

Conception
et interprétation
Marie Vitez

TEMPS QU'ELLE DÉSIRE

Reconstitution
Solo

Une femme, en proie aux
effets du temps, piégée
dans le triangle du désir,
recompose un puzzle fait
de fragments de textes,
de formes, de corps...

C'est une femme qui, comme le paléontologue qui reconstitue le squelette d'un dinosaure à partir de quelques vertèbres retrouvées ou comme l'archéologue qui révèle à partir de quelques pierres de fondation la vie d'une reine disparue, assemble, rassemble des fragments de textes, de mémoire, d'images, de voix, de gestes et de cet assemblage hétéroclite surgit une forme nouvelle qui raconte une histoire qui va du noir au blanc, du lourd au léger, des profondeurs sombres à la surface joyeuse et libératrice, de Lilith à Baubo. Une femme qui, telle La Loba qui ramasse des os pour reconstituer un squelette auquel elle redonnera chair et souffle, retrouve, relie et réconcilie les temps de sa vie.

INTENTION

Je parle du désir d'être. Je parle d'une femme bouleversée par les morsures du temps. Je parle d'une femme blessée par la perte d'un amour et malmenée par le désir triangulaire, ou mimétique, dont parle René Girard. Je parle de cet envahissement, de cette ruine intérieure, de cet effondrement, de cette sensation d'éclatement du corps qu'on ne reconnaît plus, vieilli, abîmé, douloureux... **Je parle** de ce sentiment du cœur et du corps brisé, **de la vie qui vole en éclats**... de ce conflit assassin qui ne peut se résoudre, qu'on tourne contre soi-même et qui « occupe » alors tout notre être.

Je parle du désir d'une femme qui, malgré tout, ramasse une fois encore les morceaux, récupère ses abattis, les compte, tente de les remettre en place et en harmonie... enfin de reconstruire et de jouir de la vie. Elle **abandonne les lourds habits de la jalousie douloureuse, ouvre les volets du même nom et laisse entrer le soleil.**

Je parle d'une renaissance, d'une métamorphose, **du temps qui passe,** nous transforme et nous contraint à avancer coûte que coûte.

DE L'INTIME À L'UNIVERSEL

Cette femme c'est moi bien sûr, mais c'est aussi Annie, Thérèse, Estelle, Marguerite, Bérénice, Madeleine, Elise, Véronique, Hermione, Luna, Héloïse, Phèdre, Elodie...

Autoportrait d'**une femme** ou de **toutes les femmes,** le spectacle mêle ou juxtapose, dans un espace à la **géométrie** parfois japonisante, des textes aux **rythmes** différents, des **mouvements** de gymnastique et des **postures** de Sumo, des galets de plage et de rivière, **du noir, du rouge, du blanc,** des musiques savantes et des chansons, le fracas des vagues et le chant d'une rivière...

De ces juxtapositions naissent le décalage et la distance nécessaire qui laissent la place à **l'humour.**

TEXTES

Tentative de jalousie, Marina Tsvetaeva, in Le ciel brûle
L'Occupation, Annie Ernaux (extraits)
Recette de femme, Vinicius de Moraes
Description du corps féminin, Dr Francis Heckel, in
La Ménopause (extraits d'un article d'Annick Tillier)
La Femme alourdie, Marie Vitez
Extraits de Bérénice, Andromaque, Iphigénie, Phèdre, Jean Racine
Le Sang des Vieillards, Brassai, in Histoire de Marie
Éloge du con, Gérard Zwang
Fable paiute (indiens d'Amérique du Nord)

RECONSTITUTION



Photos : Marie Vitez

EXTRAITS



« À la sensation de débâcle qui m'a saisie, j'ai perçu qu'un élément nouveau avait surgi. (...) Cette femme emplissait ma tête, ma poitrine et mon ventre, elle m'accompagnait partout, me dictait mes émotions. (...) J'étais, au double sens du terme, occupée. »

Annie Ernaux, *L'Occupation*

« La silhouette de la femme étant plus arrondie, doit conserver les linéaments osseux et musculaires essentiels pour ne pas se transformer en une masse lisse, informe, comme serait une poupée de son.

Dr Francis Heckel, in Arnould Moreaux, *Anatomie artistique de l'homme*



« Dans les divers écrits qui lui sont consacrés, la ménopause paraît à plus d'un titre justifier l'expression d'âge critique. Elle marque à la fois la mort d'un organe - l'utérus, la fin d'un processus - la menstruation, et l'approche de la décrépitude. »

« Un âge critique. La ménopause sous le regard des médecins des XVIII et XIX^e siècles. » article d'Annick Tillier

« Hermione : Où suis-je ? Qu'ai-je fait ? Que dois-je faire encore ?

Quel transport me saisit ? Quel chagrin me dévore ?

Errante et sans dessein, je cours dans ce palais

Ah ! Ne puis-je savoir si j'aime ou si je hais ? »

Jean Racine, *Andromaque*, Acte V, scène

« Née la statuaire occidentale classique, la vulve sombre dans la clandestinité. Vénus elle-même n'est dotée que du mont qui porte son nom. (...) Seule Baubo, la servante qui montra son sexe à Déméter pour la faire rire, exhibe sa figue fendue entre ses cuisses écartées. »

Gérard Zwang, *Éloge du con*



L'ÉQUIPE

Conception et interprétation : **Marie Vitez**
Collaboration artistique : **François Bing**
Assistante : **Violaine Roméas**
Son : **Jacques Stibler**
Conseils chorégraphiques : **Françoise Grolet**

INFORMATIONS

Production déléguée : **Bing Théâtre**
Durée du spectacle : **1h30**

ITINÉRAIRES

Marie Vitez est comédienne, montreuse d'ombres, marionnettiste. Depuis 1979, elle a travaillé sous la direction de Pascal Papini, Georges Aperghis, Alain Recoing, Grégoire Callies, entre autres... Elle a écrit et mis en scène *Phèdre, de mémoire*, spectacle créé à l'occasion du colloque sur Antoine Vitez au CNSAD en juin 2000. Également photographe, elle participe à la création de spectacles qui utilisent des images projetées ou manipulées, à des ateliers (notamment proposées par la chorégraphe Satchie Noro) et prend en charge l'archivage du fonds photographique personnel d'Antoine Vitez. En 2017, elle a été assistante à la mise en scène pour la création de *La Mouette* d'Anton Tchekhov, par Isabelle Hurtin (Compagnie du Ness).

François Bing est comédien, metteur en scène, marionnettiste. Après un BTS de régie-administration à l'ENSATT (rue Blanche) il poursuit une formation d'acteur au CNSAD dans les classes de Pierre Vial et d'Antoine Vitez. Il est marionnettiste chez Alain Recoing, Grégoire Callies, Anne Delbée... et acteur sous la direction de Pierre Vial, Louis Castel, Eloi Recoing, Xavier Marchand, Romain Bonnin, Sandrine Roche... il travaille aussi avec et les chorégraphes Olivia Grandville et Satchie Noro. Il fonde le Bing Théâtre en 1985 et met en scène de nombreux spectacles. Les dernières productions forment la série numérotée des *Quodlibet*, en collaboration avec Fred Costa et Souad Barbara Belhaj.

Françoise Grolet est danseuse interprète depuis 1979. Elle travaille avec de nombreux chorégraphes dont Joseph Russillo, Philippe Decouflé... et tout particulièrement avec Odile Duboc, sur les créations du Centre Chorégraphique National de Franche-Comté - *La maison d'Espagne, Insurrection, Projet de la Matière...* qui sont entrées dans l'histoire de la danse contemporaine. Depuis 2000 elle collabore avec Véronique His sur des spectacles pour la petite enfance. Entre 1999 et 2011 elle est assistante de Virginie Mirbeau pour ses créations avec la compagnie Arts-fusion, et pour les missions pédagogiques du Centre Chorégraphique National du Havre, sous la direction d'Hervé Robbe. Depuis 2013, elle se forme au clown et crée en 2015 avec Aude Maury *À table*, solo dansé et décalé.

Violaine Romeas est marionnettiste. Elle a étudié à l'université de marionnettes de Prague, s'est formée à la Langue des Signes française et elle a suivi le cursus de l'Institut National d'Expression, de Création, d'Art et de Thérapie. Elle a travaillé avec Marcel Violette, Alain Duverne... a animé des marionnettes télévisuelles telles que celles du *Bébette show* et des *Guignols de l'Info*. Depuis 2001 elle participe à toutes les créations de la Compagnie « Passages ». Dernièrement elle a créé *Je marcherai...*, un spectacle autour de l'oeuvre de Sylvia Plath et elle a collaboré avec la danseuse Nathalie Bailleau au *Duo itinérant danse et marionnettes*, une création pour les résidents de Maisons d'Accueil Spécialisée. Elle participe à l'organisation du festival de poésie, marionnettes, ombres et contes : « Des mots dans les nuages ».

Jacques Stibler, après des études au Conservatoire national supérieur de musique dans la classe de Pierre Schaeffer (de 1973 à 1975) s'oriente, parallèlement à son travail de composition, vers la musique appliquée à la scène. Il travaille notamment avec Grégoire Callies pour qui il compose des musiques de spectacles de marionnettes, notamment *Les Pieds-Nickelés en vadrouille ; Léonce et Léna ; La Petite Odyssée ; Play Bach*. En 1990, il compose la bande son d'un spectacle d'ombres pour jeune public, créé par Marie Vitez, *Les Vieux Charançons*. Il travaille également avec d'autres metteurs en scène et auteurs tels que Delphine Crubézy, Orit Mizrahi, Alain Recoing, Daniel Soulier, Jeanne Vitez... Pour le cinéma, il réalise la musique de *Ferrailles d'attente*, court métrage de Tariq Teguia.

CONTACT

Marie Vitez
14, rue de la Dhuis 75020 Paris
Tél : 06 77 13 81 89
Email : marie.vitez@free.fr

REMERCIEMENTS

Merci à Grégoire Callies et à l'équipe du Théâtre Roublot/Compagnie du Pilier des Anges pour leur soutien (accueil en résidence).

