

Spectacle - Les Cathédrales-

Musique: Sonates et Partitas (extraits) Jean -Sébastien BACH

Texte: Les Cathédrales de France (extraits) Auguste RODIN (Armand COLIN, éditeur- 1914 -)

Patrice FONTANAROSA, *Violon*

et

Odile MICHEL, *Comédienne*

Patrick OLIVIER, *Comédien*

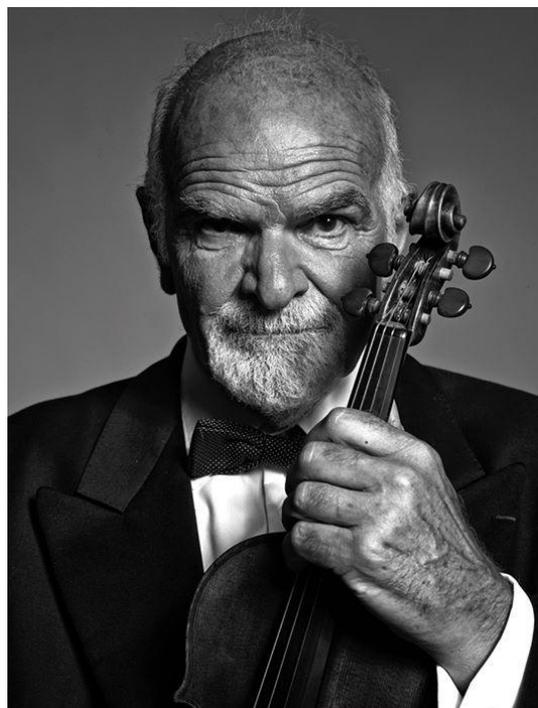
(Photos couverture du dossier: Frédérique Colombéron et Christian Garnier)



Spectacle - Les Cathédrales-

Musique: Sonates et Partitas (extraits) Jean -Sébastien BACH

Texte: Les Cathédrales de France (extraits) Auguste RODIN (Armand COLIN, éditeur- 1914 -)



Patrice FONTANAROSA, *Violon*

et

Odile MICHEL, *Comédienne*

Patrick OLIVIER, *Comédien*

(...) c'est à travers l'écriture de ce "sculpteur-peintre" que le musicien peut nous raconter son amour de l'art, du travail et de la vérité. Il peut nous dire : "Cherchez la beauté ! Soyez vrais ! L'art est une magnifique leçon de sincérité !" (...)

Muriel MAYETTE, directrice de la Comédie Française (2006 à 2014)

" Faire la musique... Combien j'aimerais que tous ressentent les belles émotions qu'elle porte en elle. L'importance des sentiments dans la vie de chacun est si grande, si vitale. Justement exprimées, il me semble que tout être humain, digne de ce nom, est à même de les éprouver. Qui mieux que la musique peut faire vibrer les cœurs? S'ils en ont envie, nul besoin de s'y connaître, il suffit de se laisser porter. Artiste, ta raison d'être ne se justifie que par ta capacité à faire aimer. "

Patrice FONTANAROSA



CONTACTS:

COMPAGNIE EN TOUTES LIBERTES

Michel Baumann/direction technique

cientouteslibertes@gmail.com / 06 98 85 00 50 /

Licence entrepreneur de spectacles /T2 -1056 142-

Photos du dossier: Frédérique Colombéron et Christian Garnier



A PROPOS DES ARTISTES



Patrice FONTANAROSA

(...) Tout le monde ne sait-il pas qu'il est l'un des grands violonistes de notre temps? Né à Paris, fils du peintre Lucien Fontanarosa, dont l'influence artistique aura été déterminante, il a été élevé dans un milieu d'artistes.

Aîné de trois enfants, sa sœur Frédérique deviendra pianiste, son frère Renaud violoncelliste.

Après ses études à Paris au *Conservatoire National Supérieur de Musique*, étudiant dans les classes de Line Talluel, de Pierre Pasquier et de Joseph Calvet, il passe de nombreux concours internationaux dont il est le brillant lauréat: *Enesco* à Bucarest, *Paganini* à Gènes, *Kreisler* à Liège, *Villa-Lobos* à Rio de Janeiro, *Thibaud* à Paris.

Pendant de nombreuses années, il joue avec ses frère et sœur, au sein du trio qui porte leur nom, et enregistre avec eux plusieurs disques dont certains sont récompensés par des Grands Prix.

En 1968 il épouse la harpiste Marielle Nordmann qui lui donnera trois enfants, tous musiciens.

Membre pendant quelques années de l'*Orchestre de l'Opéra de Paris*, où il mesure l'importance capitale de l'art lyrique dans la musique, il fut aussi violon-solo des *Virtuosi di Roma*, puis Super-Soliste de l'*Orchestre National de France*. Il a ainsi côtoyé les plus grands chefs d'orchestre de notre temps: Bernstein, Maazel, Osawa, Muti, Boehm, Solti, Abbado... Il fut aussi Directeur Musical à sa création de l'*Orchestre des Pays de Savoie*.

L'enseignement est également une partie importante de sa vie. Il a été pendant de nombreuses années professeur de violon au *Conservatoire National Supérieur de Paris*, et il a ouvert plus récemment une classe de perfectionnement à la *Schola Cantorum de Paris*. Il dirige aussi des sessions d'enseignement supérieur dans diverses académies en France et à l'étranger.

Également Conseiller Artistique de l'*Orchestre des Concerts Padeloup*, il est membre correspondant de l'*Académie des Beaux-Arts*.

Conscient de l'importance de l'audiovisuel aujourd'hui, il est un des premiers à porter la musique au-delà des salles de concert à travers des expériences originales comme *Violon Passion* au *Théâtre des Bouffes du Nord* ou *Les Danses Hongroises* au *Cirque d'Hiver*.

Patrice Fontanarosa est un musicien du bonheur. Toutes ses déclarations l'attestent, tous ses actes le prouvent. S'émerveiller et permettre aux autres de s'émerveiller aussi, tel est le service que l'artiste veut rendre à la société. Mais qu'on ne s'y trompe pas: ce désir de transmettre ce qu'on ressent de fort et de beau n'est pas gratuit. Ce musicien jouit du bonheur qu'il fait naître chez autrui.

Par là même, il a la vocation de gagner le cœur d'un public toujours plus large, car pour lui, la musique est surtout un échange. Plus d'hommes et de femmes à travers le monde seront en mesure de l'aimer, de l'apprécier, plus nos échanges les uns avec les autres seront enrichissants.

Sa musique qui est à la fois sensibilité et sensualité, participe à cette force qui nous pousse les uns et les autres, les uns vers les autres. Elle est révélation vers la beauté du monde, exaltation des sentiments, discours amoureux, amour-passion au service des forces de vie.

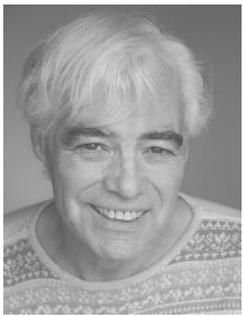
Convaincu que la musique peut accompagner chacun de nous, Patrice Fontanarosa est l'un des rares artistes à aborder le grand répertoire du violon dans les cadres les plus variés, avec un désir et une volonté très nettement affirmés d'ouvrir aux richesses et aux émotions de son art le plus grand nombre.

Parmi les distinctions qui l'honorent: *Chevalier de la Légion d'Honneur*, *Médaille Vermeil de la ville de Paris*, *Officier de l'ordre du Mérite*, *Commandeur des Arts et des Lettres*. (...).



Odile Michel : Elle travaille dans le spectacle depuis l'adolescence. Le film *Diabolo Menthe*, prix Louis Delluc, lui offre son premier rôle au cinéma, (l'une des deux soeurs du film), suivi d'une dizaine de rôles pour des fictions cinéma ou télévision aux côtés de Stéphane Audran, Véronique Jannot, Isabelle Huppert, Dominique Sanda, Michel Galabru (...) A 20 ans, elle décide de se consacrer au spectacle vivant: -. Sur ce parcours , elle fréquente l'E.N.S Louis Lumière, réalise plusieurs reportages dans et hors nos frontières, en prise avec l'actualité du moment, dirige des ateliers en milieu scolaire spécialisé et carcéral. Sur Paris et en tournée, Les textes qu'elle met en scène et ou interprète sont ceux d'auteurs tels, entre autres, ... Fassbinder, Witkiewicz, Tennessee Williams, Vladimir Holan, Vaclav Havel, Juan Cabral de Melo Neto, Roberto Athayde, Dabadie, Else Lasker Schüler, (...) poètes et poétesses (...)

ACTUALITE : joue et co-met en scène avec Cyril Giroux et Patrick Olivier " *Traité de Bon Usage de Vin* " *Cabaret Rabelais* , Interprète les poèmes dans " *Personne ne m'aurait cru, alors je me suis tu* " de Sam Braun mis en scène de Patrick Olivier . Elle met en scène et joue dans " *Paris Canaille, Paris Bataille, Paris l'Amour* " & " *Espagne Au Coeur/Paroles d'Exil*"(prochaine représentation le 17 mai 2019 à Aulnay de Saintonge)...



Patrick Olivier : Il a joué dans une quarantaine de pièces de théâtre, dont des pièces radiophoniques pour France Culture et quelques rôles au cinéma. dirigé des ateliers en milieu scolaire. Avec Odile Michel, il a réalisé des reportages « *Paroles d'Artistes – Sarajevo* » & « *Itinéraire de Vaclav Havel à Prague* ». Il a mis en scène et organisé au Festival d'Avignon « *Hommage à Jean Vilar* » avec la participation de Agnès Varda, Nicole Croisille, Judith Magre, Jeanne Moreau, Claude Confortès et Jean-Pierre Jorris, Jacques Dacqmine avec lesquels il a présenté plusieurs pièces de Beckett.

ACTUALITE: Il joue dans " *Paris Canaille, Paris Bataille, Paris l'Amour* " mis en scène d'Odile Michel . Met en scène et joue pour le tout public et le public des scolaires " *Personne ne m'aurait cru, alors je me suis tu* " de Sam Braun, et " *Le Rapport Pilecki - Résistant, Déporté volontaire à Auschwitz* ", joue et co-met en scène avec Odile Michel et Cyril Giroux " *Traité de Bon Usage de Vin* " *Cabaret Rabelais*.

CREATION & DIFFUSION COMPAGNIE EN TOUTES LIBERTES
PARIS CREATIONS AU :

Théâtre du Ranelagh,
Théâtre 13,
Théâtre de La Vieille Grille,
Mémorial Leclerc Musée Jean Moulin,
Cité Universitaire Internationale,
Espace Confluence,
Théâtre de l'Epée de Bois - Cartoucherie.

NOUVELLE AQUITAINE:

Aulnay de Saintonge (Salle de spectacles),

et

Villemorin (-Société des fêtes-), Archiac (Communauté de Communes Haute Saintonge),
Pamproux , Brioux Sur Boutonne & environs, Azay le Brûlé, Festival Au Village, Lezay, (via Scènes
Nomades et Maison des Arts), Saint Mandé Sur Brédoire , (comité d'animation les Voix
d'Aulnay), Hendaye (Espace Culturel Mendi Zolan)Théâtre de Saint Georges de Didonne (LE
CREA), Rouillac, Douzat, Lignières-Sonneville (La Palène), ... Celles-Sur-Belle (Abbaye Royale)
Association Les Amis de l'Abbaye et Mairie, Aiffres (Salle Tartalin)Maison Pour Tous (79),

TOURNEE DONT FESTIVAL D'AVIGNON :

L'Entre Deux -Parcs - Lésigny- (77150) L'Avant- Scène - Paray-Vieille-Poste- (91) Salle Agnès
Varda - Juvisy sur Orge - (91) Cinépal Palaiseau (91)Théâtre de Boussy Saint Antoine (91)
Théâtre de Brunoy (91) Lerne & La Roche Clermault (Chinon Vienne & Loire Communauté de
Communes), La Vista Théâtre de la Méditerranée (Montpellier 34000); Lakanal (Montpellier
34000); Le Beau Parleur (Nîmes 30000), Centre Culturel Ibérique via la FACEEF (Strasbourg
67000), Chapelle des Pénitents Gris Villeneuve lez avignon (30400) Théâtre Du Balcon Avignon
(84000)Théâtre municipal de Laudun (30) Théâtre La Luna & Cloître Des Carmes Avignon
(84000)...

et

Poitiers Cap Sud (86000), Espace Culturel Les Forges - Fraisans - (39700 Espace Culturel
Jean Salles - Sainte Foy lès Lyon- (69110) Pont - Sainte- Maxence (La Manekine) (60700), Arcueil
(Espace Jean Vilar) (94), , Hazebrouck (Théâtre Municipal) (59192), Bruxelles (Cercle des
APhilanthropes) (1050), Cambrai.....

CABARET RABELAIS " , Traité de Bon Usage de Vin " Avec : Cyril Giroux, Odile Michel, Patrick Olivier.

Attaché de presse: François VILA

(...) L'hilarité et la surprise tous les samedis au théâtre Le Ranelagh. Brillant pied de nez et en musique s'il-vous-plaît (...) *J-J Méjean - Le Nouvelobs.com* (...) Un vrai moment de bonheur (...) *R.B - Sorties à Paris* (...) Je conseille à tout le monde de venir partager ce pur moment de plaisir (...) *P.Rouet - Reg'Arts* (...) Le spectacle navigue aux confins du théâtre, du musical et de l'humour de bon aloi ...A Voir Sans Modération (...) *M.Piazzon - Froggy's Delight* (...) Les 3 comédiens ordonnent une grande messe décalée (...) illustrent avec brio le pied de nez rabelaisien adressé aux conventions (...) *R.Ducoulombier - Le Figaro.fr* (...) Joliment orchestré par trois comédiens dans la dégustation de « La dive bouteille » (...) *Y.Liégeois - Chantiers de culture* (...) un spectacle haut en couleur, réjouissant. (...) *R.Monory - Les Inrocks.com* (...) L'auditoire est d'emblée embarqué par les trois artistes dans une célébration hédoniste drôle et décalée. (...) *L. Aledes - Journal Paris 16* (...) Le vin met sa plus belle robe pour la scène (...) *D.Bouges Sud-Ouest* - (...) Rabelais est célébré avec Honneur. c'est bien agréable de trinquer avec ces comédiens (...) *P-A Courret- L'Angérien Libre*.

" PARIS CANAILLE PARIS BATAILLE PARIS L'AMOUR " Ecriture dramaturgique, mise en scène, Odile

Michel (...) succès à la clef (...) chaleureux applaudissements(...) *M.Grisey - Le Midi Libre* (...) Et si tous ces personnages qui nous racontent des fragments de vie ne seraient autres que nous- mêmes ? (...) *TH.Alcaraz - La Provence* (...) Le Cabaret Poétique nous fait chanter (...) séduit le public (...) moments d'émotion (...) *J.Armand - La Provence* (...) Le ravissement ne quittera plus l'espace... Un bijou de spectacle... Bonheur total... Diction profonde et émouvante... Voix superbe (...) *M. Dissac - Le Dauphiné Vaucluse* (...) Pari Gagné! Les spectateurs étaient au rendez-vous (...) ravis d'avoir pu reprendre en chœur des chansons qui restent dans la mémoire de tous (...) *F.Colombergeron - l'Angérien Libre*

"ESPAGNE AU COEUR/PAROLE D'EXIL", Ecriture, mise en scène, interprétation textes et poèmes

Odile Michel - scolaire et tout public -

Un cri qui appelle la mémoire de l'homme (...) « Paroles d'Exil » a suscité une grande émotion . **M . Grisey - Midi Libre** -, (...)spectacle Particulièrement fort. On est plongé dans la lutte contre le fascisme, "La cause de toute humanité éprise de progrès", et ses suites dramatiques. **M.H Loubatie - Grand Avignon** -, (...) Présentation poignante (...) Ce spectacle est le fruit de recherches approfondies et de réflexions (...) le cri de tous les antifascistes du monde . **M. Dissac - D a u p h i n é V a u c l u s e** -, (...) "Pour ne pas oublier"(...) L'histoire d'une guerre qui résonne encore aujourd'hui avec tellement d'actualité (...) sans misérabilisme, les fragments de cette vie d'exode et d'enfermement . **J.Armand - La Provence** - , (...) Quand la poésie réveille les souffrances endormies de tous les déracinés de la terre (...) Ce spectacle met en scène la portée universelle de la souffrance de tout un peuple. Comme des appels venus de loin, les sentiments exprimés ressemblent à nos peurs nomades endormies. **M. Ban - La Marseillaise** -, (...) j'ai été très touchée par votre spectacle (...) Nous nous proposons de relayer auprès des enseignants avec lesquels nous travaillons. **ute sperrfechter - Direction du réseau Cité nationale de l'histoire de l'immigration** (...)Je partage l' enthousiasme des enseignants. **S.Morillon - Insp Ac- Rectorat de Paris**

" PERSONNE NE M'AURAIT CRU, ALORS JE ME SUIS TU " de Sam Braun, adaptation mise en scène, interprétation texte Patrick Olivier - scolaire et tout public -

La puissance du témoignage, dans un va-et vient entre l'horreur du réel et le refuge de l'esprit. **Radio RCJ, et sur France Culture** (...) Spectacle bouleversant (...) D'une densité rare, la mise en théâtre des mémoires de Sam Braun, à la suite de son incarcération dans le camp d'Auschwitz , à ébranlé le public (...) **F.Buffière – Le Progrès de Lyon** (...) des mots d'autant plus forts qu'ils sont simples. (...) **J.Testud - La Montagne** (...) Un texte et un spectacle d'une qualité exceptionnelle (...) **N. Rodallec - Académie de Paris** (...) Pas un moment pendant la représentation où l'attention se relâche (...) tout à fait remarquable. (...) **Fédération Nationale des Déportés , Résistants et Patriotes** (...) La remontée dans le temps avec son flot de souvenirs asphyxiants démarre alors par la seule force de la voix (...) **P.Dayan /Ze - Magazine.com** (...) Au-delà de la scène, un témoignage contre l'oubli. Bouleversant et plein d'espoir. (...) **C. Alexander/ Webthea.com** (...) force et émotion (...) quelques moments de musique pour alléger sans distraire une histoire impitoyable. (...)**J.Portes APHG**