

*Théâtre  
de l'Épée de Bois*



LE COLLECTIF 13 et LE THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS PRÉSENTENT

**Roberto Zucco** / **Bernard-Marie Koltès**

MIS EN SCÈNE PAR ROSE NOËL  
ASSISTÉE PAR SIMON COHEN

AVEC LOLA BLANCHARD - AXEL GRANBERGER - AKREM HAMDI - ROSE NOËL  
SIXTINE PAÏTARD GILARDONI - MÉLIE TORRELL - JONATHAN TURNBULL - CLYDE YEGUETE

Du jeudi 28 mars au dimanche 07 avril 2019

Jeudi - vendredi et samedi à 20 h 30 / Samedi et dimanche à 16 h

Théâtre de l'Épée de Bois - Cartoucherie - Route du Champ de Manoeuvre - 75012 Paris

Accès : M° Ligne 1, arrêt Château de Vincennes. Sortie N° 6 puis prendre le bus 112 direction La Varenne Chennevières RER : arrêt Cartoucherie

Réservations par tél. 01 48 08 39 74 du lundi au vendredi de 14 h à 19 h  
par mail sur [billetterie@epee debois.com](mailto:billetterie@epee debois.com) ou sur [www.epee debois.com](http://www.epee debois.com)

**DOSSIER DE PRESSE**

-> **CONTACT** Rose Noël

06 08 01 04 69

[lecollectif13theatre@gmail.com](mailto:lecollectif13theatre@gmail.com)

Le Collectif 13 et le Théâtre de l'Épée de Bois présentent

# -> **ROBERTO ZUCCO**

**Au Théâtre de l'Épée de Bois**

**Du 28 mars au 7 avril 2019**

**Jeudi, vendredi, samedi à 20h30, et samedi et dimanche à 16h**

de **Bernard-Marie Koltès**

mis en scène par **Rose Noël**

assistée par **Simon Cohen**

avec **Lola Blanchard, Axel Granberger, Akrem Hamdi, Rose Noël, Sixtine Païtard Gilardoni, Mélie Torrell, Jonathan Turnbull et Clyde Yeguete**

accompagnés musicalement par **Martin Sevrin et Natalia Bacalov**



## NOTE D'INTENTION

Le projet n'est pas de construire une adaptation de la pièce de Koltès, Il s'agit plutôt de faire du plateau le lieu de notre lecture de Roberto Zucco, de la puissance et de la violence de sa fable et de ses personnages. Mettre en lumière les nombreuses questions que nous influent cette pièce. Voilà mon vrai but. Tout d'abord, Bernard Marie Koltès adapte la vie et l'histoire de Roberto Succo, tueur en série italien du XXème siècle. La notion de documentaire au théâtre m'a toujours attirée. En effet, nous sommes là, et nous faisons ce métier pour raconter des histoires. Pourquoi ne pas en raconter des réelles? L'histoire devient réelle au théâtre grâce à un comédien, un metteur en scène, un geste, ou un mot. L'oeuvre de Koltès nous permet alors de lier l'art et l'information. Sublimer le terrible, voilà mon deuxième enjeu. Le terrible, l'horreur, la violence physique et mentale de Roberto Succo ont terrifiés le XXème siècle. Au théâtre, nous avons la possibilité de sublimer cette terreur tout en en dégageant la puissance politique. Nous sommes là pour dire la vérité, la montrer, l'exposer et je maintiens l'opinion, que c'est l'endroit où nous, acteurs, nous sommes le plus vrai. Comment ne pas faire le parallèle avec la droiture et la poésie des mots de Koltès? Cela m'amène à vous parler de la notion du mythe dans la pièce. Roberto Zucco est clairement un mythe moderne. Le mythe a une finalité didactique: il révèle une vérité et permet, pour certains, d'expliquer le fonctionnement de l'âme humaine. Celui qu'élabore Koltès à partir du personnage de Roberto Zucco renseigne sur le caractère irresponsable des actions humaines. Ce qui m'intéresse dans la notion de mythe moderne est à quel point, aujourd'hui la vérité nous est souvent cachée, camouflée, tue. Je décide de briser ce silence à travers l'histoire de Roberto Succo. J'ai toujours pensé qu'au théâtre, il était de notre devoir de dire. Nous faisons ce métier pour déclamer ce que d'autres n'osent pas dire. Il est de notre devoir d'être les héros de la liberté d'expression, les sauveurs du Verbe. Trouver un endroit de liberté et de risque, non pas pour raconter Roberto Zucco, mais pour créer une oeuvre scénique qui parle de la rage de Koltès. Beaucoup ont dit que Roberto Succo était un schizophrène, je ne le pense pas. Je pense facile de réduire toute l'âme d'un homme à ce mot. Je préfère ne pas résoudre cette question. Laisser au public faire sa propre conclusion. Enfin, comment parler de Roberto Zucco et ne pas parler de l'Italie. Étant d'origine calabraise cette histoire ne pouvait que me toucher. Une mère italienne, un frère macho, une Gamine qui a besoin d'émancipation, des thèmes évocateurs de sens dans mon envie théâtrale. Je ne peux que ramener cette histoire chez moi, dans mon univers. Je veux mettre en scène cette oeuvre pour que le public voyage, une heure vingt à nos côtés. Qu'il oublie, le temps de la représentation, son quotidien et qu'il soit plongé dans le notre, qu'il réfléchisse à celui-ci, qu'il entende des vérités, qu'il ne veuille pas entendre d'autres, qu'il soit surpris, qu'il soit déconcerté, happé. Mon envie des mots de Bernard-Marie Koltès liée à celle du réalisme des faits de Roberto Succo montreront alors aux spectateurs, la puissance politique (sans en oublier l'humour) des mots, et des faits. À quel point peut-on se sentir emprisonner mentalement dans notre société actuelle? Nous tenterons d'y répondre.



# LA PIÈCE

Écrivain solitaire, Bernard-Marie Koltès occupe une place singulière dans le paysage littéraire français contemporain. Mort prématurément, il laisse derrière lui une œuvre théâtrale dont la variété et la fulgurance ont durablement marqué son époque. Alliant un souci de renouvellement de l'écriture à la représentation de personnages déracinés et en révolte contre la société, le parcours atypique de Koltès exhibe un univers violent, provocateur, et polémique qui culmine dans sa dernière pièce, Roberto Zucco. A la fois double absolu de l'auteur, perturbateur exacerbé des règles théâtrales et image de la violence, Roberto Zucco incarne les dernières volontés de Koltès dans un testament identitaire, théâtral, et politique. Roberto Zucco représente tout d'abord le paroxysme de la projection de l'auteur dans son œuvre et la confirmation à travers elle de son destin tragique. Lorsque que Koltès un jour de 1987, se retrouve devant la photo de l'avis de recherche d'un meurtrier en série placardé sur les murs du métro, il se reconnaît immédiatement en lui, comme il l'avouera plus tard. Il y a donc, oui, au départ, identification: la biographie de Zucco devient l'autobiographie de Koltès dans la mesure où, comme son personnage, l'auteur est à ce moment de vie un être crépusculaire, au bord de la mort. Si bien que, loin d'être un personnage de plus dans l'œuvre de Koltès, Zucco en devient le symbole.

*«Cet homme tuait sans aucune raison. Et c'est pour cela que pour moi, c'est un héros. Il est tout à fait conforme à l'homme de notre siècle, peut-être même à l'homme des siècles précédents. Il est le prototype même de l'assassin qui tue sans raison. Et la manière dont il perpétue ses meurtres, nous fait retrouver les grands mythes (...).»*

Bernard-Marie Koltès dans Une part de ma vie

Roberto Succo est un tueur en série italien qui a défrayé la chronique de l'année 1987 en France. Cependant, le dramaturge ne dresse pas une chronique réaliste. Il hausse le fait divers à la hauteur du mythe, ce que montre le glissement du «S» au «Z». Le «Z» incarne la déviance du personnage, car Zucco est l'homme qui zigzague hors de la réalité et rejoint le mythe. Le projet de Bernard-Marie Koltès pour passer du fait divers au mythe, n'est pas la réalité des faits, ou la reconstitution exacte des meurtres commis par Succo, mais la légende qui s'attache au personnage. En définitive, si la pièce de Koltès s'affranchit de la contingence du fait divers, c'est pour signifier que le personnage de Roberto Zucco ne vaut pas pour lui-même. Il est le symbole même de l'irresponsabilité.



# LA MISE EN SCÈNE

Pour tenter de vous expliquer au mieux notre mise en scène et évidemment notre mise en espace de Roberto Zucco, il s'agit ici d'utiliser notre imagination, c'est de celle-ci que nous allons tous user pour les prochaines lignes.

## Des personnages proches des acteurs

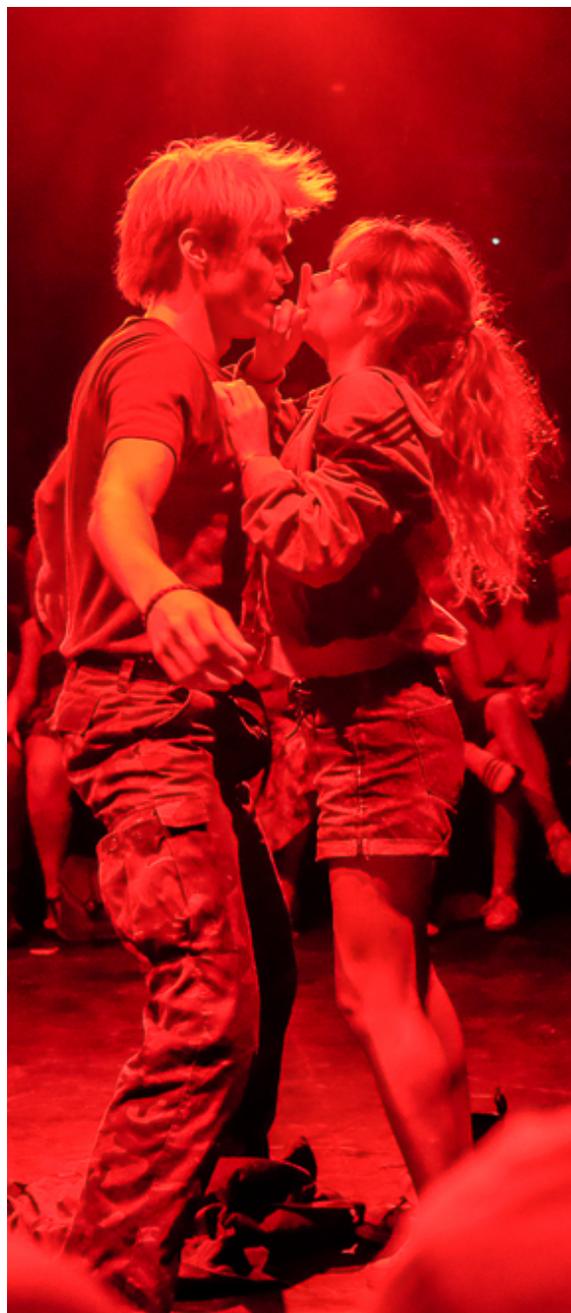
La notion de personnage au théâtre est très intrigante. Devons nous jouer un rôle? Devons nous jouer un texte? Ce sont aussi des grandes questions. Pour ma part, j'ai toujours pensé que nous devions partir des acteurs. Que l'essentiel de notre création était situé dans le cœur de nos acteurs. Pour raconter le mythe Zucco, il était donc important pour nous, de se concentrer sur les personnages qui faisaient échos à nos cœurs, et à nos âmes.

C'est pourquoi, nous avons décidé de ne pas garder tous les personnages de la pièce, mais d'en garder les partitions . Pour que chaque acteur puisse intimement défendre son point de vue au profit du projet commun. Nous garderons alors Roberto Zucco, La Mère de Zucco, La Gamine, La sœur, Le frère, La dame élégante, Les gardes Le commissaire, et l'Inspecteur. Les autres personnages seront interprétés par tout le groupe sous forme de chœur.

## La scène comme prison

Roberto Zucco est un coupable qui s'avère être la victime expiatoire d'un monde dont les aspirations ne sont pas les siennes. Si la pute peut déclarer que Zucco est «*de la race de ceux qui donnent envie de pleurer rien qu'à les regarder*» c'est par ce que le personnage ne cesse de se battre dans l'enfermement et l'aliénation dont le plateau de théâtre est la métaphore. Zucco se pose la même question que Koltès adressait au théâtre: «*Ceci n'est pas la vraie vie, comment faire pour s'échapper d'ici?*» (Bernard-Marie Koltès, Une part de ma vie) . La prison est une métaphore et n'a pas toujours de murs. La captivité s'exprime aussi dans les scènes d'extérieur. C'est le corps social tout entier avec son espace et ses lieux qui emprisonne. Prenant conscience qu'il n'a le choix qu'entre la prison réelle et une prison symbolique, Zucco décide de partir. C'est comme une fuite continuelle, autant de son esprit que du plateau.

C'est pourquoi, nous avons besoin que le public se sente aussi responsable de l'enfermement des acteurs. Tous les personnages se sentent prisonniers de quelque chose, la Gamine de sa famille, la Soeur de la Gamine, comme le frère, La mère de sa tristesse, etc. Le public est avec nous, tout le temps, et agit en même temps que nous sur le présent. Nous ne sommes pas de ceux qui pensons que le spectateur doit resté confortablement assis dans sa chaise, il est en parti responsable de l'instant, du présent.



### Un théâtre cinéma

Le lien le plus manifeste de Roberto Zucco avec le cinéma est la figure même de Zucco dont la démesure et la fureur démontrent une puissance de mouvement éloignée du cadre de la scène théâtrale. En ce sens, le personnage de Zucco s'inspire directement de celui du conducteur de taxi sanguinaire interprété par Robert de Niro dans *Taxi Driver* de Martin Scorsese (1975). Il est aussi l'héritier des héros de cinéma de la Nouvelle Vague, et en particulier, de Pierrot le Fou de Jean Luc Godard (1965). Comme Pierrot, interprété par Jean Paul Belmondo, Zucco rejette la société et se lance dans une folle cavale qui se termine par son suicide final baigné de soleil. Identique à Godard, il est à la recherche d'un autre monde, d'un ailleurs. Plus récent, nous ne pouvons que penser au film *Bronson* de Nicolas Winding Refn (2008), où Tom Hardy interprète le rôle du célèbre prisonnier britannique Michael Gordon Peterson, rebaptisé Charles Bronson.

### Un théâtre documentaire

Comme dit précédemment, notre première volonté a été de repartir du Fati divers originel, Roberto Succo. Pendant 2 ans, nous nous sommes documentés sur le vrai fait divers, pour essayer de comprendre au mieux la fascination que le monde a eu pour ce serial killer, et surtout, pourquoi ? Entre documentaires, journaux intimes, lettres, enregistrements audios, écrits, interprétations, films, nous avons épluchés tout ce qui était possible d'éplucher. Bernard-Marie Koltès en a fait un mythe, certes, nous, nous avons souhaités, repartir à l'essence des choses, pour en dégager aussi le coté politique. Y-a t'il une justice ? Comment les figures de l'ordre, les médias peuvent influencés notre vision ?

Au texte de Koltès, seront donc ajoutées des parties documentaires, des extraits de son journal, des retranscriptions de vidéos, des lettres.. etc.



# L'ÉQUIPE



## METTEUR EN SCÈNE / LA DAME ÉLÉGANTE

*Rose Noël*

Née en 1997, Rose se passionne très tôt pour le théâtre et la mise en scène. À 4 ans, elle commence les cours de théâtre à la maternelle avec Chloé Marie. Dès l'âge de 10 ans, elle rentre dans les cours Jeunesse des Cours Florent où elle travaille avec Julien Delbès, Alexandra Cartet et Léon Masson. En parallèle du lycée, elle joue au Ciné 13 Théâtre, dans *Alinéa* Rose, mis en scène d'Alfred Lot en 2014. La même année, après l'obtention d'un bac L, en parallèle de son diplôme de

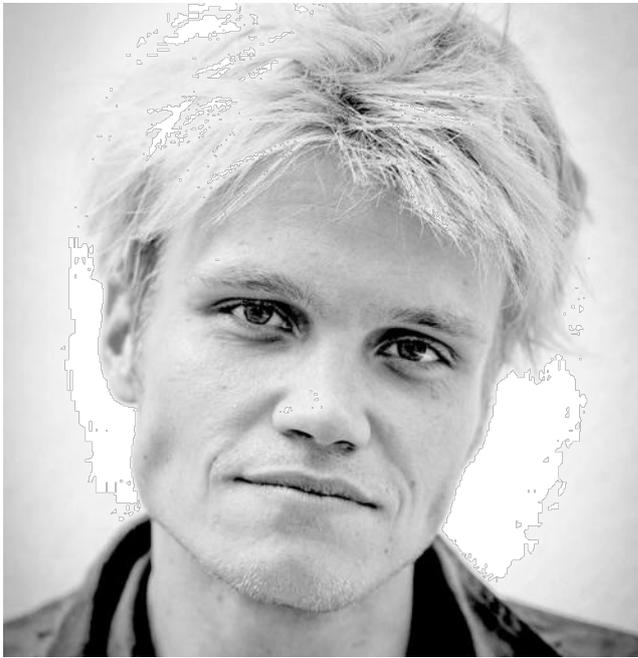
Conservatoire de Musique (Harpe), elle intègre la formation professionnelle des Cours Florent où elle sera notamment danses classes de Jérôme Duplex, Laurence Côte, Cyril Anrep, Félicien Juttner, et Suzanne Marrot. Un an après le début de sa formation, elle a la chance de participer à *Woyzeck* créé par Ismaël Tifouche-Nieto au Théâtre de la Tempête à Paris. En 2017, elle est admise en Classe Libre Promotion 38 et travaille sous la direction de Jean-Pierre Garnier, Philippe Baronnet, Carole Frank, et Stanley Weber. La même année, elle fait partie de deux créations au festival des Automnales: *Si vous avez une pilule de cyanure, ça m'arrangerait!* Et *Gertrude (Le Cri)*. En 2018, elle joue dans le court métrage *Nico* réalisé par Hugo Becker et intègre la formation d'Acting in English dirigée par Isabelle Duperray.

## ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

*Simon Cohen*

Né en 1994, il a grandi à Courbevoie. Tout jeune, il passe des castings et se destine au cinéma, c'est d'ailleurs de cette manière qu'il a l'opportunité de jouer dans plusieurs longs métrages, alors qu'il est encore enfant, comme *Le premier jour du reste de ta vie*, de Rémi Bezançon, en 2008; *Comme les cinq doigts de la main*, d'Alexandre Arcady, en 2010. Plus tard, il se rapproche du théâtre en intégrant la formation professionnelle des Cours Florent en 2012 et travaille sous la direction de professeurs comme Julien Kosellek, Pétronille de Saint-Rapt ou encore Anne Suarez. En 2017, il est sélectionné par les Cours Florent pour participer au *Prix Olga Horstig*, mis en scène par David Clavel au théâtre des Bouffes du Nord à Paris. La même année, il participera au festival des Automnales, dans *Si vous avez une pilule de cyanure, ça m'arrangerait!* En 2018, il joue dans *Fantastik* aux Festival Arts&Cendres.





## **ROBERTO ZUCCO**

*Axel Granberger*

Né en 1994, et originaire de Suède, Axel arrive à Paris en 2014 pour intégrer les Cours Florent, où il travaille avec Fabrice Michel, Vincent Brunol. Il décide directement de suivre les cours 'Acting in English' dirigés par Isabelle Duperray. En 2015, il participe au spectacle *Les Damnés* mis en scène par Ivan Von Hove à la Comédie Française. En 2016, il intègre la célèbre Classe Libre Promotion 37. Il y travaille pendant deux ans, sous la direction de Jean-Pierre Garnier. La classe libre lui permet de travailler aussi avec Philippe Calvario, et Sébastien Pouderoux. En 2017, il joue au Bouffes du Nord pour le *Prix Olga Horstig 2017*, dirigé

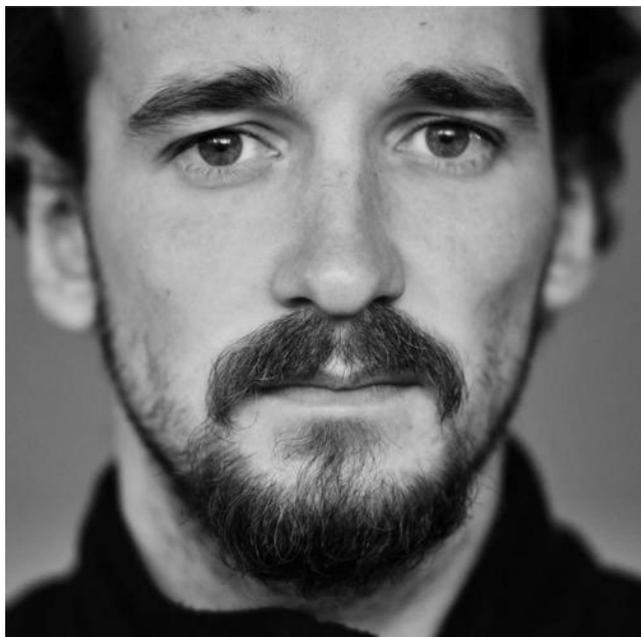
par David Clavel, et décroche son premier rôle au cinéma dans *Tamara Volume 2*, réalisé par Alexandre Castagnetti. La sortie est prévue en juillet 2018. Enfin, la même année il intègre la célèbre école Atlantic Acting School créée par David Mamet, à New York.

## **LA GAMINE**

*Mélie Torrell*

Fille d'un père espagnol et d'une française, Mélie est née en 1995 en Ariège. Fille d'un père espagnol et d'une mère française, Mélie née le 3 décembre 1995 en Ariège. Dès son plus jeune âge, elle pratique l'équitation et concourt à de nombreux concours équestres nationaux de saut d'obstacle, dressage, voltige et CCE. Détentrice du Brevet Fédéral Degré III d'Équitation, Mélie travaille au théâtre sous la direction de Sophie Lagier dans *É la vita comincià* d'après l'œuvre de Pier Paolo Pasolini, de Danilo Ferreira dans sa création *Et Absent* au Boon Space, d'Anne Mercadier dans *Elles* au Théâtre de L'Atelier. Elle est tournée dans le long-métrage franco-américain d'Anthony Meindl *Paris Story*. Dernièrement, elle joue plusieurs créations Basses fréquences du Collectif MUSTANGS au Clos Sauvage, *Je m'appelle les enfants perdus* du Collectif La Soif et *Colloque* (titre provisoire) au Théâtre de la Colline.





## LE FRÈRE

*Jonathan Turnbull*

Né le 14 Février 1994 au Maroc. Il le quitte et grandit dans les Caraïbes, la Belgique, les pays de l'Est, la Russie et la France. En Bulgarie, à l'âge de 13 ans, il décroche son premier rôle dans le cinéma. Six ans plus tard, en 2013, il intègre le Cours Florent en Belgique, où il travaille avec Damien Chardonnay-Darmaillacq et Sara Siré. En 2015, il réussit le concours de la Classe Libre et intègre la 36ème promotion à Paris dirigée par Jean-Pierre Garnier. Son 21ème déménagement en 21 ans. A Paris, il travaille avec

Julie Recoing, Benoit Guibert et Félicien Juttner. En Classe Libre, il a la chance de collaborer avec Igor Mendjisky, Marcus Vinicius Borja, ou encore JeanPaul Civeyrac. Pour finir sa scolarité, il joue au Bouffes du Nord pour le *Prix Olga Horstig 2017* mis en scène par David Clavel ainsi qu'au théâtre Firmin Grenier La Piscine, où il reprend avec sa promotion de classe libre, le spectacle mis en scène par Igor Mendjisky *C'est un peu comme des montagnes russes*. En 2018, il tourne pour France 3 *Ronde de nuit* d'Isabelle Czajka, dans un court métrage de Marine Level « La traction des pôles ». En 2019, il joue dans *Basses Fréquences* du Collectif Mustang et dans *Quai Ouest* du Collectif Le banquet.

## LA SOEUR

*Lola Blanchard*

Lola Blanchard entre au Cours Florent à 19 ans après une année d'histoire de l'art à Lyon. Elle intègre en première année la classe de Marc Voisin ainsi que celle de Marie-Aline Roule (Acting in English). Parallèlement elle suit les cours de David Garel en Improvisation, ce qu'elle fera tout au long de ces trois années à Florent. En deuxième année, elle est l'élève de Bruno Blairet puis de Jerzy klezyk. Cette même année, elle remporte le tournoi d'improvisation au sein de son école. En troisième année, elle intègre la classe d'Olivier Tchang-Tchong puis celle de Julie Recoing. Elle a également jouée sous la direction de Jean-Pierre Garnier. Elle terminera son cursus en faisant partie du *Prix Olga Horstig 2017* mis en scène par David Clavel au théâtre des bouffes du Nord. En 2018, elle intègre le Conservatoire National d'Art Dramatique à Paris, joue dans *Peter Pan* du Collectif tout droit jusqu'au matin, primé aux Automnales, rejoint le Collectif M'amuse pour le projet *Jacques* écrit par Kentin Parez. Elle jouera aussi dans *Galatée* mis en scène par Mathilde Aurier.





## LA MÈRE DE ROBERTO

*Sixtine Païtard Gilardoni*

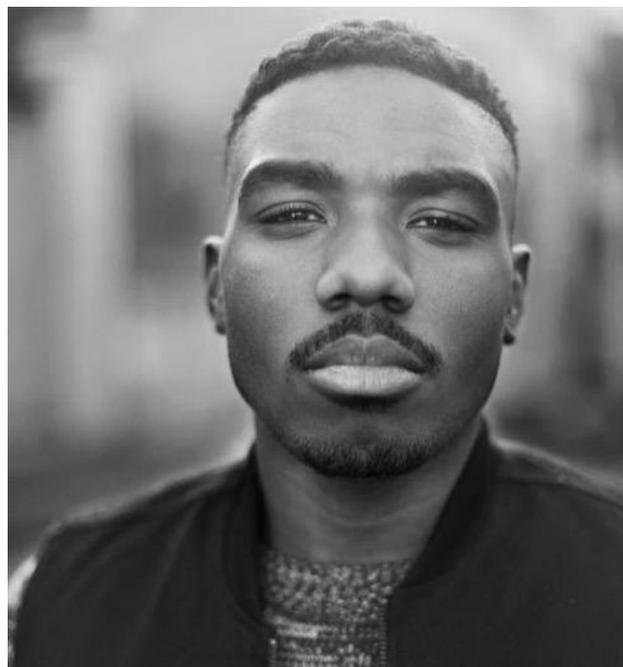
Sixtine est née le 10 août 1992 à Versailles. Sixtine est la septième enfant d'une fratrie de neuf enfants. Toujours dans sa bulle elle trouve dans l'art un exutoire et surtout une voix. Elle peint dessine, sculpte, puis se met aux chant et au piano. Intègre à 6 ans le conservatoire d'Orléans en chant. Déménage à Rome pour deux ans et fait partie d'une troupe de comédie musicale qui présente Le petit Poucet en Italien. Déménage ensuite aux Etats Unis à 11 ans. Elle se met au gospel dans une chorale d'église. Elle grandit en

mettant au cœur de ses choix l'art sous toutes ses formes. Après le bac elle entreprend des études en communication et marketing, qu'elle abandonne en Master 1 ne trouvant pas de passion dans ce métier. Elle part en Espagne pour prendre le temps de réfléchir et revient en 2014 pour intégrer le cours Florent. Elle travaille sous la direction de Suzanne Marrot, Melissa Broutin, David Clavel. Multilingue elle est admise dans le Coursus d'Acting in English, sous la direction d'Isabelle Duperray et Julian Eggerickx. Sixtine continue de chanter dans différents styles et maîtrise le ukulélé. En 2018, elle joue dans *Mis(s)treated* à Edimbourg.

## LE PREMIER GARDIEN / LE COMMISSAIRE

*Clyde Yeguete*

Clyde est né en 1994. Après l'obtention d'un bac S, il passe en 2ème année en Faculté de médecine à Paris V et prend des cours de théâtre en parallèle à l'école du OneManShow de Paris. Suite aux conseils de son professeur de l'époque, Christophe Zink, il décide de continuer le théâtre dans une école professionnelle, et entre aux Cours Florent où il passera quatre années avec des professeurs tels que Frédéric Haddou, Julien Kosellek, Cyril Anrep et Julie Sicard (de la comédie française) et Jean-Pierre Garnier. En 2017, il est admis en Classe Libre où il intègre la promotion 38. La même année, il est dans plusieurs projets comme Un Dom Juan au Festival d'Avignon OFF, et dans Sang & Rose qui est retenu au Festival des Automnales. En 2018, il joue au festival d'Avignon dans *Autour de ma pierre il ne fera pas nuit* et dans *Fantasio* du Collectif le Banquet. Le même collectif le reprend pour sa prochaine création en 2019, *Quai Ouest*. Et il jouera aussi la même année, au Festival d'Avignon dans la pièce *Moi, Daniel Blake* mis en scène par Joël Dragutin, au théâtre des Halles.





## LE DEUXIÈME GARDIEN / L'INSPECTEUR

*Akrem Hamdi*

Né a Drancy en 1987, Il a deux amours dans la vie dès son enfance: le rugby et le théâtre. Donc pendant sa scolarité, il décide de se lancer dans un sport étude jusqu'à la professionnalisation. Quelques années plus tard et onze opérations après, Il décide de changer de vie et de revenir à sa deuxième passion, et rentre alors au Cours Florent en 2014 où il y passe quatre ans, et travaille avec Régine Ménauge-Cendre, Timothée Leuba, Jerzy Klesyq, et Félicien Juttner. En 2018, il est reçu au *Prix Olga Horstig* et jouera au Bouffes du Nord.

## CRÉATEURS MUSICAUX

*Bivio*

En 2017, un an après s'être rencontrés, Natalia et Martin décident de créer le projet BiVio. Né d'influences folk/rock et nourrit de clubing, ils se singularisent par leur esthétique électro/acoustique et leur ressemblance spéculaire. Au printemps 2018 ils remportent le tremplin du SILO qui leur permet de préparer l'enregistrement de leur premier EP, et de réaliser leur premiers clips avec leur grand ami Tibor Lodowsky. C'est pendant le festival d'Avignon qu'ils rencontrent le collectif 13. La complicité naît tout de suite et ils décident alors de collaborer sur Roberto Zucco. BiVio (bi : deux / via : chemin)



# PRATIQUE

## -> TARIFS

22€ Plein Tarif

15€ Tarif Réduit 1

12 € Tarif réduit 2

10 € Tarfi Réduit 3

## -> RÉSERVATIONS

par mil : [lecollectif13theatre@gmail.com](mailto:lecollectif13theatre@gmail.com)

par Billet Reduc

## -> ACCÈS

Théâtre de l'Épée de Bois - Cartoucherie- Route du Champ de Manoeuvre 75012 Paris

MÉTRO LIGNE 1 / Château de Vincennes / Sortie N°6 puis prendre le bus 112  
direction La Varenne Chennevières RER: Arrêt Cartoucherie



**SAISON 2018/2019**

[epeebois.com](http://epeebois.com)

-> Rejoignez le **Collectif 13** sur les réseaux **Facebook** et **Instagram**

- <https://www.facebook.com/Le-Collectif-13-186379572000380/?ref=bookmarks>

- <https://www.instagram.com/lecollectif13/?fbclid=IwAR1bDY-Ai-Xlq7WA6XTRoCKyyo69edsvIWEA3wXecnhyfou1Qm35xUvGp7I>