

TEMPS FORT SUR L'ISLANDE AU THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS

A l'occasion de la création de
La Lettre à Helga
de Bergsveinn Birgisson
(Editions Zulma)
du 26 novembre au 22 décembre 2018

La compagnie Le Château de Fable vous propose
un atelier « tricot islandais »
le samedi 8 décembre, à 18h, au Théâtre de L'Épée de Bois,
animé par une spécialiste de la laine islandaise et du tricot nordique

Christine, de la boutique en ligne trÍScote, vous propose un atelier découverte du tricot islandais au cours duquel elle vous présentera les spécificités de la laine islandaise ainsi que quelques vêtements.

Pendant cet atelier de **1h30** vous pourrez également tricoter un petit projet selon les méthodes utilisées dans le tricot islandais, c'est à dire en jacquard et en rond. Un petit kit de laine vous est fourni pour l'atelier et une aiguille vous est prêtée pour tricoter sur place.

Christine participe régulièrement à des événements en relation avec l'Islande pour promouvoir la laine Islandaise en France et anime régulièrement des stages de tricot et crochet autour des modèles qu'elles propose sur son site (www.triscote.fr).

Atelier couplé avec le spectacle. Tarif : 20,00 €

(10,00 de participation aux frais de l'atelier tricot donnant droit à un tarif préférentiel à 10,00 € pour le spectacle *La Lettre à Helga*, à 16h ou 20h30, le même jour)

Réservations Atelier tricot + spectacle :

06 83 27 58 80/ 06 58 47 17 31/ 06 32 46 34 43

Attention ! Nombre de places limité à 15 personnes.

La Lettre à Helga

du 26 novembre au 22 décembre 2018

Du lundi au vendredi à 20h30, le samedi à 16h et 20h30.

L'amour le plus ardent est l'amour impossible.

Au crépuscule de sa vie, le vieux Bjarni Gíslason répond enfin à la lettre d'Helga, adressée il y a si longtemps. La rejoindre à Reykjavík, partager enfin cet amour ardent né dans la bergerie, un jour de palpation des moutons pour savoir lesquels passeraient l'hiver !

Mais pour Bjarni : « *Quitter la campagne où mes ancêtres avaient vécu depuis un millénaire, pour travailler dans une ville où l'on ne voit jamais l'aboutissement du travail de ses mains. Où même les canards des étangs sont tristes. J'aurais dépéri, mes forces vitales s'y seraient épuisées.* »

Dans cette réponse tardive, Bjarni feule son amour pour sa belle et sa lande et l'impossibilité de rejoindre l'une sans trahir l'autre.

Théâtre de L'Épée de Bois, la cartoucherie
Route du Champ de Manœuvre 75012 Paris
M° ligne 1 Château de Vincennes puis autobus 112 arrêt cartoucherie
www.epeedebois.com