

Théâtre de l'Épée de Bois 17-18



*Quelques écrits sur le théâtre que nous aimons
citer en pensant à notre voisin de toujours :*

Comme l'affirme Sorine dans *La Mouette* :
« Le théâtre, on ne pourra jamais s'en passer... » Bien dit. Mais que peut-on en croire aujourd'hui, en pleine explosion du numérique et du virtuel ? Le théâtre, celui que l'on nomme « théâtre de paroles », et qui n'aurait pas tant d'importance - à quoi bon se parler, discuter ? - permet de toucher au mystère qui nous habite. C'est sa fonction. Il la tient du dialogue dramatique, de cette dialectique qui depuis les Grecs est au principe de notre art comme de notre culture. Risquer le coup du théâtre comme langue vivante, marcher à contrecourant de l'époque, tant pis !

Comme toujours au théâtre, ce qui est primordial c'est l'étude des comportements humains. La dramaturgie - Racine, Tchekhov, Brecht, mais aussi les auteurs contemporains - témoigne avec éclat d'une vérité qui dérange : chez les êtres humains, ou « parlants », aucun comportement, aucune conduite ou relation, aucun discours qui ne comporte quelque aspect d'ambiguïté, de contradiction ou de paradoxe. Le théâtre a la capacité singulière de révéler l'écart entre les pensées, les paroles et les actes. C'est, encore aujourd'hui, sa chance et sa nécessité. Le metteur en scène, pour autant qu'il dirige les acteurs, doit les aider à repérer les ambiguïtés, les contradictions, la complexité, et faire en sorte que cela s'inscrive dans l'acte scénique.

Le mobile, le moteur de mon activité de metteur en scène comme de pédagogue, c'est mon souci et ma capacité de faire partager la passion que j'éprouve, le goût assez ancré en moi de ce dont il s'agit, c'est-à-dire la dramaturgie, la poésie dramatique et l'action scénique et, je dirais presque... la scène : ce lieu fabuleux où l'on peut faire entrer ce qu'on veut, au moment où on veut, matériellement et physiquement voire spirituellement. Le théâtre est un artisanat, et en utilisant des procédés souvent dérisoires de simplicité, on peut arriver à des résultats impressionnants !

J'aimerais que le théâtre soit une chose naturelle et jubilatoire. Il faut que le spectateur soit touché au plus vif, emporté dans le phénomène sans réfléchir. J'aime que le théâtre mette en jeu le désir le plus fort. Brecht le disait aussi, mais pour éveiller une conscience critique. Moi, je le dis pour les nerfs, les sensations, les épidermes.

La Cartoucherie a été rêvée et inventée non pas comme un équipement culturel parmi d'autres, mais comme un lieu de vie, d'expériences et de création.

Philippe Adrien

Choix des textes établi par Dominique Boissel



CALENDRIER

- 07/09 > 15/10 **Les Noces de Betia**
de **Ruzante**, mes René Loyon
- 10/09 > 08/04 **L'Impromptu de Versailles**
de **Molière**, mes Antonio Díaz-Florián
- 11/09 > 30/09 **Apocalypse selon Stavros**
texte et mes Gérard Watkins
- 11/09 > 11/10 **George Dandin**
de **Molière**, mes Patrick Schmitt
- 02/10 > 21/10 **Je suis Voltaire ...**
texte et mes Laurence Février
- 22/10 > 29/10 **Anna Magdalena Bach**
d'**Armelle Roux**, mes Eric Plaza Cochet
- 23/10 > 28/10 **Circulez !**
de **José Jernidier**, mes José Exelis
- 30/10 > 11/11 **Sous-sol**
de **Josep Maria Benet i Jornet**,
mes Hervé Petit et Catherine Perrotte
- 06/11 > 20/12 **Le Roi se meurt**
d'**Ionesco**, mes Antonio Díaz-Florián
- 23/11 > 23/12 **Les Autres**
de **J-C. Grumberg**, mes Jean-Louis Benoit
- 04/12 > 23/12 **La chambre de Marie Curie**
texte et mes **Filip Forgeau**
- 08/01 > 27/01 **Ce que je lisais aux morts**
de **W. Szlengel**, mes Justine Wojtyniak
- 11/01 > 11/02 **Les Bacchantes**
d'**Euripide**, mes Bernard Sobel
- 15/01 > 25/02 **L'Eveil du Printemps**
d'**A. Favez**, mes Alain Batis
- 22/01 > 25/02 **Ubu Roi**
de **A. Jarry**, mes Antonio Díaz-Florián
- 29/01 > 17/02 **Le dernier songe de Shakespeare**
texte et mes de **Bruno Cadillon**
- 19/02 > 02/03 **La Cour des Miracles**
d'après **Shakespeare**,
texte et mes de **Bastien Ossart**
- 01/03 > 25/03 **Harold & Maude**
de **Colin Higgins**, mes Jean-Denis Monory

- 05/03 > 04/04 **Le Tartuffe**
de **Molière**, mes Antonio Díaz-Florián
- 06/03 > 24/03 **Œdipe Parricide**
texte et mes Marcos Malavia
- 26/03 > 31/03 **Et ce n'était pas qu'on allait quelque part**
d'après **Kamau Brathwaite**,
mes Frédérique Liebaut
- 02/04 > 07/04 **Corneille Molière l'arrangement**
texte et mes **Valérie Durin**
- 09/04 > 13/04 **Racine²**
texte et mes **Valérie Durin**
- 12/04 > 22/04 **Les Bords du monde**
texte et mes **Laurent Poncelet**
- 14/04 > 14/04 **Numéros d'écrou**
texte et mes **Valérie Durin**
- 16/04 > 21/04 **Lady M**
texte et mes **Michele De Vita Conti**
- 23/04 > 28/04 **Zelda, vie et mort de Zelda Fitzgerald**
texte et mes **Giorgia Cerruti et D. Giglio**
- 28/04 > 29/04 **C'est quoi ta classe?**
de **J.-P. Ramat, Fabienne Brugel et Célia Danielou**, mes F. Brugel et J.-P. Ramat
- 30/04 > 19/05 **La Métamorphose**
de **F. Kafka**, mes Bertrand Marcos
- 07/05 > 16/05 **Les fourberies de Scapin**
de **Molière**, mes Tigran Mekhitarian
- 21/05 > 09/06 **Berlin, ton danseur est la mort**
d'**E. Cormann**, mes Amélie Hennes
- 24/05 > 03/06 **Notre Classe**
de **T. Slobodzianek**, mes Justine Wojtyniak
- 07/06 > 01/07 **L'Etabli**
d'après **R. Linhart**, mes Olivier Mellor
- 11/06 > 30/06 **Le Bord**
d'**E. Bond**, mes Jérôme Hankins
- 11/06 > 27/06 **La Cerisaie, variations chantées**
d'après **A. Tchekhov**, mes Susana Lastreto

LES NOCES DE BETÌA



Le jeune Zilio est désespérément amoureux de la jolie Betia. Pour la conquérir, il demande l'aide de son ami Nale, prétendu expert en séduction... Dans ce texte fondé sur le plaisir de la palabre et les numéros d'acteurs, Ruzante fait feu de tout bois pour parodier les controverses philosophiques et religieuses, railler tous les dogmatismes et chanter un hymne irrévérencieux au corps et à la liberté.

Auteur : **Ruzante** | Traduction : **Claude Perrus**, Editions Circé |
Mise en scène: **René Loyon** | Dramaturgie : **Laurence Campet** |
Avec : **Charly Breton, Maxime Coggio, Titouan Huitric, Yedward Ingey, Olga Mouak, Marie-Hélène Peyresaubes, Lison Rault** | Production : **Compagnie RL**

SALLE EN PIERRE

7 Septembre > 15 Octobre

Du jeudi au samedi à 20h30

Samedi et dimanche à 16h

L'IMPROMPTU DE VERSAILLES



Revisitée par une seule comédienne, accompagnée au clavecin, la pièce « L'Impromptu de Versailles » nous permet d'approcher la douleur intime de celui qui a mesuré au cœur de son métier, la morgue des puissants.

Auteur : **Molière** | Mise en scène : **Antonio Díaz-Florián** | Avec:
Graziella Lacagnina (comédienne) et **Armelle Roux** (clavecin)
| Production : **Théâtre de l'Épée de Bois**

SALON

10 Septembre > 15 Octobre

12 Novembre > 17 Décembre

et 11 Mars > 8 Avril

Dimanche à 16h

APOCALYPSE SELON STAVROS



Stavros est un performeur athénien. Il est venu à nous pour nous décrire sa vision de l'apocalypse. Selon lui, l'apocalypse n'a rien à voir avec une fin digne d'un film catastrophe ou d'un jugement dernier. Il voit dans notre monde une série infinie de « corsets », de « restrictions », de « murs » et de « d'enfermements ». Il va tenter de les exorciser avec la politesse du désespoir.

Auteur : **Gérard Watkins** | Mise en scène : **Gérard Watkins** |
Avec : **Maxime Lévêque** | Production : **Perdita Ensemble**

SALLE STUDIO

11 Septembre > 30 Septembre

Du lundi au samedi à 20h30

Samedi à 16h

GEORGE DANDIN



Monsieur et Madame de Sotenville, gens de petite noblesse de province, désargentés, vont sacrifier leur fille Angélique pour sauver leurs affaires en lui faisant épouser un riche paysan : George Dandin.

Auteur : **Molière** | Mise en scène : **Patrick Schmitt** | Avec: **Pierre Marzin, Patrick Schmitt, Marc-Henri Boisse, Françoise Viallon-Murphy, David Van De Woestyne, Peggy Martineau, Elsa Tauveron, Florian Miazga** | Production : **Compagnie La Forge**

SALLE EN BOIS

11 Septembre > 11 Octobre

Du lundi au mercredi à 20h30

JE SUIS VOLTAIRE ...



Que raconte le spectacle ?

C'est une quête, c'est la recherche d'un état d'esprit, d'un esprit de rébellion, d'un esprit de combat, celui qu'avait Voltaire. Une journaliste part à la recherche de cet esprit voltairien, elle interroge plusieurs personnes ...

Texte et mise en scène : **Laurence Février** | Avec : **Véronique Gallet, Elena Canosa, Laurence Février, Catherine Le Hénnan, René Hernandez** | Production : **Chimène, Compagnie Théâtrale**

SALLE STUDIO

2 Octobre > 21 Octobre

Du lundi au samedi à 20h30

Samedi à 16h

ANNA MAGDALENA BACH



Ce spectacle allie la musique des Cahiers d'Anna Magdalena Bach et les petits faits de la vie de Johann-Sebastian Bach, tels qu'ils ont été relatés dans les *Chroniques d'Anna Magdalena Bach*, et dans diverses correspondances.

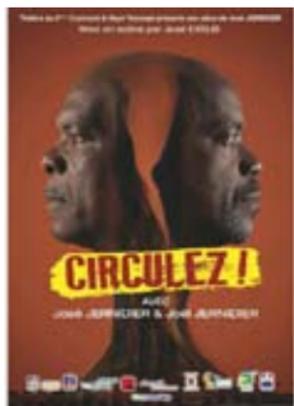
Auteur : **Armelle Roux** d'après **Esther Meynell** | Mise en scène : **Erick Plaza Cochet** | Récit et clavecin : **Armelle Roux**

SALON

22 Octobre > 29 Octobre

Dimanche à 16h

CIRCULEZ !



CIRCULEZ ! Monsieur l'Inspecteur aurait aimé qu'au moment de l'accident matériel, les lieux soient accessibles, exactement comme cela se passe dans le « pays en dehors ». Un pays où les règles sont définitivement ÉTABLIES. Mais dans le pays où a eu lieu l'Accident, les choses sont DIFFÉRENTES... SPÉCIFIQUES. Circulez, il n'y a rien à voir !

Auteur : **José Jernidier** | Mise en scène : **José Exelis** | Avec : **José Jernidier** et **Joël Jernidier** | Production : **Nayo' Konsept** et le **Théâtre du 6^{ème} Continent**

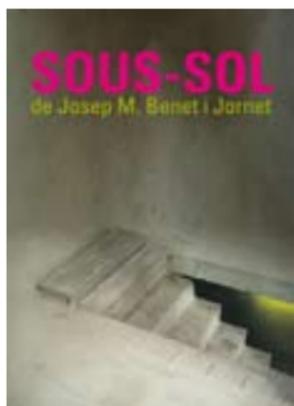
SALLE STUDIO

23 Octobre > 28 Octobre

Du lundi au samedi à 20h30

Samedi à 16h

SOUS-SOL



Un homme regarde une maison et manque de se faire renverser. Pour qu'il se remette, l'habitant, qui l'observait, lui offre un verre. Ils parlent. Qui est cet homme qui recherche sa femme, qui est cet habitant qui l'écoute et le questionne ? Se connaissent-ils ? La tension monte au rythme des révélations. L'aveu final trouvera sa résolution : le sous-sol.

Auteur : **Josep Maria Benet i Jornet** | Mise en scène : **Hervé Petit** et **Catherine Perrotte** | Avec : **Antonio Labati** et **Hervé Petit** | Production : **Compagnie La Traverse**

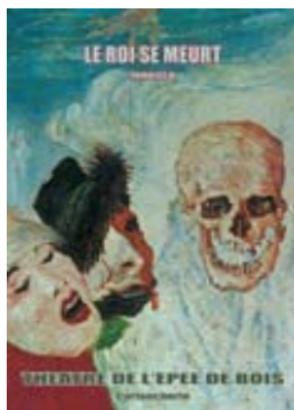
SALLE STUDIO

30 Octobre > 11 Novembre

Du lundi au samedi à 20h30

Samedi à 16h

LE ROI SE MEURT



Le roi Bérenger, c'est un être humain comme tout le monde. Son royaume n'est autre que son propre corps. Mal entretenu, ce corps s'effondre un jour. La reine-vie essaie de le retenir, mais la reine-mort l'emportera. Un conte pour enfants et adultes car, hélas, les rois se meurent à tout âge.

Auteur : **Ionesco** | Mise en scène : **Antonio Díaz-Florián** | Avec : **La Troupe de l'Épée de Bois** | Production : **Théâtre de l'Épée de Bois**

SALLE EN BOIS

6 Novembre > 20 Décembre

Du lundi au mercredi à 20h30 *

* relâche les 20, 21 et 22 novembre

LES AUTRES



La bêtise xénophobe et raciste que dénonçait Grumberg il y a une cinquantaine d'années dans ces quatre pièces courtes sévit toujours. Mais aujourd'hui elle a pris ses aises. Ces quatre croquis féroces qui donnent à voir ce qu'il y a de plus hideux et puant en l'homme sont d'un comique irrésistible.

Auteur : **Jean-Claude Grumberg** | Mise en scène : **Jean-Louis Benoit** | Avec : **Philippe Duquesne, Nicole Max, Pierre Cuq, Stéphane Robles, Antony Cochin** | Production : **La Compagnie de Jean-Louis Benoit**

SALLE EN PIERRE

23 Novembre > 23 Décembre

Du jeudi au samedi à 20h30

Samedi et dimanche à 16h

LA CHAMBRE DE MARIE CURIE



Femme insaisissable, Marie Curie n'en a pas moins été une femme connue pour son engagement et son humanité. Femme amoureuse, puis jeune veuve mère de deux filles et enfin combattante durant la guerre 14-18, elle risquera sa vie pour porter la médecine et la radiologie au plus près des blessés et des mutilés. Sa vocation sera son arme ...

Texte et mise en scène : **Filip Forgeau** | Avec : **Soizic Gourvil, Jean-Michel Fête, Filip Forgeau** | Production : **Compagnie du Désordre**

SALLE STUDIO

4 Décembre > 23 Décembre

Du lundi au samedi à 20h30

Samedi à 16h

CABARET DANS LE GHETTO



Des poètes écrivaient dans le ghetto de Varsovie. Jusqu'au dernier moment. Les textes de Wladyslaw Szlengel *passaient de mains en mains et de bouches à oreilles*. Fin 1942 - début 1943, Szlengel rassemble les poèmes et les donne aux archives clandestines d'Emmanuel Ringelblum. Il nous laisse, explique-t-il, des *poèmes documents* qu'il a lus à *des gens qui croyaient encore en leur survie*.

d'après «*Ce que je lisais aux morts*» | Auteur : **Wladyslaw Szlengel** | Mise en scène : **Justine Wojtyniak** | Avec : **Gerry Quévieux, Stefano Fogher, Justine Wojtyniak** | Production : **Compagnie Retour d'Ulysse**

SALLE STUDIO

8 Janvier > 27 Janvier

Du lundi au samedi à 20h30

Samedi à 16h

LES BACCHANTES



Pour conserver son intégrité, la démocratie doit être capable de s'ouvrir à l'autre, à la différence, à l'excentricité, sous peine de s'effondrer et d'engendrer la barbarie. C'est ce que nous dit le Grec Euripide il y a 2000 ans dans *Les Bacchantes*, sa dernière pièce, la plus savoureuse, la plus terrifiante aussi, à travers le récit du retour de Dionysos à Thèbes sa ville natale.

Auteur : **Euripide** | Mise en scène : **Bernard Sobel** en collaboration avec **Michèle Raoul-Davis** | Avec : **Eric Castex, Manon Chircen, Salomé Dienis Meulien, Jean-Claude Jay, Claude Guyonnet, Matthieu Marie, Vincent Minne, Sylvain Martin, Asja Nadjar, Tchili, Alexiane Torres** | Production : **Compagnie Bernard Sobel**

SALLE EN PIERRE

11 Janvier > 11 Février

Du jeudi au samedi à 20h30

Samedi et dimanche à 16h

L'EVEIL DU PRINTEMPS



A, jeune ressortissant de Platonium, ami de B, amoureux de M, rêve à la Terre, à la France.

Métaphore contemporaine, cette fable traverse des questions universelles et intemporelles : l'acceptation de l'Autre dans sa différence, l'ouverture aux mondes.

Partition théâtrale, poétique, sonore, visuelle.

Auteur : **Aiat Fayeze** | Mise en scène : **Alain Batis** | Avec : **Emma Barcaroli, Geoffrey Dahm, Nassim Haddouche, Pauline Masse, Mathieu Saccucci** | Production : **Compagnie La Mandarine Blanche**

SALLE EN BOIS

15 Janvier > 25 Février

15/01 > 14/02

Du lundi au mercredi à 20h30

Relâche les 22, 23 et 24 janvier

21/02 > 25/02

Du mercredi au samedi à 20h30

Samedi et dimanche à 16h

UBU ROI



Avec son humour grinçant, Alfred Jarry nous rappelle que les propos «ubuesques» peuvent résider en nous-mêmes. Et que nous pouvons toujours être apparentés aux «Ubu Roi» qui sévissent de par le monde.

Auteur : **Alfred Jarry** | Mise en scène : **Antonio Díaz-Florián**
| Avec : **La Troupe de l'Épée de Bois** | Production : **Théâtre de l'Épée de Bois**

SALLE EN BOIS

22 Janvier > 25 Février

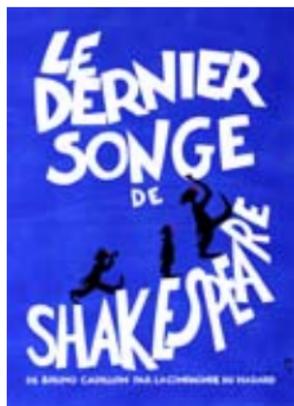
22/01 > 24/01

Du lundi au mercredi à 20h30

28/01 > 25/02

Dimanche à 16h

LE DERNIER SONGE DE SHAKESPEARE



Si l'homme nous est inconnu, son oeuvre, elle, est inscrite dans nos gènes et c'est à la recherche de nous-mêmes que nous sommes allés en réalisant *Le dernier songe de Shakespeare*. Nous voulons nous nourrir de William Shakespeare, lui demander qu'il nous prête un moment ses personnages, ses scènes cultes (ou non), pour qu'il nous raconte un peu qui nous sommes.

Texte et mise en scène : **Bruno Cadillon** | Avec : **Bruno Cadillon, Gilbert Epron, Emmanuel Faventines, Danièle Marty, Henri Payet** | Production : **Compagnie du Hasard**

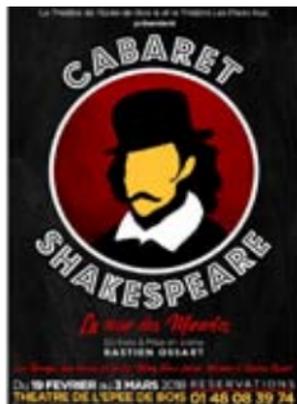
SALLE STUDIO

29 Janvier > 17 Février

Du lundi au samedi à 20h30

relâche exceptionnelle le 14 février

CABARET SHAKESPEARE



Shakespeare, c'est « Dieu et le Diable qui se battent avec, pour champ de bataille, le cœur de l'homme ».

Le Cabaret est pour nous le lieu où cette démesure peut s'exprimer pleinement, le lieu où les hommes viennent se protéger d'un monde qui marche parfois sur la tête. Tous les codes du monde du Cabaret seront utilisés pour mettre à jour ces formidables caractères.

Auteur : d'après **William Shakespeare** | Texte et mise en scène : **Bastien Ossart** | Avec : **la Troupe du Théâtre Les pieds Nus** | Production : **Théâtre Les pieds Nus**

SALLE STUDIO

19 Février > 2 Mars

Du lundi au samedi à 20h30

Samedi à 16h

HAROLD & MAUDE



Rencontre inopinée entre le jeune Harold aux prises avec un imaginaire morbide et Maude, octogénaire originale qui initie son nouvel ami à la vraie vie avec audace et bienveillance.

Humour, poésie, légèreté, profondeur sont les ingrédients de cette fable merveilleuse.

Une pièce plus actuelle que jamais.

Auteur : **Colin Higgins** | Adaptation : **Jean-Claude Carrière** | Mise en scène : **Jean-Denis Monory** | Avec : **Iris Aguezzant, Léo Pochat, Cécile Maudet, Peggy Martineau, Lorenzo Charoy, Enrique Medrano** | Production : **Théâtre de l'Arc en Ciel**

SALLE EN PIERRE

1er Mars > 25 Mars

Du jeudi au samedi à 20h30

Samedi et dimanche à 16h

LE TARTUFFE



Depuis le XVIIIe siècle, le personnage de Tartuffe est synonyme par excellence d'hypocrisie, et si son succès ne s'est jamais démenti, c'est que nous sentons bien que l'hypocrisie nous concerne tous, dupes et mystificateurs que nous sommes tour à tour.

Auteur : **Molière** | Mise en scène : **Antonio Díaz-Florián** | Avec : **La Troupe de l'Épée de Bois** | Production : **Théâtre de l'Épée de Bois**

SALLE EN BOIS

5 Mars > 4 Avril

Du lundi au mercredi à 20h30

ŒDIPE PARRICIDE



Exploration des racines psychiques de la folie criminelle, *Œdipe parricide* de Marcos Malavia revisite les deux tragédies de Sophocle, *Œdipe-Roi* et *Œdipe à Colone*, faisant cohabiter les différents âges d'Œdipe, dévoilant la vérité devant Œdipe-Candide, dévorant l'âme d'Œdipe-Roi et guidant vers la lumière Œdipe-Aveugle.

Texte et mise en scène : **Marcos Malavia** | Avec : **Claude Merlin, Muriel Roland, Marcos Malavia, Alexandre Salberg, Eléonore Gresset** | Production : **Compagnie SourouS**

SALLE STUDIO

6 Mars > 24 Mars

Du mardi au samedi à 20h30

Samedi à 16h

ET CE N'ETAIT PAS QU'ON ALLAIT QUELQUE PART



Et si nous quittions la sidération de notre regard sur les corps échoués aux rivages européens pour retrouver le mouvement d'une histoire qui nous est commune ?

Auteur : **Kamau Brathwaite** | Mise en scène : **Frédérique Liebaud** | Avec: **Mylène Wagram** et autres présences | Production: **Compagnie AWA**

SALLE STUDIO

26 Mars > 31 Mars

Du lundi au samedi à 20h30

Samedi à 16h

CORNEILLE MOLIÈRE L'ARRANGEMENT



L'accord est secret, l'association discrète, la rivalité certaine. C'est l'alliance de deux hommes que tout séparait, réunis par et pour le théâtre durant quinze années de travail, de querelles, d'amour et de solitude. L'histoire jubilatoire d'une collaboration qui fabrique l'écriture vivante.

Texte et mise en scène : **Valérie Durin** | Avec : **Etienne Brac** et **Jean-Benoît Terral** | Production : **Arrangement Théâtre**

SALLE STUDIO

2 Avril > 7 Avril

Du lundi au samedi à 20h30

Samedi à 16h

RACINE 2



Nous sommes en 1687, à Paris chez Jean Racine. Le dramaturge a cessé d'écrire et galope tous les soirs jusqu'à Versailles. Jeanne Beauval de la Comédie Française, alarmée par l'interdiction des représentations, vient chercher soutien et confidences... Sait-elle que chez Racine la passion n'est pas l'amour et que cet homme est un mystère ?

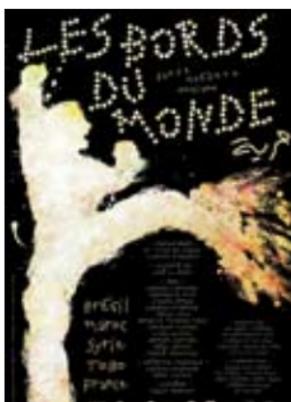
Texte et mise en scène : **Valérie Durin** | Avec : **Lionel Muzin** et **Valérie Durin** | Production : **Arrangement Théâtre**

SALLE STUDIO

9 Avril > 13 Avril

Du lundi au vendredi à 20h30

LES BORDS DU MONDE



Création avec 12 artistes du Brésil, du Togo, du Maroc et de la Syrie qui balaie les frontières entre les langues, les cultures et les disciplines. Un spectacle total d'une énergie époustouflante. C'est du feu! Pour chanter de la Syrie au Brésil : qu'elle est belle la liberté !

Texte et mise en scène : **Laurent Poncelet** | Avec : **Gabriela Cantalupo, Abdelhaq El Mous, Luciana Gética, Zakariae Heddouchi, Márcio Luiz, Ahmad Malas, Mohamad Malas, Carolayne Miranda, Lucas Pixote, Germano Santana, Clécio Santos, Sodjiné Sodetodji** | Production : **Compagnie Ophélie Théâtre - Association Epi d'Or**

SALLE EN PIERRE

12 Avril > 22 Avril

Du jeudi au samedi à 20h30

Samedi et dimanche à 16h

NUMEROS D'ECROU



« Le temps viendra, dans un avenir lointain, où les prisons et les asiles n'auront plus de raison d'être »

A.Tchekhov, Salle n°6.

Découvrir des personnes en soif de savoir là où l'on attend l'obscurité et le repli sur soi. A travers la réalité d'un atelier-théâtre mixte en prison, dire la vie quotidienne carcérale pour balayer la méconnaissance.

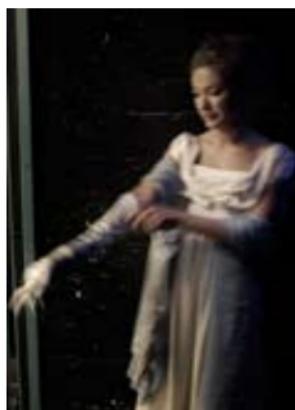
Texte et mise en scène : **Valérie Durin** | Avec: **Vincent Dano, Clotilde Vuillemin, Nadia Latreche, Marie-Bé Vullien, Olivier Bourgeois, Agnès Erzetic, Didier Debreuve, Sandrine Boirel, Guillaume Marcel, Claudine Créac'h, Alexandre Riccitelli, Stéphane Millot, Pascal Albert-Munoz, Brigitte Sapin, Frédéric Doly** | Production : **Arrangement Théâtre**

SALLE STUDIO

Le 14 Avril

Samedi à 16h et à 20h30

LADY M



Le mariage entre Lady Macbeth et son mari est le seul qui fonctionne vraiment chez Shakespeare. Une union faite d'amour, d'ambition, d'attrance et certainement de complicité. Jusqu'à un certain point, jusqu'à ce que, comme il arrive dans de nombreux mariages, elle voie un aspect de son mari qui la déçoit profondément.

Texte et mise en scène : **Michele De Vita Conti** | Avec: **Maria Alberta Navello** | Production : **Fondazione Teatro Piemonte Europa.**

SALLE STUDIO

16 Avril > 21 Avril

Du lundi au samedi à 20h30

Samedi à 16h

ZELDA, VIE ET MORT DE ZELDA FITZGERALD



Une incessante tentative d'intimité avec Zelda Sayre Fitzgerald: artiste excentrique, polyédrique, rebelle. Une salle imprégnée d'une odeur nauséabonde de roses roses. Un spectacle poétique qui catapulte le spectateur dans un maelstrom émotionnel fait de passions et de fureur de vivre.

Elaboration et mise en scène : **Giorgia Cerruti** et **Davide Giglio** | Avec: **Giorgia Cerruti** | Production : **Piccola Compagnia della Magnolia**

SALLE STUDIO

23 Avril > 28 Avril

Du lundi au samedi à 20h30

Samedi à 16h

C'EST QUOI TA CLASSE?



Et si la question des classes sociales était pertinente pour changer le monde ?
Un spectacle sous forme de questions, des spect-acteurs invités à jouer.

Auteur : **Jean-Paul Ramat**, **Fabienne Brugel** et **Célia Danielou**
| Mise en scène : **Fabienne Brugel** et **Jean-Paul Ramat** | Avec:
50 comédiens professionnels et amateurs | Production : **Compagnie NAJE**

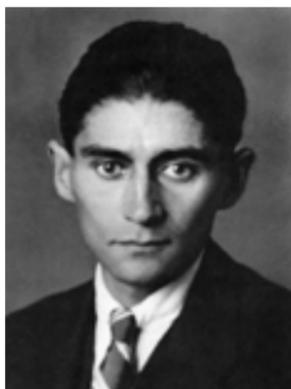
SALLE EN PIERRE

28 Avril > 29 Avril

Samedi à 20h30

Dimanche à 16h

LA METAMORPHOSE



Lorsque Gregor Samsa s'éveilla un matin au sortir de rêves agités, il se retrouva dans son lit métamorphosé en un monstrueux insecte.

Auteur : **Franz Kafka** | Adaptation et mise en scène : **Bertrand Marcos** | Avec: **Charles Gonzales** | Production : **Compagnie Paroles Vivantes**

SALLE STUDIO

30 Avril > 19 Mai

Du lundi au samedi à 20h30

Samedi à 16h - relâche exceptionnelle le 5 mai

LES FOURBERIES DE SCAPIN



Un groupe de jeunes adolescents qui a l'habitude de se retrouver tous les jours dans le même squat, se retrouve aujourd'hui confronté à un drame qui les transformera chacun en ce qu'il rêve de devenir. Mariage en cachette et mariage forcé le retour des pères devient dangereux. Leur espoir réside chez ce jeune fourbe Scapin qui acceptera de les aider pour l'amour de l'humanité.

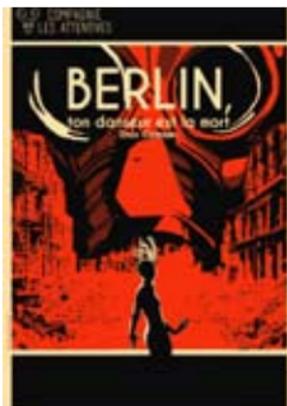
Auteur : **Molière** | Mise en scène : **Tigran Mekhitarian** | Avec: **Sébastien Gorski, Tigran Mekhitarian, Etienne Paliniewicz, Louka Meliava, Théo Navarro-Mussy, Samuel Yagoubi, Alexia Hébrard, Charlotte Levy, Isabelle Andrzejewski, Theo Askolovitch** | Production : **En Scène! Productions**

SALLE EN PIERRE

7 Mai > 16 Mai

Du lundi au mercredi à 20h30

BERLIN, TON DANSEUR EST LA MORT

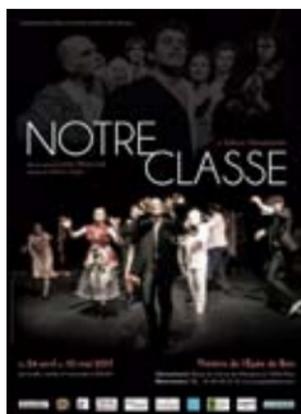


L'histoire de Gretl Schöler, chanteuse de cabaret au début des années 30, à Berlin. Cette époque prélude à un cauchemar qui plongera Gretl dans un chaos intérieur à l'image de l'embrasement planétaire. Dans le Berlin en ruine de 1946, Gretl tente de comprendre l'incompréhensible. Une écriture théâtrale forte qui révèle les déchirures d'un être à la fois victime et acteur du tourbillon de l'Histoire.

Auteur : **Enzo Cormann** | Mise en scène : **Amélie Hennes** | Avec : **Sarah Bloch, Quentin Chapellier, Ghislain Delbecq, Armelle Gasquet, Beatrice Hennes, Cannelle Petit, Laurent Peyrat, Camille De Preissac** | Production : **Compagnie Les Attentives**

SALLE STUDIO
21 Mai > 9 Juin
Du lundi au samedi à 20h30
Samedi à 16h

NOTRE CLASSE



Quatorze leçons pour une histoire, celle de la vie de dix camarades de classe, juifs et catholiques, de 1929 à 2003, des bancs d'école à nos jours. Ils grandissent, entrent dans la vie adulte ensemble, deviennent les acteurs et témoins des événements traumatisants du XXe siècle. Face à des idéologies montantes, comment préserver notre « vivre ensemble » ?

Auteur : **Tadeusz Slobodzianek** | Mise en scène : **Justine Wojtyniak** | Avec : **Zosia Sozanska, Julie Gozlan, Fanny Azema, Serge Baudry, Tristan Le Doze, Zohar Wexler, Georges Le Moal, Gerry Quévieux, Stefano Fogher, Claude Attia** | Production : **Compagnie Retour d'Ulysse**

SALLE EN PIERRE
24 Mai > 3 Juin
Du jeudi au samedi à 20h30
Samedi et dimanche à 16h

L'ETABLI



« Qu'ai-je fait d'autre, en quatre mois, que des 2CV ?

Je ne suis pas entré chez Citroën pour fabriquer des voitures, mais pour faire du travail d'organisation dans la classe ouvrière. »

Auteur : d'après **Robert Linhart** | Mise en scène : **Olivier Mellor** | Avec : **Aurélien Ambach-Albertini, François Decayeux, Éric Hémon, Stephen Szekely** (distribution en cours) et la voix de **Robert Linhart** | Production : **Compagnie du Berger**

SALLE EN PIERRE

7 Juin > 1er Juillet

Du jeudi au samedi à 20h30

Samedi et dimanche à 16h

LE BORD



Le Bord explore les questions de la perte, des ambiguïtés propres à la notion de solidarité entre générations, des souffrances et des tragédies que peuvent entraîner la quête de sa propre identité dans une société acharnée à étouffer, banaliser et briser la créativité de l'individu.

Auteur : **Edward Bond** | Mise en scène : **Jérôme Hankins** | Avec: **Françoise Gazio, Yves Gourvil** et **Hermès Landu** | Production : **L'Outil Compagnie**

SALLE STUDIO

11 Juin > 30 Juin

Du lundi au samedi à 20h30

Samedi à 16h

LA CERISAIE, VARIATIONS CHANTÉES



Dix comédiens chanteurs jouent *La Cerisaie* et racontent sa création à travers les lettres de Tchekhov. Ils y mêlent des chansons d'aujourd'hui. Une énorme toile blanche évoque neige, cerisiers, page blanche, drap immaculé qui accueille amour, espoirs, politique, nostalgies ...

Auteur : d'après **Anton Tchekhov** | Mise en scène : **Susana Lastreto** | Avec : Juanita Boada, Alain Carbonnel, Hughes De La Salle, Hélène Hardouin, Nathalie Jeannet, Matila Malliarakis, Igor Oberg, Solange Wotkiewicz et les musiciens : Annabel de Courson, Jorge Migoya | Production : **GRRR**

SALLE EN BOIS

11 Juin > 27 Juin

Du lundi au mercredi à 20h30

INFORMATIONS PRATIQUES

Achat de places

Par Internet sur notre site : www.epeedebois.com

Renseignements

Par téléphone du lundi au vendredi de 14h00 à 19h00,

au **01 48 08 39 74**

Prix des places

20€ Tarif plein

15€ Tarif réduit 1

Senior (+ de 60 ans), enseignants, Carte Cezam, habitants du 12e arrondissement.

12€ Tarif réduit 2

Etudiants - de 26 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, Carte Loisirs, Pass Vincennes, Pass Culture, Pass 12.

10€ Tarif réduit 3

Groupes scolaires et enfants - de 12 ans

Les Pass

Les pass sont valables pour un certain nombre de places sur la saison courante. Vous pouvez utiliser ces places à votre convenance. N'hésitez pas à nous appeler pour plus d'informations.

60€ Pass 4 places (soit 15€ la place)

72€ Pass 6 places (soit 12€ la place)

100€ Pass 10 places (soit 10€ la place)

Suivez-nous !



@theatredelepeedeboiscartoucherie



@EpeeBois

Accueil

Bar «Café-Olé !»

Le « Café-Olé ! » vous accueille pour boire un verre et goûter ses spécialités maison : tartes salées, assiette de trois fromages, tortilla, potage selon la saison ainsi que son incontournable tarte aux pommes.

Pour les représentations en matinée du samedi et dimanche après-midi, le bar vous propose uniquement des boissons accompagnées de tartes et gâteaux maison !

Ouvert 1h avant chaque représentation.

Fermé 10 minutes avant le début des représentations.

Le bar n'accepte pas le paiement par carte bleue ni les chèques, nous vous remercions de votre compréhension.



Accessibilité des salles

Nous informons nos spectateurs que seules la **Salle en Bois** et la **Salle en Pierre** sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

N'hésitez pas à nous indiquer toute situation de handicap, afin de faciliter votre placement.

Accès

Nous conseillons aux spectateurs de venir au Théâtre de l'Épée de Bois par les transports en commun.

Le métro

Ligne 1, station Château de Vincennes, descendre en tête de train et prendre la sortie n°3.

Le bus 112

A prendre à Château de Vincennes en sortant du métro.
Arrêt Cartoucherie.

La navette de la Cartoucherie

A prendre à Château de Vincennes, près de la station de taxis.
La navette ne circule ni les lundis, ni les samedis après-midi.

Le bus 112 et la navette effectuant le même trajet, nous conseillons à nos spectateurs de privilégier le moyen de transport qui part le premier.

En voiture

Parking gratuit à disposition des spectateurs.

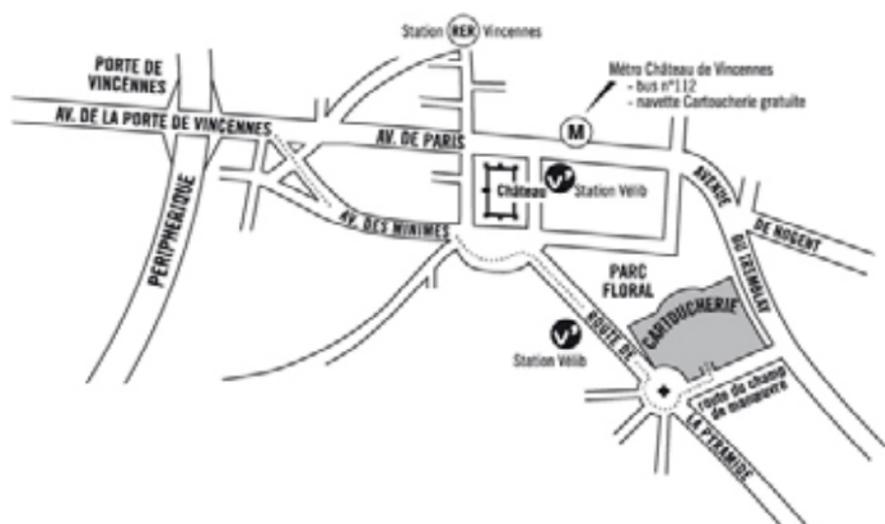
En vélib

Station n° 12127 - 11, avenue du Temblay.

Station n° 12125 - Pyramide, entrée Parc Floral.

A pied

Environ 20 min de marche depuis le Château de Vincennes en longeant le Parc Floral.



Equipe

Antonio Diaz-Florian

Directeur

direction@epeedebois.com

Céline André

Gestion-Comptabilité

gestioncomptabilite@epeedebois.com

Dolores Lago Azqueta

Production

production@epeedebois.com

Sara Jimenez

Intendance

intendance@epeedebois.com

Graziella Lacagnina

Coordinatrice de la Troupe de l'Épée de Bois

troupe@epeedebois.com

Fanny Chatron-Colliet

Service Billetterie

billetterie@epeedebois.com

01 48 08 39 74

Régie

technique@epeedebois.com

Théâtre de l'Épée de Bois **Cartoucherie**

2, route du Champ de Manœuvre

75012 Paris

www.epeedebois.com



