

PMC Productions – Cie Bruno Niver

LE CABARET DES TROIS SOEURS

(Moscou d'hier et d'aujourd'hui)

A l'instar des trois soeurs de Tchekov, qui vivaient isolées dans une province russe, ces trois soeurs vivent à Moscou, et rêvent de partir...de partir où ? Ailleurs ! A travers des monologues étonnants, elles nous parlent de leurs rêves, leurs espoirs, leurs échecs, dans la Russie d'aujourd'hui. Leurs chansons russes, françaises, anglaises, allemandes, nous font voyager dans le temps, et dans l'espace. De la Russie traditionnelle aux cabarets des années 20, soviétique, berlinois, ou parisien, du chant lyrique au rock'n roll baroque, jusqu'au Moscou actuel, où elles sèment les graines d'une joyeuse révolte. Embarqués dans l'univers déjanté de ces trois soeurs contemporaines, vogons au grés de leur fantaisie, qui nous fait rire, pleurer, chanter, rêver. Un spectacle frais, drôle et joyeux, où même les sujets les plus sérieux sont abordés avec ironie, textes, chansons, improvisations musicales et numéros de mime et de danse, s'enchaînent sur un rythme endiablé.

Genre : théâtre musical et écriture collective

Conception, mise en scène, scénographie : Bruno Niver

Comédiennes :

- Macha: Maria Tchirkova
- Dacha : Daria Lovat
- Tania : Tatiana Paramonova

Danse : Elena Garcia

Musiciens : Daria Lovat (violoncelle), Evguénia Peters (piano), Mike Ellis (saxophone).

Textes : Ecriture collective, poèmes.

Chansons : Kurt Weill, Marlène Dietrich, Liza Minelli, Alexandre Vertinski, Cabaret soviétique, romances russes et tsiganes, Barbara, Edith Piaf, Frehel, Lucienne Delyle, Dépêche mode, chant lyrique, etc

Durée du spectacle : 1h15

Un spectacle en français et en russe surtitré

Note de mise en scène

J'ai toujours été fasciné par le cabaret, cette forme libre de spectacle vivant, dans lequel tous les genres, chanson, théâtre, cirque, mime, danse, etc, sont mêlés sur le plateau. Cet échange direct avec le public, cet effacement des frontières entre la scène et le spectateur, le spectacle et la vie réelle. Mais comment créer un spectacle de théâtre en conservant cette forme libre, cette légèreté du cabaret, sans pour autant tomber dans l'imitation et la facilité ?

J'ai abordé la mise en scène du *Cabaret des Trois soeurs* à partir des questions suivantes : Pourquoi une seule et même chanson est-elle perçue de manière totalement différente en fonction de l'interprète ? Quelles fibres intimes de sa personne vibrent dans la voix du chanteur, qu'exprime-t-il à travers les paroles et la mélodie qu'il interprète ? Quels sont les souvenirs, les tableaux, le film, qui défilent devant ses yeux, et qu'il communique par sa voix, sa présence scénique. Avec les comédiennes-chanteuses, nous avons essayé d'approfondir ces questions, en travaillant sur des chansons aux cours de scéances d'improvisation. Les monologues et les dialogues qui en résultent, traitent des sujets les plus divers : les relations entre les hommes et les femmes, l'amour, la prostitution, la révolution, la politique, l'art, etc.. même les sujets les plus sérieux sont abordés avec une verve légère inimitable.

Le spectacle se termine par une joyeuse révolution en chambre, où les trois soeurs fustigent les hommes ennuyeux, les moralistes de tous bords, les vieux politiciens hableurs et bedonnants, les religieux frustrés et mysogines, la Russie de ceux qui veulent retourner en arrière, vers l'URSS, censurer l'amour et la liberté sexuelle, l'homosexualité, faire la guerre, interdire, dresser des murs et remplir les prisons. Elles se révoltent et chantent contre tous ceux qui nous empêchent de vivre et d'être heureux ici et maintenant.

Les textes et les chansons du Cabaret des trois soeurs, sont ponctués d'improvisations musicales, de numeros de danse et de mime.

La méthode russe de mise en scène

Le mode de composition du scénario et des dialogues du *Cabaret des trois soeurs*, est basé sur la méthode russe de mise en scène, que j'ai étudiée plusieurs années auprès de maîtres à Moscou. Je privilégie le corps en mouvement, puissant vecteur d'expression scénique. Les monologues et les dialogues sont le résultat d'improvisations quant à l'histoire personnelle et la vision du monde des comédiennes. Mon rôle consiste à ce stade, à les aider à libérer leurs pensées, faire parler leur inconscient. Ces scéances d'improvisations sont filmées et prises en notes. Leurs monologues prolongés par des chansons caractéristiques d'une époque ou d'un état d'esprit, sont mis en corrélations les uns avec les autres, et constituent la trame du spectacle. Nous passons ici de la petite à la grande histoire avec un grand H. Petit à petit se forme un tableau de la Russie

d'hier et d'aujourd'hui, à travers l'histoire personnelle des trois comédiennes. Le rôle du metteur en scène s'apparente à celui d'un chef d'orchestre dirigeant la partition invisible de leur destin.

LES PERSONNAGES

Les 3 comédiennes ont des rapports différents à la scène. Pour chacune d'entre elles, le théâtre est un moyen d'exprimer une partie de soi, de se chercher.

Pour Tania, qui est toujours en voyage, la scène est un lieu de passage, où elle se trouve un peu par hasard ;

pour Dacha, c'est un endroit où elle cherche à fixer une image stable de sa personnalité effilochée ;

pour Macha, la scène est son milieu naturel. Il s'ensuit que chacune d'entre elles essaiera, au cours du spectacle, d'exister sur scène le plus possible, dans les silences et la musique, d'exister ici et maintenant, en dansant sur le fil du temps de la représentation.

- **Tania** est devenue actrice par hasard, après avoir passé des années à étudier les langues. Sa Passion est le voyage. Sur scène, elle est toujours en voyage, même immobile. Elle adore la France, voyage dans la musique des chansons françaises.
- **Dacha** rêve éveillée. Elle se voit nue sur scène jouer du violoncelle, entourée d'admirateurs (projection vidéo). Elle écrit sans cesse des poèmes. Courant toujours après elle-même, prise dans les reflets de sa personnalité aux multiples facettes, elle a du mal se fixer sur une représentation d'elle-même. Dacha est musicienne avant d'être comédienne. Elle s'incarne musicalement dans différents personnages : prostituée aux accents gouailleurs dans « L'opéra de quatre sous », soprano de la jeune-fille romanesque dans les romances russes et le chant lyrique, voix rauque de la rockeuse échevelée, etc. Sa voix, d'une incomparable flexibilité, s'adapte à toutes les fantaisies d'un esprit poétique et fantasque.
- **Macha** est une actrice avant tout. Elle trouve son plaisir à jouer sur scène en chantant, elle adore se métamorphoser, se déguiser, mettre des masques. Elle est tour à tour une héroïne de Brecht, une paysanne soviétique trompée, une aristocrate russe déchue échouée à Paris, un personnage clownesque de comedia del arte, un animal fantastique. Elle danse aussi le butô.

PERSONNAGES EPISODIQUES

- Léna, ballerine échappée du Bolchoï, fait quelques apparitions fantastiques sur les pointes. Elle est vêtue de robes-poèmes extravagantes.

- Jénia, pianiste accompagnatrice de talent, chante quelques couplets avec les comédiennes. Passionnée de jazz, elle interprète un solo époustoufflant.
- Mike, saxophoniste américain qui vit à Paris, joue quelques solos de jazz.

LES CHANSONS

SYNOPSIS MUSICAL

(sous réserve de modifications)

Tania, Dacha Macha, ces trois soeurs modernes moscovites, ont une passion commune : la chanson. Si elles sont différentes les unes des autres, leur origine russe et un passé historique commun les unit.

Elles chantent des romances russes. Ces chansons évoquent pour elles une époque mythique d'avant la révolution de 1917. Une époque où tout était stable, une époque dorée dans laquelle il leur semble avoir vécu...En rêve ou en réalité ? Car la Révolution a tout bouleversé. Elle a chamboulé les moeurs et tous les domaines de la vie publique. A un tel point que tout ce qui avait existé avant a été relégué dans le passé. Comme ces femmes aux ombrelles tout vêtues de blanc qui traversent notre mémoire collective, lorsque nous pensons aux Trois soeurs de l'incontournable dramaturge.

Les années 20 sont évoquées par les chansons brechtiennes de Kurt Weill, et les tangos soviétiques qu'on dansait alors en URSS dans les cabarets. Les trois soeurs y chantent et jouent, qui à la prostituée, qui à la pirate bolchévique, qui au bourreau prolétaire, qui à la victime aristocrate...

Pendant ce temps à Paris, c'est l'âge d'or de Montparnasse. Lucienne Delyle et Fréhel interprètent leurs chansons sur la prostitution et la condition féminine. Beaucoup de chanteurs russes célèbres, qui ont fui la Révolution s'installent à Paris. Comme Alexandre Vertinski, stars à Moscou, ils survivent ici en chantant dans les cabarets.

Après la Révolution un rideau de fer est tombé entre Paris et Moscou, l'Occident et l'URSS, un mur infranchissable. Mais les chansons traversent toujours les murs. Vertinski chante Moscou à Paris. A Moscou, on chante Edith Piaf et Barbara...

Avec le temps, les murs s'écroulent d'eux-mêmes. L'URSS disparaît soudainement, engloutie dans les tourbillons de l'histoire. La Russie s'ouvre à nouveau au monde occidental. Moscou, devient un New-york européen, une mégapole bouillonnante d'énergie, pieuvre protéiforme qui broie les destins, mais aussi les stimule par son énergie folle. Le rythme trépidant de la ville est

traduit par des ballades syncopées, aux balancements rock et jazzy, aux paroles romantiques et acerbes.

LISTE DES CHANSONS

(sous réserve de modifications)

Cabaret berlinois (interprété en russe, anglais, allemand)

1. La pirate Jenny (Kurt Weill- Bertold Brecht)
2. Mein herr (Liza Minelli)
3. Johnny (Marlene Dietrich)
4. Alabama (Kurt Weill- Bertold Brecht)

Cabaret soviétique

5. La mite noire-L'émigrante (Maria Véga)
6. Maroussia s'est empoisonnée (chanson populaire des années 20)
7. Le petit créole (Alexandre Vertinski)

Cabaret parisien

8. Dis quand reviendras-tu ? (Barbara)
9. Tu sais (Barbara)
10. Où sont tous mes amants (Fréhel)
11. Sur les quais du vieux Paris (Lucienne Delyle)
12. Padam (Edith Piaf)
- 13.

Romances russes :

14. Sur l'eau (Chanson traditionnelle de mariages)
15. Caravane (Boris Prossorovski)
16. La tresse de gaze (Iouri Marfossy)

Chant Lyrique et baroque (interprété en anglais, italien, français)

17. Music for a while (John Dowland)
18. Barcarolle (Debussy)
19. La Bohème/Air de Mimi (Puccini)

Rock/Blues (en anglais)

20. Personal Jesus (Dépêche mode)
21. Spell on you (Screamin Jay Hawkins)

Chansons (paroles et musique de Daria Lovat)

22. Aime-moi quand je suis ivre
23. Les rêves de Moscou

L'EQUIPE DU CABARET DES TROIS SOEURS

CRÉATION

BRUNO NIVER

**conception, mise en scène,
scénographie et costumes.**



Bruno Niver est né à Paris. Poète, plasticien, créateur de mode, acteur , il étudie la mise en scène à Moscou, auprès de maîtres réputés tels que Guerman Sidakov et Boris Ioukhananov. Ses recherches sur la mise en scène théâtrale et la psychologie de l'acteur le mènent à la conception d'un théâtre total, synthétisant les arts de la scène, et basé sur l'improvisation. Auparavant, il a créé plusieurs spectacles poétiques et musicaux dans lesquels il jouait le rôle principal : «L'Amour de la Révolution ou la Révolution de l'Amour» (Maison de la Poésie de Paris-2002), « Maïakovski-Elsa-Aragon—Ils se sont rencontrés à Paris » (Théâtres des Déchargeurs et du Marais à Paris, Festival d'Avignon 2011 et 2012-116 représentations) ; « Danser Baudelaire » (Festival d'Avignon 2012 et 2013). Ces spectacles ont connu un vif succès public et critique.

Vidéos des spectacles précédents de Bruno Niver :

« Maïakovski-Elsa-Aragon—Ils se sont rencontrés à Paris »

<http://www.youtube.com/watch?v=Er0iAOwz-Ow>

<http://www.youtube.com/watch?>

[v=_VHLIUC776o](http://www.youtube.com/watch?v=_VHLIUC776o)

<http://www.youtube.com/watch?v=Ss3qhuImWoY>

« Danser Baudelaire »:

<http://www.youtube.com/watch?v=Er0iAOwz-Ow>

<http://www.youtube.com/watch?>

[v=_VHLIUC776o](http://www.youtube.com/watch?v=_VHLIUC776o)

<http://www.youtube.com/watch?v=Ss3qhuImWoY>

INTERPRETATION

DARIA LOVAT (Dacha)

Comédienne, violoncelliste,
chanteuse (soprano)



Née à Moscou, elle étudie le violoncelle au Conservatoire d'Etat de Moscou avec Alla Vassilieva, qui est une élève de Msislav Rostropovitch. Parallèlement, elle étudie le chant baroque et contemporain avec Evguény Jouravkine à l'Académie d'Art Théâtral de Moscou. Par la suite, Daria poursuit des études de chant baroque et jazz à l'Académie de musique de La Haye (Hollande) avec Rachel Gold.

Daria a été violoncelliste dans plusieurs orchestres (Métro-philharmonique, l'orchestre de musique baroque Canto vivo, etc). Elle a participé en tant que comédienne-violoncelliste à de nombreuses mise en scènes théâtrales (*La ménagerie de verre*, et notamment *les contes de Pouchkine* mis en scène par Bob Wilson, etc). Elle participe à de nombreux projets musicaux les plus divers, du cabaret-rétro (L'Electro-cabaret), au jazz, blues et rock. Avec son groupe « Les rêves de Moscou », elle interprète ses propres compositions. Daria enseigne le violoncelle et le chant lyrique.

Vidéos de Daria Lovat :

Cabaret soviétique

klezmasters и Дарья Ловать Шарабан https://www.youtube.com/watch?v=s6_Qtff-E7I

klezmasters и Дарья Ловать –Хочу любить <https://youtu.be/JJL1U-8wklE>

klezmasters и Дарья Ловать Чубчик https://youtu.be/ex_dHEv6Ekk

Черная моль <https://youtu.be/MoRu4mhSLkI>

« Les rêves de Moscou » (Auteur compositeur interprète)

<https://youtu.be/CRBMoTCdWPc> https://www.youtube.com/watch?v=CWfAmrNLMmw&list=PLYGroGXS7j5Yoz_CeRHtNu8Okg9-NatWX&index=8

https://www.youtube.com/watch?v=Fr9s0GRwNKU&index=1&list=PLYGroGXS7j5Yoz_CeRHtNu8Okg9-NatWX

<https://youtu.be/Xb9d5Kfaco0>

Rock

<https://www.youtube.com/watch?v=DTy9uRtS6rg> (“Creep” Radio head)

MARIA TCHIRKOVA (Macha)

Comédienne,

chanteuse (soprano)



Née à Kalouga, elle étudie la technique d'acteur et la mise en scène, sous la direction d'Anatoly Vassiliev et de Nicolas Tchindiakine, à l'Académie d'Art théâtral de Moscou. Parallèlement, Maria étudie le chant lyrique à la Faculté de comédie musicale de l'Institut Gnessine de Moscou. Elle obtient plusieurs prix de concours internationaux de chant lyrique (soprano). Depuis 1998, elle est comédienne à « l'Ecole d'Art Dramatique » créée par Anatoly Vassiliev à Moscou. Elle participe aux laboratoires théâtraux de Boris Ioukhananov, « Faust » et « Le principe fixe », et au cabaret-retro « L'Electro-cabaret » (Electro-théâtre, Moscou).

Vidéos de Maria Tchirkova :

Electro-cabaret

<https://youtu.be/Xnm3gmvO4Tg>

<https://youtu.be/-21sJXXqvAA>

TATIANA PARAMONOVA (Tania)

Comédienne,

chanteuse (mezzo-soprano)



Née à Nijni Novgorod. Tatiana commence le théâtre à l'Université Dobrolioubov, où elle poursuit de brillantes études de français. En 1999, elle obtient des premiers prix aux concours de langue et de chansons françaises, qui lui permettent de voyager et d'étudier en France pendant un an. Mais sa passion pour le théâtre la motive à entrer à l'Institut d'Art Théâtral de Moscou qu'elle termine en 2012. . Parallèlement, Tatiana étudie le chant lyrique et traditionnel.

Elle est aujourd'hui comédienne dans la troupe du théâtre « L'Ecole d'Art Dramatique » créé par Anatoly Vassiliev, et collabore avec l'Electro-théâtre de Boris Ioukhananov. En outre, elle donne des recitals de chant lyrique et de chanson française. Elle a obtenu plusieurs prix Concours au de chant lyrique « Romanciada ». Sa véritable passion est le voyage.

Vidéos et enregistrements de Tatiana Paramonova :

Théâtre

https://drive.google.com/file/d/19e3WgBbjGViRP7_COhfa4brzPVQGt4SI/view?usp=sharing

<https://yadi.sk/i/PIA73JHt3SsMDK>

Chansons

Gottinguen (Barbara)

https://www.icloud.com/attachment/?u=https%3A%2F%2Fcvws.icloud-content.com%2FB%2FAavQ6kCUT1ne_RcBbt_VeEYbPgcbASndjqNdahpqTbAcq5IyYN0_M1QU%2F%24%7Bf%7D%3Fo%3DAvRO7nBr63vtn7EEJGvwNjHh89HYyJh5B4YR2rvs-Ie%26v%3D1%26x%3D3%26a%3DB9jHiTiCAj8Sz5ePodrtf8mS0vUDA1ttQwEACAHIAp8hQ681A5vEQg%26e%3D1527438413%26k%3D%24%7Buk%7D%26fl%3D%26r%3D746E615E-9175-45B6-BC58-1287A4E43846-1%26ckc%3Dcom.apple.largeattachment%26ckz%3DD396EEEC-B968-49E8-B920-B913A5F80430%26p%3D14%26s%3DUKdRecUofTAcoLnduqu7KDtXW7I&uk=3Sun1XdyZWYCIDXUD3u3ng&f=01.mp3&sz=5733776

Où sont tous mes amants ? (Fréhel)

<https://www.icloud.com/attachment/?u=https%3A%2F%2Fcvws.icloud-content.com%2FB%2FAcgHsbc5uzD1Zv30mLe3edsDITP8AWsYIriMEYMt4YZ0v5ml6cWxARYP%2F%24%7Bf%7D%3Fo%3DAghO-Juc32aqP0Xoty0KGTj5IP55ohohljzJ3Uth9S34%26v%3D1%26x%3D3%26a%3DB-f7CuYp6yVEG9FBMONENKLiuyA3A65tQwEACAHIAp9YInWeA-7EQg%26e%3D1527443394%26k%3D%24%7Buk%7D%26fl%3D%26r%3DC9E4B10C-A565-4881-BED7-ED282E2DB9A4-1%26ckc%3Dcom.apple.largeattachment%26ckz%3DD396EEEC-B968-49E8-B920->

[B913A5F80430%26p%3D14%26s%3DxixClw277_QamlX-TuEcZkGOB5g&uk=gAuV45uwHSApTtaFBP7-cQ&f=04_%21%21%21.mp3&sz=7420880](https://www.icloud.com/attachment/?u=https%3A%2F%2Fcvws.icloud-content.com%2F%2FAf0vKsq04lMwgEbfLIXjU77OeKGzARnmhLA0k0OuWOSBM7uqRgKVxi6N%2F%24%7Bf%7D%3Fo%3DAi8IxnP-5AvDLI-XhVWOSep-IMo9U9ikRp_TdhEIL8VW%26v%3D1%26x%3D3%26a%3DB-MSXia3sCq3ghsFWO-qzHpx1CBMA1ttQwEACAHlAP8JhcS8A5vEQg%26e%3D1527438414%26k%3D%24%7Buk%7D%26fl%3D%26r%3D35CBAEAB-5FE2-4FED-A789-F1D19B9583FD-1%26ckc%3Dcom.apple.largeattachment%26ckz%3DD396EEEC-B968-49E8-B920-B913A5F80430%26p%3D14%26s%3D0GvjyK2Sg_fLzmXn_GzPgdKlcgo&uk=AszCfVrcBESZvxCgmlQufw&f=03.mp3&sz=6215060)

Romance russe : L'automne

https://www.icloud.com/attachment/?u=https%3A%2F%2Fcvws.icloud-content.com%2F%2FAf0vKsq04lMwgEbfLIXjU77OeKGzARnmhLA0k0OuWOSBM7uqRgKVxi6N%2F%24%7Bf%7D%3Fo%3DAi8IxnP-5AvDLI-XhVWOSep-IMo9U9ikRp_TdhEIL8VW%26v%3D1%26x%3D3%26a%3DB-MSXia3sCq3ghsFWO-qzHpx1CBMA1ttQwEACAHlAP8JhcS8A5vEQg%26e%3D1527438414%26k%3D%24%7Buk%7D%26fl%3D%26r%3D35CBAEAB-5FE2-4FED-A789-F1D19B9583FD-1%26ckc%3Dcom.apple.largeattachment%26ckz%3DD396EEEC-B968-49E8-B920-B913A5F80430%26p%3D14%26s%3D0GvjyK2Sg_fLzmXn_GzPgdKlcgo&uk=AszCfVrcBESZvxCgmlQufw&f=03.mp3&sz=6215060

MYRIAM SIEGHON (sous réserve)

Comédienne,
chanteuse (soprano)



Née en 1983 à Moscou. Dès l'âge de 6 ans elle voyage dans le monde entier avec le théâtre international où son père travaille comme acteur et sa mère comme costumière et où la petite Miriam peut chanter et danser. En 1994 la famille revient à Moscou, Miriam finit son école, puis entre à la prestigieuse faculté de mise en scène de Moscou GUITIS sous la direction de Sergey Jenovatch. Encore étudiante elle fait partie de la troupe du théâtre fondé par Jenovatch, dont elle est une des comédiennes les plus appréciées. Elle y joue pendant plusieurs années. Elle travaille également pour le cinéma. Elle a joué dans les films de Pavel Lounguine, Nikita Mikhaïkov, Alexey Agranovitch, Oksana Bychkova. Ces dernières années Myriam se consacre plus exclusivement à la musique. Dotée d'une voix magnifique, elle chante (soliste) dans plusieurs groupes musicaux, et s'essaye dans tous les genres : romances classique, chansons soviétiques rétros, jazz, world, etc.

Vidéos de Myriam Sieghon :

Showreal (cinema, théâtre, chanson)

<https://yandex.ru/search/?clid=2186621&text=%D1%81%D0%B5%D1%85%D0%BE%D0%BD%20%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BC&lr=10502&redircnt=1524740136.1>

Chansons populaires soviétiques

<https://youtu.be/CrtJ59RKv54?t=35>

<https://youtu.be/TSDoiVYi8S0?t=42>

Jazz

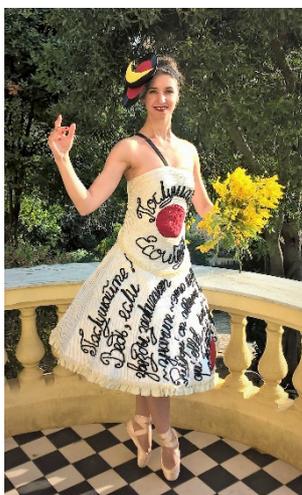
<https://youtu.be/Kzsmv6N4Yzw>

World

<https://youtu.be/5DU4hLO7p-g>

ELENA GARCIA

Ballerine



Née à Cuba (La Havane), elle étudie à l'Académie chorégraphique d'Etat, puis en 2002 entre dans la troupe de ballet V.Vassiliev et N.Kassatkina, avec laquelle Elena fera plusieurs fois le tour du monde. En 2009, elle entre dans la troupe du Bolchoï.

Elena a dansé la plupart des ballets du répertoire classique (Le lac des cygnes, Giselle, Don Quichotte, Casse-noisette, etc) en tant que soliste ou dans le corps de ballet. Elle participe aussi aux parties dansées d'opéras mis en scène au Bolchoï, par Adrian Noble (Don Carlos), Katy Mitchel (Aïda), Francesca Zambello (La Traviata), David Livermore (Le Bal masqué), Kirill Sérébrennikov (Le coq d'or, Nourev), etc.

EVGUENIA PETERS

Pianiste



Née à Orsk, dans la région d'Orenbourg, Evguénia joue du piano depuis l'âge de 3 ans. Après avoir suivi une formation de linguiste à l'Université d'Etat de Moscou Lomonossov, elle décide de se consacrer entièrement à la musique, et tout particulièrement au jazz. Evguénia accompagne avec brio les chanteurs dans tous les genres musicaux, joue dans plusieurs formations de jazz moscovites, et donne des récitals en solo, au cours desquels elle interprète aussi bien des oeuvres classiques que du jazz.

MIKE ELLIS

Saxophoniste (Artiste invité)



Mike Ellis saxophoniste, compositeur, arrangeur, pédagogue est né à New York City, élevé par des parents artistes pendant les années soixante. Il s'intéresse à la musique dès l'âge de 8 ans et travaille en tant que professionnel à 17 ans. Après des études à Berkeley Music College et à la New School de New York, il étudie en début de carrière auprès de mentors tels que Billy Pierce, Steve Lacy, Steve Grossman et David Liebman.

La musique l'a emporté aux quatre coins de monde, du Tchaikovsky Hall de Moscou à la scène jazzistique de Tokyo, en passant par New York.

Mike Ellis est pour l'instant en résidence à Paris avec de nombreux projets professionnels qu'il espère monter à New York et au Brésil. Sa participation est active dans les clubs de jazz parisiens le Baiser Salé et le Babilo avec des musiciens tels que John Betsch, J.J. Avenel, Michael Felberbaum, Brice Wassy, Bobby Few, Alain Jean Marie, Munir Hossn.

Avant de s'établir à Paris, Mike Ellis a animé une centaine de concerts à New York avec « Speak in Tones » avec la collaboration, entre autres d' Antoine Roney, Graham Haynes, Terreon Gully, Phoenix Rivera, Taurus Mateen, Brian Carrott, Curtis Lundy, Bruce Cox, Daniel Moreno...

Ses deux derniers albums ont été enregistrés à Salvador de Bahia au Brésil : "Subaro" Speak in Tones and "Bahia Band" avec son label AlphaPocket Records. Jerry Gonzalez, Cheikh Tidiane Seck, Mo Brasil, Bira Reis, Adam Rudolf, Jean-Paul Bourelly and Darryl Hall ont participé à ces projets.

ORGANISATION

PMC productions

L'association des Amis de Paris-Moscou Communications Productions / PMC Productions créée en 2003, a pour but la diffusion des cultures française et russe par l'organisation et l'échange de manifestations culturelles, d'événements, de spectacles, par l'édition d'ouvrages écrits, la production audiovisuelle ou multimedia. PMC Productions fait la promotion de nouveaux talents, de leurs oeuvres, de leurs spectacles. Le site www.parismoscom.com donne une information sur les événements culturels en relation avec la Russie, la langue russe, les artistes russes ou russophones ou amoureux de la Russie, à Paris ou à Moscou.

