

DORENAVANT-CIE
Jean-Paul WENZEL - Arlette NAMIAND

Création Octobre 2017

Antigone 82

d'après *Le Quatrième Mur* de Sorj Chalandon (éd.Grasset)
(Prix Goncourt des lycéens, 2013)

mise en scène : **Jean-Paul Wenzel**
adaptation : **Arlette Namiand**



Jean-Paul Wenzel : wenzel@dorenavant-cie.com 06 80 44 74 44, Arlette Namiand : arlette.namiand@wanadoo.fr :
06 23 04 30 84, www.dorenavant-cie.com

Antigone 82

d'après

Le Quatrième Mur

de **Sorj Chalandon** (éd. Grasset)
(Prix Goncourt des lycéens 2013)

mise en scène : **Jean-Paul Wenzel**

adaptation : **Arlette Namiand**

Avec

Hassan Abd Alrahman (*jeu et musique*), **Fadila Belkebla**, **Pauline Belle**, **Pierre Devérines**,
Nathan Gabily (*jeu et musique*) **Pierre Giafferi**, **Hammou Graïa**, **Jérémy Oury** (*jeu et vidéo*) **Lou Wenzel**.

Scénographie : **Jean-Paul Wenzel**, Création costumes : **Cissou Winling**
Création lumières : **Juliette Romens**, Création son : **Philippe Tivillier**,
Création vidéo : **Jérémy Oury**,

Avec le soutien de l'Apostrophe, Scène Nationale de Cergy Pontoise (95) où nous avons présenté une étape de création au public les 22 et 23 Septembre 2016 après trois semaines de répétitions au Théâtre des Arts.

Production : Dorénavant Cie, conventionnée par la DRAC et la Région Ile de France.
Co-production : MC2 de Grenoble (38), Le Festival théâtral du Val d'Oise (95)
Avec l'aide de : La Spedidam et de l'Adami

Il y a l'histoire...

Aller monter l'Antigone d'Anouilh à Beyrouth en 1982, en pleine guerre du Liban, en distribuant les rôles à des acteurs issus de chaque camp ennemi (chrétien, chiite, palestinien sunnite, druze) pour une représentation unique dans un cinéma délabré sur la ligne de front, et offrir ainsi deux heures à la paix entre cour et jardin, c'était... inconcevable, irréalisable, une folie !

« Alors faisons-le ! »

C'est la réponse en forme de défi que Samuel Akounis, jeune metteur en scène grec échappé en 1974 de la dictature des Colonels et réfugié à Paris, va mettre passionnément en œuvre et que la maladie interrompt brusquement.

C'est à son ami et metteur en scène Georges, qu'il confie alors cette mission impossible.

Georges accepte par amitié et finit par jeter toutes ses forces dans cette entreprise à la fois dérisoire face au chaos de la guerre et riche de l'humanité terrible et bouleversante qu'elle va mettre en jeu.

... et il y a le style,

la musicalité de l'écriture, les rythmes, les dynamiques entre récits à une ou plusieurs voix et scènes dialoguées

Tout concourt à ce que cette histoire qui part d'un rêve fou de théâtre revienne au théâtre et qu'entre cour et jardin, nous donnions voix, corps, lumière, musique et sons, à la puissance poétique, politique, philosophique du roman, à tout ce qui fait écho à notre époque, nous fait tour à tour espérer et désespérer du monde en nous et autour de nous, nous prive d'élans ou nous en donne !

C'est ainsi que du Quatrième mur, est né Antigone 82 !

Arlette Namiand

Du *Quatrième mur* à *Antigone* 82

Du roman au théâtre

Le titre du livre de Sorj Chalandon, *le Quatrième mur*, qui désigne au théâtre cette frontière invisible entre scène et salle, acteurs et spectateurs, fiction et réalité, est déjà une invitation à « le faire tomber ».

Une intuition qui s'est confirmée au fil de la lecture de ce magnifique roman où se déploie avec une grande virtuosité, l'alternance entre récit et scènes dialoguées, offrant à l'adaptation, aux acteurs et à la mise en scène une palette d'interventions plus diversifiée entre le chœur et les protagonistes, et pour le public, un présent théâtral incomparable où le spectateur est de plein pied dans ce qui se raconte et ce qui se joue.

C'est pourquoi je propose un dispositif tri-frontal pour le public (le gradin de face habituel et deux autres plus petits se faisant face sur le plateau à cour et à jardin) qui permet une grande proximité avec la représentation, où les acteurs interviennent aussi bien depuis le public que sur la scène.

La musique et le chant en direct (la guitare électrique et le oud), le son, les bruitages tout en live, accentuent cette impression de présent, de direct. L'écran au fond du plateau, permet de faire figurer les dates et les lieux de l'action, et des échanges en direct (sortes de skypes) entre personnages à l'écran et sur scène, entre Beyrouth et Paris, Paris et Beyrouth,

J'ai eu l'occasion, à plusieurs reprises de mettre en scène des œuvres littéraires : *Mémoires d'un visage pâle* de Thomas Berger, *Spartacus* et *Croisade sans croix* d'Arthur Koestler, *Le Mandat* de Sembène Ousmane, *Maintenant ou jamais* de Primo Lévi, *Les Coups* de Jean Meckert (toutes adaptées par Arlette Namiand) et j'ai moi-même écrit deux textes : *Vater Land* et *Tout un homme*, d'abord sous la forme de récits (édités), avant d'en faire l'adaptation pour le théâtre et de les mettre en scène, et j'ai trouvé dans ce passage entre le livre et le plateau, une grande liberté. Avec le sentiment, au fil de ces travaux, d'une forme singulière de théâtre populaire.

Jean-Paul Wenzel

Sorj Chalandon

Journaliste et Écrivain



Après trente-quatre ans à Libération, Sorj Chalandon est aujourd'hui journaliste au Canard enchaîné.

Ancien grand reporter, reçoit le prix Albert-Londres (1988), pour ses reportages sur l'Irlande du Nord et sur le procès de Klaus Barbie.

Il est aussi l'auteur de sept romans, tous parus chez Grasset.

- **Le Petit Bonzi** (2005)
- **Une promesse** (2006 – Prix Médicis),
- **Mon traître** (2008- Prix Joseph Kessel)
- **La Légende de nos pères** (2009)
- **Retour à Killybegs** (2011)
(Grand Prix du roman de l'Académie française),
- **Le quatrième mur** (2013)
(Prix Goncourt des lycéens).
- **Profession du père** (2015)
(Prix du style)

L'ÉQUIPE



Jean-Paul Wenzel

Metteur en scène, auteur, comédien



Dirige avec Arlette Namiand Dorénavant Cie depuis 2003

Co-fondateur avec Jean-Louis Hourdin et Olivier Perrier des Rencontres Théâtrales d'Hérisson (03) de 1976 à 2003 et co-directeur avec Olivier Perrier du CDN Les Fédérés (Montluçon) de 1985 à 2002.

Auteur d'une vingtaine de pièces, notamment *Loin d'Hagondange* (éd Solitaires Intempestifs), traduite et représentée dans une vingtaine de pays, *Marianne attend le mariage* (ed Stock, co-écrite avec Claudine Fiévet), *Dorénavant*, *Les Incertains* (ed. Théâtre Ouvert) *Simple Retour*, *Doublages* (ed. Albin Michel), *Vaterland* (éd. Enjeux Théâtre Ouvert) *Boucherie de nuit*, *Mado* (éd. L'Avant-Scène) *L'Homme de main*, *La Fin des monstres* (éd. L'Avant-Scène), *Faire Bleu*, *Six tragédies miniatures*, *La Jeune fille de Cranach*, *Frangins* (les quatre pièces éditées aux Solitaires Intempestifs), *5 clés* (éd. Lansman) *Tout un homme* (éd. Autrement, coll. Littérature)

Metteur en scène d'une quarantaine de spectacles, il a monté, outre ses propres pièces, des pièces de Bertolt Brecht, Rainer Werner Fassbinder, Odon Von Horvath, Lioubomir Simovic, Jean Genet, Michel Deutsch, Arlette Namiand, Enzo Cormann, Serge Valletti, Howard Barker, José Sanchis Sinisterra, Tullio Pinelli, ainsi que des œuvres de Thomas Berger, Maupasant, Primo Lévi, Jean Meckert, Arthur Koestler, Sembène Ousmane, Adolfo Costa du Rels, toutes adaptées par Arlette Namiand.

Il intervient en tant que metteur en scène dans les Ecoles nationales de théâtre en France (CNSAD, TNB, TNS, EPSAD, Comédie de Saint-Etienne) ainsi qu'à l'étranger. (Suisse, Brésil, Canada, Ethiopie, Bolivie,).

Arlette Namiand

Auteure, dramaturge



Dirige Dorénavant Cie avec Jean-Paul Wenzel depuis 2003

Auteure de 14 pièces créées en France et pour trois d'entre elles, en Allemagne, Italie, Angleterre et Argentine.

Surtout quand la nuit tombe (ed. Théâtre Ouvert, ms Robert Gironès), *Passions* (ed. Autrement, coll. 5 auteurs ms JP Wenzel), *Le Regard des voleurs*, (éd. Comp'act, ms Patrice Bornand), *Les Yeux d'encre* (éd. L'Avant-scène, collec.Les Quatre Vents), ms JP Wenzel, *Abonnés absents - Rêves Flambés* (inédit) – *Sang blanc*, ms JP Wenzel, *Une fille brusque* (récit inédit) *Les Fiancés d'Otoka*, ms Moïse Touré, *Une fille s'en va*, *Ombres portées*, éd. Les Solitaires Intempestifs, ms JP Wenzel), *Oma* (éd. Les Quatre Vents, ms Jean-Michel Coulon). *Mordoré*, (in *Quelle partie de moi-même trompe l'autre*, ms Jean-Paul Wenzel) *Vintage Musicals*, (ms Jean-Marc Popower).

Adaptatrice d'une dizaine de romans, la plupart mis en scène par JP Wenzel, notamment :
Thomas Berger (*Mémoires d'un visage pâle*) Maupassant (*La Maison Tellier*), Carlson Mc Cullers, Jim Thompson, John.Fante (*Les Rebelles*, co-adaptation. Yves Reynaud) Sembène Ousmane (*Le Mandat*) Arthur Koestler (*Spartacus* et *Croisade sans croix*), Jean Meckert (*Les Coups*), Primo Lévi (*Maintenant ou Jamais*), Adolfo Costa du Rels (*Lagune H3*) Sorj Chalandon (*Le Quatrième mur*)

Pierre Giafferi

Comédien



Après une formation à l'ESEC-section réalisation, il intègre la Classe Libre du Cours Florent puis le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2013) où il travaillera avec Sandy Ouvrier et Jean-Paul Wenzel.

Au théâtre, il a joué sous la direction de Lena Paugam (*Les cœurs tétaniques* de Sigrid Carré-Lecoindre et *Les Sidérées* d'Antonin Fadinard), Benjamin Porée (*Trilogie du Revoir* de Botho Strauss, *Andromaque* de J.Racine et *Platonov* de A.Tchekhov), Thibaut Wenger (*La Cerisaie* de A.Tchekhov), Clément Poirée (*Homme pour Homme* de B.Brecht), Sterenn Guirriec (*Partage de Midi* de P.Claudé), Clément Bondu (*Hamlet/Ophélie et La musique/ La liberté*), Pierre Niney (*Si près de Ceuta*), Francis Huster (*César, Fanny, Marius* de M.Pagnol), Fanny Sidney (*Le dindon* de G.Feydeau).

Il adapte et met en scène *L'Epouvantail* d'après le film de Schatzberg, *Le Chevalier de la Lune ou Sir John Falstaff* de Fernand Crommelynck, *Les Mains Négatives* de M. Duras au Lewis Center à New-York et *Nuits Blanches*, d'après le roman de F.Dostoïevski au théâtre de Vanves.

Au cinéma, il tourne dans les court-métrages de Benoit Jeannot, Aurélien Peilloux, Blandine Lenoir (César 2011) et Sylvain Chomet (Festival de Cannes 2016). Il a aussi tourné dans le long métrage *La Danseuse* de Stéphanie Di Giusto (Festival de Cannes 2016) et *Aurore* de Blandine Lenoir.

Il a écrit un court métrage, *Mise à feu*, en production et un long métrage, *Bataille*.

Pauline Belle

Comédienne



Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2013), elle a fait ses classes auprès de Dominique Valadié et Philippe Duclos, ainsi que dans l'école Ernst Busch de Berlin où elle passe quelque mois marquants.

Elle aime travailler sur des écritures contemporaines singulières, avec des auteurs vivants, et joue au théâtre sous la direction de François-Xavier Rouyer (*Le chiffre de son domaine* de Stéphane Bouquet), Rodolphe Congé (*L'Incroyable matin* de Nicolas Doutey), Robert Cantarella (*Violentes femmes* de Christophe Honoré), Paul Golub (*Neva*, de Guillermo Calderon), Anne-Laure Liégeois...

Elle joue au cinéma pour Christophe Honoré et Héloïse Pelloquet. Elle prête régulièrement sa voix pour les fictions de Radio France, et parfois pour des doublages de films. Elle monte des spectacles avec sa compagnie, La Multinationale

Hammou Graïa

Comédien



Il suit une formation au Théâtre-école Tania Balachova puis au Conservatoire national d'art dramatique de Paris, dans la classe d' Antoine Vitez.

Au théâtre, il a travaillé sous la direction de : Jean-Louis Martinelli (*Une virée*, *Les Coloniaux* de Aziz Chouaki, *Les Sacrifiées* de Laurent Gaudé et *Bérénice* de Racine), Patrice Chéreau (*Les Paravents* de Jean Genet et *Quai Ouest* de Bernard-Marie Koltès), Laurent Terzieff (*L'Ambassade* de Mrozek), Georges Wilson (*Othello* de Shakespeare), Jean-Marie Winling (*Genseric* de Pierre Macris), Bruno Boëglin (*Jackets ou la main secrète* d'Edouard Bond), Serge Avédikian (*La Raison d'être de la littérature*, de Gao Xingjian), Jacques Lassalle, (*l'Heureux stratagème* de Marivaux), Aurore Prieto (*Fric Frac* de Edouard Bourdet, *Les Horreurs de la victoire* de Rudy Laurent), Pascal Rambert (*Les Parisiens*) Michel Albertini (*Ain salah*), Jean-Paul Wenzel (*Tout un homme*), Mounya Boudiaf (*Haine des Femmes*, d'après Nadia Kaci) Philippe Ferran (*Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux), Elodie Chanut (*Même pour ne pas vaincre*, de Stéphane Chaumet), Christèle Alves Meira (*Splendid's* de Jean Genet), Matthias Langhoff (*Femmes de Troie*, d'Euripide), André Serré (*Roméo et Juliette*, de Shakespeare).

Il a mis en scène : *La force d'aimer*, *Martin Luther King*, *Tabataba* de B-M. Koltès, *Aloïse* de Aloïse Corba, *L'Ennemi public n°1* d'après Jacques Mesrine)

Au cinéma, il travaille sous la direction de : Patrice Chéreau (*L'Homme Blessé*), Roger Hanin (*Train d'Enfer*), Rachid Bouchared (*Bâton*), Alexandre Arcady (*L'Union Sacrée*), Bertrand Blier (*Les Côtelettes* d'Olivier Assayas (*Personal Shopper*). A la télévision, dans la série *Chérif* .

Hassan Abd Alrahaman

Musicien-compositeur-interprète



Musicien compositeur Il se consacre au oud depuis l'âge de 16 ans .il a étudié la musique traditionnelle du moyen orient à Alep, ensuite il a monté plusieurs groupes avec plusieurs formations avec comme style le jazz-oriental.

Depuis son arrivée en France en 1998, et grâce à ses différents voyages et séjours ici et ailleurs, sa musique s'est ouverte à d'autres horizons qui dépassent le cadre de la musique orientale pour aller puiser dans les cultures musicales aussi variées que la musique africaine, le jazz, la musique indienne, etc. avec ses groupe **Talawine** , **Madarat** et **Shezar**. Il a aussi enregistré 7 albums dont le dernier « **Azraq** » en décembre 2016 avec le trio Talawine. Il a donné des centaines de concerts en Syrie puis en France et en Europe etc.,

Professeur de oud en école de musique Pole Sud à Strasbourg, pendant 2 ans, et prof de musique à Mayotte pendant 4 ans, Les recherches entreprises le poussent à pratiquer divers instruments (nay « flûte orientale »,et percussions .

Au théâtre, il a composé la musique et joué dans :- **Le Fou d'Elsa** , (Théâtre Choisy-le-Roi -1999)
Tout un homme, de et mis en scène : Jean-Paul Wenzel (2009/2012/2014)- **Haine des femmes** de Mounya Boudiaf, Paris 2015- Plusieurs créations musicales pour des lectures réalisées par la metteure en scène Hadda Diaber (Le Printemps des poètes, à Lyon)

Pierre Devérines

Comédien



Entré en 2003 au Studio-théâtre d'Asnières, puis travail avec Sylvain Creuzevault depuis 2006 (Baal de Brecht à L'Odéon) puis les créations collectives (2007 Le Père tralalère, 2009 Notre terreur, 2014 Le Capital, 2016 Angelus Novus Antifaust)

2009 Jackson Pan, écriture et mes Lise Maussion, au théâtre de Vanves.

Wald, écriture et mes Antoine Cegarra, au théâtre de Vanves.

2010 L'échange de Claudel (rôle de Laine) mes Valérie Castel-Jordy, au théâtre de Chatillon.

2012 Lucrece Borgia de Victor Hugo (rôle de Don Alphonse) mes Lucie Bérélovitch, au théâtre de Cherbourg.

Lou Wenzel

Comédienne



Après une formation (2002-2005) à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, Lou Wenzel est engagée dans la troupe permanente de la Comédie pendant un an (2006) sous la direction de Jean-Claude Berutti et François Rancillac.

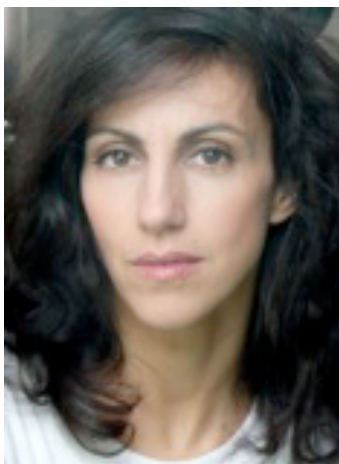
Elle a joué dans une quinzaine de spectacles sous la direction de :

J-C Berutti *Occupation*, d'après des textes de Simone Weil), Philip Zarch (*Une saison chez les cigales*, de Gilles Granouillet). Adrien Lamande (*La Force de tuer* de Lars Noren et *Le Petit théâtre des enfers 1-666*, d'après Kathy Acker et Edouard Limonov), David Géry (*l'Orestie* d'Eschyle), Jean-Paul Wenzel, (*Judith ou Le Corps séparé* d'Howard Barker, *5 Clés*, *La Jeune fille de Cranach* de J-P Wenzel et *Ombres portées* d'A. Namiand), José Cano Lopez (*20 poèmes d'amour et une chanson désespérée* de Pablo Néruda et *Le Cabaret du bout de la nuit*), Nicolas Guilleminot (*Fairy Tale Heart* de Philip Ridley), Laetitia Guédon (*Les Troyennes*, d'Euripide, adap. Kevin Keiss), Arthur Igual, (*Sacre*, d'après Stravinsky), Grégory Fernandez (*Tristesse animal noir* d'Anja Hilling)

Elle crée sa première mise en scène au Festival de Villeréal l'été 2013 avec *Dehors devant la porte* de Wolfgang Borchert qu'elle recrée en salle en 2014 avec une reprise en 2015 à la Parole Errante (Montreuil). Puis elle met en scène *Cauchemar Bleu* d'après Kvetch de Steven Berkoff au Festival de Villeréal en 2015, et *Frangins* de J-P. Wenzel (2015 au Théâtre du Lucernaire (Paris).

Fadila Belkebla

Comédienne



Fadila Belkebla fait des études de langues et civilisations étrangères (DEUG), tout en donnant des cours de danse (modern jazz) et spectacles dans sa ville natale Aubervilliers.

Au cinéma, elle joue dans « *Douce France* » de Malik Chibane, avec Frédéric Dieffenthal, (prix d'interprétation féminine au festival du film méditerranéen de Bastia). « *Vivre au paradis* » de Bourlem Guerdjou, avec Roschdy Zem, (prix d'interprétation féminine au festival du film d'Amiens). « *Pelote de laine* » de Fatma Zohra Zamoum, (prix d'interprétation féminine au festival du film de Valenciennes). « *Les Tuche* » d'Olivier Baroux, avec Jean-Paul Rouve, Isabelle Nanty. « *Dans la Tourmente* » de Christophe Ruggia, avec Mathilde Seigner, Clovis Cornillac, Yvan Attal. « *Good Luck Algérie* » de Farid Bentoumi, avec Samy Bouajila, Chiara Mastroianni. « *L'ascension* » de Ludovic Bernard, avec Ahmed Sylla, Alice Belaïdi. « *A mon âge je me cache encore pour fumer* » de Rayana, avec Biyouna.

A la télévision, dans « *L'insoumise* » de Nadine Trintignant, avec Marie Trintignant. « *Droits d'asile* » de Jean-Marbeouf, avec Marie-Christine Barrault, « *Boulevard du Palais* », avec Jean-François Balmer.

Au théâtre, elle est dirigée par Jean-Louis Martinelli dans « *Les sacrifiées* » de Laurent Gaudé., par Alexis Michalik « *Le Porteur d'histoire* », par Jean-Paul Wenzel, dans « *Tout un homme* »,.

Nathan Gabily

Comédien, musicien



Après avoir découvert et travaillé Pasolini à l'Atelier Volant au Théâtre National de Toulouse-Midi Pyrénées, il intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2006).

Il y fréquente les classes de Dominique Valadié, Andrzej Seweryn et Muriel Mayette, il y rencontre également les metteurs en scène Alain Françon, Philippe Adrien et Matthias Langhoff. Pour sa première mise en scène, il dirige des élèves dans *Cendres sur les mains* de Laurant Gaudé.

Depuis sa sortie en 2006, il est sollicité par Philippe Adrien, Didier Lelong, Dany Martinez. Il travaille avec Barbara Bouley-Franchitti, Ursula Mikos et Cécile Backès, (*Vaterland* de Jean-Paul Wenzel et dans *J'ai 20 ans qu'est-ce qui m'attend ?* Il a récemment joué dans une mise-en-scène de Jean-Philippe Vidal .

Depuis 2015, il développe son rapport à la scène en composant et en interprétant de la musique, notamment pour des spectacles d'Alice Zeniter (*L'homme est la seule erreur de la création*) et de Lena Paugam (*Au point mort d'un désir brûlant* et *20 novembre*), ainsi qu'en accompagnant les créations des Cabarettistes. La basse et la guitare sont ses instruments de prédilection.

Il anime aussi des ateliers de pratique théâtrale en milieu scolaire et en entreprise. Il enregistre des dramatiques pour France Culture et France Inter, des livres audio. Il joue également dans plusieurs court-métrages, diverses programmes pour la télévision, et sera à l'affiche du prochain long-métrage d'Emmanuel Finkiel.

Cissou Winling

Costumière plasticienne réalisatrice, Scénographe .



Exerce depuis 1982 dans toutes les formes du spectacle vivant, Théâtre, Danse, Cirque, Rue, Musique.... Avec les metteurs en scène et compagnies tels que Montalvo Hervieux, Bouvier/Obadia L'Esquisse, Jérôme Savary, Bernard Sobel, André Wilms et La Comédie Française, Jean Louis Hourdin et Le GRAT, Olivier Périer et Les Fédérés, Jean-Paul Wenzel et Dorénavant Cie , Le Théâtre Dromesko, Les Colporteurs Antoine et Agathe, Nicolas Ramond et les Transformateurs, l'Orchestre National de Lyon, Barthélémy Bompard et la Cie Kumulus,....

Rencontre Jean-Paul Wenzel en 1995 à l'occasion de la création de Zpartakos pour les 20^{ème} Rencontres d' Hérisson, et a collaboré depuis à la plupart de ses mises en scène. Antigone 82 sera la vingtième .

Philippe Tivillier

Créateur son



Travaille entre 1975 et 1979 notamment sur les spectacles des metteurs en scène Bruno Carlucci, Robert Gironès, Bruno Boëglin, Philippe Goyard, Lionnel Astier, Alain Mergnat et commence l'aventure de Théâtre à Hérisson (03) avec Jean Paul Wenzel et Olivier Perrier. Il les rejoint en 1984 pour l'installation des Fédérés CDN de Montluçon, puis va vivre à Rome où il assure la direction technique du festival Roma Europa (direction Monique Veutte) à la villa Médicis en 1986 et 1987 ainsi que la biennale de théâtre Français (direction José Guinot) travaille avec le Chorégraphe Lindsay Kemp pendant cette période.

En 1987 rejoint le Théâtre équestre Zingaro pour la tournée Italienne et continue la collaboration avec Bartabas pour l'installation de la compagnie à Aubervilliers en contribuant à la construction du théâtre en bois sur le terrain du fort d'Aubervilliers.

En 1989 départ de Zingaro pour rejoindre l'équipe de Dromesko (Igor et Lily) pour la création de la volière Dromesko et sillonne la France et L'Europe jusqu'en 1993. Création de la compagnie « Les Colporteurs » en 1995 et retour aux Fédérés à Montluçon pour collaborer aux créations de Jean Paul Wenzel en 1997.

En 2000 retour à Dromesko mais parallèlement continue la collaboration avec JP Wenzel sur ses créations jusqu'à aujourd'hui.

Juliette Romens

Créatrice lumières



Elle intègre l'ENSATT dans la 74ème promotion en Conception Lumière où elle va rencontrer des éclairagistes comme Annie Leuridant, Marie-Christine Soma ou encore Mathias Roche.

Elle travaille auprès de Jean-Pierre Vincent et fait sa création de fin d'études avec Alain Françon sur *La trilogie du Revoir* de Botho Strauss.

Depuis sa sortie, elle a également travaillé avec Sylvie Mongin-Algan, Anne Courel, Karim Bel Kacem, Mylène Benoit, Vincent Gomez entre autres...

Elle a travaillé avec Jean-Paul Wenzel pour le chantier de création d'*Antigone 82* d'après le Quatrième mur de Sorj Chalandon en septembre 2016.

Jérémy Oury

Créateur vidéo



Issu de plusieurs cursus dans l'audio avec différentes spécialités (son dans l'audiovisuel, acoustique architecturale et création sonore liée au théâtre), Jérémy s'est formé parallèlement aux techniques de création et de reproduction vidéo-mapping. Il s'intéresse également aux enjeux de la vidéo générative, à la place de la vidéo au théâtre et aux mappings architecturaux.

Agissant sur les aspects visuels et sonores dans le monde du spectacle vivant, il collabore en 2016 sur différents projets avec la Compagnie rouennaise Traces et le metteur en scène Jefferson Desmoulains (*SomnioRoom*, *la Reine des neiges*, *A quoi tu rêves*, différents ateliers de transmission en collège) ainsi que sur le festival Rêves Party mêlant théâtre et numérique à Conches-en-ouche. Il rejoint également l'équipe de la conception sonore et vidéo de *Mesure pour mesure* du Think Tank Theatre mis en scène par Karim Belkacem sur la saison 2016-17.



www.dorenavant-cie.com

Jean-Paul Wenzel

Direction artistique
wenzel@dorenavant-cie.com
06 80 44 74 44

Arlette Namiand

Co-Direction artistique
arlette.namiand@wanadoo.fr
06 23 04 30 84

Jean Ballardur

Administration / Productions
j.balladur@sfr.fr

Dorénavant Cie est conventionnée par la Drac Ile de France - Ministère de la Culture,
et la Région Ile de France.

