a composé les tragédies parues successivement sous les noms de Jean Racine (entre 1667 et 1677) puis de Jean de La Chapelle (1681-1684), enfin de Jean-Galbert Campistron

(1683-1695). Au total 14 tragédies s'ajoutent au corpus racinien.

Les contemporains ne s'étaient donc pas trompés en faisant un triomphe aux pièces de La Chapelle puis de Jean-Galbert Campistron, notamment Cléopâtre, Andronic et Tiridate qui sont restées au répertoire de la Comédie française jusqu'à la Révolution. Valérie Durin a choisi un épisode étonnant de ces collaborations : Phraate, tragédie critiquant la mésalliance de Louis XIV avec Mme de Maintenon. Après une première triomphale (décembre 1686), la pièce est interdite et la Comédie française est expulsée de l'Hôtel Guénégaud.

Toutes nos publications concernant cette production méconnue de Jean Racine sont accessibles en ligne gratuitement sur le réseau researchgate et dans les Archives Ouvertes (HAL-SHS) du CNRS. »

Dominique Labbé, chercheur au CNRS de Grenoble - laboratoire PACTE et coauteur avec Jean-Pierre Basson de « Jean Racine, Aétius, Juba, Tachmas. Tragédies inédites ».

RACINE²

Contraint au silence, l'historiographe du Roi aurait-il gardé son secret ?

Nous sommes en 1687, à Paris chez Jean Racine. Il ne produit officiellement plus rien pour le théâtre depuis Phèdre et galope tous les soirs jusqu'à Versailles. Phraate, la nouvelle tragédie de Jean-Galbert Campistron vient brutalement d'être retirée de l'affiche.

Une visite alarmée de Jeanne Beauval de la Comédie Française, détentrice du rôle principal, interrompt le cours tranquille des jours de l'écrivain de la Cour. En lui demandant d'intéresser auprès du Roi pour le maintien de la troupe, la comédienne va prier l'auteur... Obtiendra-t-elle des aveux ? Des serments ? Les cherche-t-elle ? Dans le flot de son exaltation, oublie-t-elle que chez Racine la passion n'est pas l'amour ? Ce Racine-là, elle ne le connaît pas, c'est un inconnu. Un mystère.

Ce spectacle est une enquête référencée et ludique à la découverte des tragédies inédites d'un homme double. Grâce aux récentes recherches des spécialistes, aux performances informatiques, les algorithmes d'attribution des textes révèlent quatorze nouvelles tragédies à ajouter au corpus racinien. La science mise au service du théâtre. Ce théâtre qui retrouve le chemin du théâtre. Support ludique, il devient outil de connaissance et d'interrogations.



« Elle le pousse dans ses retranchements, s'enlève et découvre ce qui risque de dérouter bien sûr :

Racine a-t-il osé de prête-noms pour poursuivre son œuvre ? [...]

La pièce de Valérie Durin interprétée avec force et brio ne manquera pas d'échos. »

L'YONNE RÉPUBLICAINE

Avec Lionel Muzin et Valérie Durin
Voix off Bénédicte Charton
Images et sons Baptiste Sâtre
Création lumière Jean-Pierre Pagie
Régie Gildas Gros
Assistant Félix Huguen
Graphisme et vidéo Peterbut
Prises de vue Ricci
Production Arrangement Théâtre
Coproduction Le Skenet Eau nouvel espace culturel de Monéteau

Avec le soutien du Conseil Départemental de l'Yonne



Valérie Durin,

auteur, metteur en scène et comédienne

Formée au Conservatoire National de Région de Besançon, elle travaille d'abord au CDN de Franche-Comté, participe à une soixantaine de spectacles, joue plus de 2000 représentations. Depuis 1996, elle crée ses pièces et répond aux commandes d'écriture.

Ses propositions partent du réel. À la lumière des hommes et des femmes, complexes, prisonniers de leur légende ou de la méconnaissance, elle questionne en s'amusant.

LAURÉATE DES ÉDITIONS DU FESTIVAL AVIGNON OFF 2015.
Racine puissance 2 est sa dixième création.

"Depuis 20 ans, elle écrit des pièces, dans lesquelles elle joue parfois, toujours inspirées de la réalité. Le public en ressort divertit, souvent riant et plus intelligent."

L'YONNE RÉPUBLICAINE février 2017



Lionel Muzin,

comédien et chanteur

Sa carrière commence en 1984 avec Denis Llorza au CDN de Franche-Comté, il a participé à de nombreux spectacles. Son jeu très physique et son naturel comique lui permettent de rencontrer des artistes très différents tels que Georges Belier, Philippe Oguz, Daniel Cohen, Serge Lipszyc, Pierre Letessier et en tant que chanteur lyrique, Isabelle Aboulier, Olivier Desbordes, Patrick Poirin d'Arvor, Savary...

C'est sa troisième collaboration avec Arrangement Théâtre.

THÉÂTRE ■ VALÉRIE DURIN CRÉE UNE PIÈCE SUR LE GRAND TRAGÉDIEN, CE SAMEDI 19 NOVEMBRE, À MONÉTEAU

Racine, héros d'une comédie

Isabelle Goutier
isabelle.goutier@lyonno.fr

« Je pense que ce sera un spectacle 100% drôle, qui fera rire. C'est une comédie qui promet la tragédie ! Je crois qu'on apprend plus de choses en s'amusant. » Valérie Durin ne sait pas trop comment va réagir le public de sa nouvelle pièce *Racine* qu'elle crée ce samedi 19 novembre, à 20 h 30, au Skenet'Eau de Monéteau. Il n'est pas toujours bon de bousculer les monuments littéraires. En 2010, sa pièce *Cornéille Molière l'arrangement*, dans laquelle elle mettait en scène un Cornéille nègre de Jean-Baptiste Poquelin, avait suscité des réactions très violentes. Dans *Racine*, de nouveau, elle va à l'encontre de l'histoire littéraire officielle. Elle y incarne la comédienne Jeanne Beauval face à Racine, interprété par Lionel Muzin. Nous sommes en 1677, voilà dix ans que



DÉCOR. Valérie Durin lors des dernières répétitions sur la scène du Skenet'Eau. PHOTO MARIE GAUTIER

l'auteur d'*Andromaque*, *Bérénice*, *Britannicus*, *Athalie*, nommé histori-

graphe du roi, a dû renoncer à l'écriture. Jeanne Beauval vient lui deman-

der de plaider la cause de la troupe de la Comédie française auprès de Louis XIV après que leurs représentations ont été annulées. Mais Racine ne veut plus entendre parler de théâtre. Et si celle qui créa *Phèdre* le trouble, depuis qu'il s'est marié, il ne veut plus non plus entendre parler de désir et d'amour.

Pourtant Jeanne Beauval s'entête et ce qu'elle va découvrir risque peut-être de dérouter les biographes officiels et les spectateurs. Racine a-t-il vraiment cessé de frotter sa plume dans l'encrier après avoir livré son dernier chef-d'œuvre, *Phèdre* ? Et s'il était l'auteur d'immenses tragédies inédites ou jamais montées parce qu'attribuées à des auteurs

tombés aujourd'hui dans l'oubli ? Quel bonheur pour les amoureux de la belle langue du poète et dramaturge ! » Racine faisait des alexandrins, comme d'autres respirent. On pourra en entendre certains bien sûr dans *Racine* Extraits du texte, ces vers sont comme des balles envoyées aux spectateurs »

Dépoussiérer la statue
Comme à chaque fois qu'elle écrit un spectacle, Valérie Durin est partie d'une histoire vraie et a fouillé : « Ce qui est troublant chez Racine c'est qu'il ne ressemble absolument pas à ses personnages. Il était un homme froid, carriériste, un courtisan qui trait d'un trait de plume ses rivaux auprès du roi. On ne lui a plus connu aucune maîtresse après son mariage. Pourtant ses pièces sont pleines de générosité et il a su comme personne dire la passion amoureuse. D'ailleurs quand on a une petite de cœur, Racine vous soigne. Pour les ados, c'est lui qui guérit le premier chagrin d'amour. Aujourd'hui encore toutes

les jeunes comédiennes rêvent d'incarner une de ses héroïnes. J'ai joué pas mal de ses tragédies et notamment *Andromaque*. Il reste pour moi le plus grand tragédien français, mais sa statue est un peu empoussiérée. Cette histoire c'est une façon ludique d'aborder Racine. Notamment pour les jeunes. »
La représentation du 19 novembre sera suivie d'une conférence-débat avec Dominique Labbé chercheur au CNRS et coauteur avec Jean-Charles Basson de *Jean Racine. Aëtius, Juba, Tachmas, tragédies inédites*. C'est lui qui après avoir vu *Cornéille Molière l'arrangement* a suggéré l'idée de sa nouvelle pièce à Valérie Durin. Il expliquera sans doute comment l'algorithme intertextuel qu'il a mis au point pour retrouver les passages écrits par Henri Cinoïno dans les discours de Nicolas Sarkozy en 2007 permet de rendre à Racine, quatre siècles plus tard, 15 nouvelles tragédies ! »

➔ **Protique**, entrée de 15 à 20 €. Réservations au 03.86.34.95.00 et sur www.lyonno.fr

YONNE MAG et L'YONNE RÉPUBLICAINE – Novembre 2016

MONÉTEAU

Le mystère Racine percé au Skenet'eau

Il y a eu la pièce que Valérie Durin avait préparée en résidence au Skenet'eau et qu'elle a interprétée samedi soir avec force et brio. Elle en Jeanne Beauval, comédienne comme elle, face à Lionel Muzin, lui aussi remarquable double de Jean Racine.

Après la pièce, débat passionné avec l'auditoire

Nous sommes en 1677 et le tragédien, nommé historiographe du roi Louis XIV a dû renoncer à l'écriture. Est-ce si sûr ? Racine, fidèle à son image, froid, carriériste, va tenir tête plus d'une heure durant à la belle. Qui le pousse dans ses derniers retranchements, s'entête, et va découvrir ce qui risque de dérouter bientôt, dérouté peut-être déjà les biographes. Racine a-t-il utilisé des prête-noms pour poursuivre son œuvre ?

La conférence-débat qui a suivi le spectacle a été, elle aussi, passionnante.



DUO. Valérie Durin en Jeanne Beauval et Lionel Muzin, double de Jean Racine.

Permettant à la centaine de spectateurs présents, représentant toutes les générations, de rentrer en clair dans les affirmations de Dominique Labbé.

Chercheur au CNRS, celui-ci, coauteur avec Jean-Charles Basson de *Jean Racine. Aëtius, Juba, Tachmas, tragédies inédites* est venu expliquer avec passion et conviction pourquoi et comment l'algorithme intertextuel qu'il a

mis au point permet d'attribuer quatorze nouvelles tragédies à Racine. Et plus largement de dépouiller Molière de l'essentiel de son œuvre qui serait à attribuer à Cornéille ! Une révolution ? ! Les questions, venues de la salle n'ont fait que nourrir le débat et donner aux spectateurs l'envie d'approfondir.

Détenteur d'une thèse sur les statistiques appli-

quées au langage, le scientifique n'a pas caché ses sources, les difficultés rencontrées pour accéder aux archives et les preuves qu'il juge irréfutables, validant le résultat de ses travaux. Bien des éléments sont d'ailleurs accessibles sur internet.

La soirée, proposée par Valérie Durin et ponctuée par Dominique Labbé, ne manquera sans doute pas d'échos. »



Racine (Lionel Muzin) sous l'œil attentif mais intransigeant du jeune Roi Soleil.

Double jeu racinien

TRAGÉDIE

Valérie Durin aime traquer les zones d'ombres des génies du théâtre. Après Corneille et Molière, elle fut-elle chez Racine et sème le doute.

Avignon OFF

Dégoûté par la cabale orchestrée par son rival Jacques Pradon, et l'échec retentissant de sa *Phèdre* en 1677, Jean Racine, qui n'a pas 40 ans, décide d'arrêter d'écrire pour le théâtre et devient l'historiographe de Sa Majesté Louis XIV, plus courtisan, biographe que journaliste objectif.

Et voilà notre poète-dramaturge le plus doué du Grand Siècle, installé confortablement dans ses nouvelles fonctions plutôt pénardes, s'astreignant à quelques séances de gymnastique pour garder la forme. Une image bien loin du jeune Racine aux larges yeux noirs, emperruqué, un peu triste, peint par François de Troy et illustrant nos petits classiques Larousse. L'homme a perdu ses cheveux, grogne ses réponses aux questions fadaïques d'une comédienne furieuse d'être chassée de la Comédie Française.

Fuir la célébrité

La tragédie *Phraat* de Jean-Galbert Campistron dans laquelle elle joue, vient d'être interdite ; la référence à l'union peu flatteuse entre le Roi et Mme de Maintenon,

veuve Scarron, est trop évidente. La censure a frappé. Au fil de l'entretien, Jeanne Beauval, la comédienne, s'étonne que le génie du poète s'accorde mal avec l'homme. Jean, auquel elle demande d'intervenir pour lever l'interdiction. Fine mouche, elle devine qu'il aurait peut-être utilisé des prête-noms pour continuer à écrire des tragédies sans risque d'être conspiré ou accusé de flatterie envers le roi. L'anonymat a parfois du bon. Sauf pour la postérité.

Dans *L'Arrangement*, Valérie Durin explore la complicité insouvenable entre le vieillissant mais fougueux Corneille et Molière, exilé par une vie de théâtre trop chargée. Le premier aurait-il écrit les comédies du second ?

Jean et Jeanne contemporains

Avec *Racine!* (un titre trop sec pour une pièce aussi subtile), elle récidive du côté du père d'Andromaque dont il est difficile d'admettre qu'il se soit tu pendant plus de 10 ans. Elle a fait des recherches, étayant ses convictions sur de récentes analyses de spécialistes secondées par les progrès de l'informatique : Racine aurait sans doute écrit 14 tragédies sans dévoiler son nom... Tous les passionnés du théâtre racinien (et ils sont nombreux) se désoleront de savoir ces manuscrits détruits ou introuvables.

Si l'on parle beaucoup de tragédies, c'est à une véritable comédie que Valérie Durin nous invite. La rencontre pittoresque entre Jeanne Beauval et Jean Racine aiguise notre curiosité. Ce thriller,

ourlé de quelques vers revêtus du dramaturge, nous tient en haleine : on entend même certains fans frissonner de plaisir quand Phèdre ou Pyrrhus pointent leurs rimes en filigrane.

La mise en scène de l'auteure évite les pièges de la pièce en costumes. Jeanne (qu'elle interprète elle-même avec une adorable coquetterie qui dissimule un flair redoutable) et Jean portent des costumes qu'auraient pu endosser nos héros s'ils avaient vécu à l'heure de Facebook.

Lionel Muzin est un Jean Racine convaincant, bourru, à la limite de la politesse face à la dame. Il efface les convictions poussées et manières dont on affuble Racine depuis longtemps. Racine devient un homme (presque) comme les autres, avec ses lâchetés, ses peurs. À l'instar de son héroïne, il déclare sans emphase : « *Tout m'afflige et me nuit et conspire à me nuire.* » Un des plus beaux vers de la langue française, ramené à une réalité concrète. Et voilà tout l'art de Mademoiselle Durin : rappeler que les grands hommes de nos manuels scolaires ont été des êtres humains ordinaires dans leur quotidien. Le théâtre prend chez elle plus qu'une valeur pédagogique : il nous rapproche physiquement de ceux que nous admirons le plus et que nous ne rencontrerons jamais.

Jean-Louis Châles

● A 15h35 au Nouveau Ring, impasse Trial, Avignon (84). Jusqu'au 30 juillet, relâche le 26 juillet. Réservations au 09.88.99.55.61.

RACINE²

2016 – 2017 - 2018

- 18 et 19 novembre 2016 au Skenet°Eau de Monéteau (89)
- 7 au 30 juillet 2017 au Nouveau Ring Avignon Off (84)
- 9 au 13 avril 2018 au Théâtre de l'Épée de bois – Cartoucherie de Vincennes - Paris (75)

Durée : 1h15

Texte et mise en scène - Valérie Durin

Régisseur lumières - Pablo Roy

Graphisme - Peterbut.fr

Images et sons – Baptiste Sabre

Avec Valérie Durin et Lionel Muzin

Sur demande, à l'issue de la représentation, **une rencontre-débat** peut avoir lieu avec **Dominique Labbé**, chercheur au CNRS de Grenoble et auteur de *Corneille dans l'ombre de Molière. Histoire d'une découverte*.

Spectacle proposé en diptyque avec CORNEILLE MOLIERE L'ARRANGEMENT Possibilité de voir les spectacles ensemble ou séparément.

Production Arrangement Théâtre - arrangementtheatre@gmail.com

Avec le soutien du Conseil Départemental de l'Yonne, le réseau Affluences Bourgogne-Franche-Comté, la ville de Pézenas (34) – Festival Molière, Le Théâtre Municipal de Sens, Le Skenet°Eau, nouvel espace culturel de Monéteau, le Théâtre de l'Épée de bois Cartoucherie de Vincennes à Paris (en cours)



Contact Valérie Durin - 06 82 91 05 57

ArrangementTheatre.com