

Conception
et interprétation
Marie Vitez

TEMPS QU'ELLE DÉSIRE

**Reconstitution
Solo**

Une femme, en proie aux
effets du temps, piégée
dans le triangle du désir,
recompose un puzzle fait
de fragments de textes,
de formes, de corps...

C'est une femme qui, comme le paléontologue qui reconstitue le squelette d'un dinosaure à partir de quelques vertèbres retrouvées ou comme l'archéologue qui révèle à partir de quelques pierres de fondation la vie d'une reine disparue, assemble, rassemble des fragments de textes, de mémoire, d'images, de voix, de gestes... De cet assemblage hétéroclite surgit une forme nouvelle qui raconte une histoire qui va du noir au blanc, du lourd au léger, des profondeurs sombres à la surface joyeuse et libératrice, de Lilith à Baubo. Une femme qui, telle La Loba qui ramasse des os pour reconstituer un squelette auquel elle redonnera chair et souffle, retrouve, relie et réconcilie les temps de sa vie.

INTENTION

Je parle du désir d'être. Je parle d'une femme bouleversée par les morsures du temps. Je parle d'une femme blessée par la perte d'un amour et malmenée par le désir triangulaire, ou mimétique, dont parle René Girard. Je parle de cet envahissement, de cette ruine intérieure, de cet effondrement, de cette sensation d'éclatement du corps qu'on ne reconnaît plus, vieilli, abîmé, douloureux...

Je parle de ce sentiment du cœur et du corps brisé, de la vie qui vole en éclats... de ce conflit assassin qui ne peut se résoudre, qu'on tourne contre soi-même et qui « occupe » alors tout notre être.

Je parle du désir d'une femme qui, malgré tout, ramasse une fois encore les morceaux, récupère ses abattis, les compte, tente de les remettre en place et en harmonie... enfin de reconstruire et de jouir de la vie. Elle abandonne les lourds habits de la jalousie douloureuse, ouvre les volets du même nom et laisse entrer le soleil.

Je parle d'une renaissance, d'une métamorphose, du temps qui passe, nous transforme et nous contraint à avancer coûte que coûte.

DE L'INTIME À L'UNIVERSEL

Cette femme c'est moi bien sûr, mais c'est aussi Annie, Thérèse, Estelle, Marguerite, Bérénice, Madeleine, Elise, Véronique, Hermione, Luna, Héloïse, Phèdre, Elodie...

Autoportrait d'une femme ou de toutes les femmes, le spectacle mêle ou juxtapose, dans un espace à la géométrie parfois japonisante, des textes aux rythmes différents, des mouvements de gymnastique et des postures de Sumo, des galets de plage et de rivière, du noir, du rouge, du blanc, des musiques savantes et des chansons, le fracas des vagues et le chant d'un ruisseau... De ces juxtapositions naissent le décalage et la distance nécessaire qui laissent la place à l'humour.

TEXTES

Tentative de jalousie, Marina Tsvetaeva, in *Le ciel brûle*

L'occupation, Annie Ernaux (extraits)

La Femme alourdie, Marie Vitez

La forme et le temps, Marie Vitez (montage de textes)

Extraits de *Bérénice*, *Andromaque*, *Phèdre*, Jean Racine

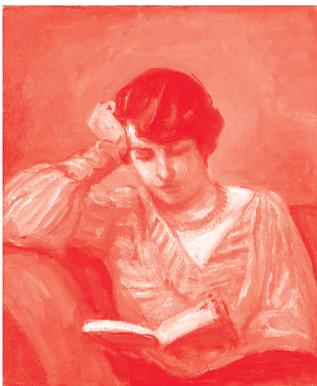
Vive la Vulve !, Marie Vitez (montage de textes)

RECONSTITUTION



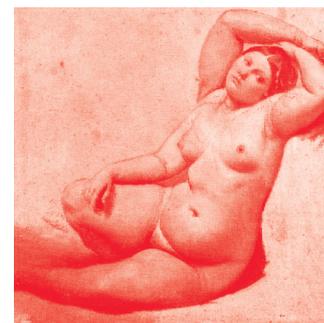
Photos : Marie Vitez

EXTRAITS



« À la sensation de débâcle qui m'a saisie, j'ai perçu qu'un élément nouveau avait surgi. (...) Cette femme emplissait ma tête, ma poitrine et mon ventre, elle m'accompagnait partout, me dictait mes émotions. (...) J'étais, au double sens du terme, occupée. »

« La silhouette de la femme étant plus arrondie, doit conserver les linéaments osseux et musculaires essentiels pour ne pas se transformer en une masse lisse, informe, comme serait une poupée de son. »



« Dans les divers écrits qui lui sont consacrés, la ménopause paraît à plus d'un titre justifier l'expression d'âge critique. Elle marque à la fois la mort d'un organe - l'utérus, la fin d'un processus - la menstruation, et l'approche de la décrépitude. »

« Hermione : Où suis-je ? Qu'ai-je fait ? Que dois-je faire encore ?
Quel transport me saisit ? Quel chagrin me dévore ?
Errante et sans dessein, je cours dans ce palais
Ah ! Ne puis-je savoir si j'aime ou si je hais ? »

« Née la statuaire occidentale classique, la vulve sombre dans la clandestinité. Vénus elle-même n'est dotée que du mont qui porte son nom. (...) Seule Baubo, la servante qui montra son sexe à Déméter pour la faire rire, exhibe sa figue fendue entre ses cuisses écartées. »



PLANCHE CONTACT



L'ÉQUIPE

Conception et interprétation : **Marie Vitez**
Collaboration artistique : **François Bing**
Assistante : **Violaine Roméas**
Son : **Jacques Stibler**
Lumières : **Stéphanie Daniel**
Conseils chorégraphiques : **Françoise Grolet**

ITINÉRAIRES

Marie Vitez est comédienne, montreuse d'ombres, marionnettiste. Depuis 1979, elle a travaillé sous la direction de Pascal Papini, Georges Aperghis, Alain Recoing, Grégoire Callies... Elle a écrit et mis en scène *Phèdre de mémoire*, spectacle créé à l'occasion du colloque sur Antoine Vitez au CNSAD en juin 2000. Également photographe, elle participe à la création de spectacles qui utilisent des images projetées ou manipulées, à des ateliers (notamment proposés par la chorégraphe Satchie Noro) et prend en charge l'archivage du fonds photographique personnel d'Antoine Vitez. En 2017, elle a été assistante à la mise en scène pour la création de *La Mouette* d'Anton Tchekhov, par Isabelle Hurtin (Compagnie du Ness) et elle joue en 2019 dans *Les Lunes* d'après Marina Tsvetaeva, monté par Isabelle Hurtin.

François Bing est comédien, metteur en scène, marionnettiste. Après un BTS de régie-administration à l'ENSATT il poursuit une formation d'acteur au CNSAD dans les classes de Pierre Vial et d'Antoine Vitez. Il est marionnettiste chez Alain Recoing, Grégoire Callies, Anne Delbée... et acteur sous la direction de Pierre Vial, Louis Castel, Eloi Recoing, Xavier Marchand, Romain Bonnin, Sandrine Roche... il travaille aussi avec les chorégraphes Olivia Grandville et Satchie Noro. Il fonde le Bing Théâtre en 1985 et met en scène de nombreux spectacles. Les dernières productions forment la série numérotée des *Quodlibet*, en collaboration avec Fred Costa et Souad Barbara Belhaj.

Françoise Grolet est danseuse interprète depuis 1979. Elle travaille avec de nombreux chorégraphes dont Joseph Russillo, Philippe Decouflé... et tout particulièrement avec Odile Duboc, sur les créations du Centre Chorégraphique National de Franche-Comté - *La maison d'Espagne*, *Insurrection*, *Projet de la Matière*... qui sont entrées dans l'histoire de la danse contemporaine. Depuis 2000 elle collabore avec Véronique His sur des spectacles pour la petite enfance. Entre 1999 et 2011 elle est assistante de Virginie Mirbeau pour ses créations avec la compagnie Arts-fusion, et pour les missions pédagogiques du Centre Chorégraphique National du Havre, sous la direction d'Hervé Robbe. Depuis 2013, elle se forme au clown et crée en 2015 avec Aude Maury *À table*, solo dansé et décalé.

Violaine Romeas est marionnettiste. Elle a étudié à l'université de marionnettes de Prague, s'est formée à la Langue des Signes française et elle a suivi le cursus de l'Institut National d'Expression, de Création, d'Art et de Thérapie. Elle a travaillé avec Marcel Violette, Alain Duverne... a animé des marionnettes télévisuelles telles que celles du *Bébette show* et des *Guignols de l'Info*. Depuis 2001 elle participe à toutes les créations de la Compagnie « Passages ». Dernièrement elle a créé *Je marcherai...*, un spectacle autour de l'œuvre de Sylvia Plath et elle a collaboré avec la danseuse Nathalie Bailleau au *Duo itinérant danse et marionnettes*, une création pour les résidents de Maisons d'Accueil Spécialisé. Elle participe à l'organisation du festival de poésie, marionnettes, ombres et contes : « Des mots dans les nuages ».

Jacques Stibler, après des études au Conservatoire national supérieur de musique dans la classe de Pierre Schaeffer (de 1973 à 1975) s'oriente, parallèlement à son travail de composition, vers la musique appliquée à la scène. Il travaille notamment avec Grégoire Callies pour qui il compose des musiques de spectacles de marionnettes, notamment *Les Pieds-Nickelés en vadrouille* ; *Léonce et Léna* ; *La Petite Odyssée* ; *Play Bach*. En 1990, il compose la bande son d'un spectacle d'ombres pour jeune public, créé par Marie Vitez, *Les Vieux Charaçons*. Il travaille également avec d'autres metteurs en scène et auteurs tels que Delphine Crubézy, Orit Mizrahi, Alain Recoing, Daniel Soulier, Jeanne Vitez... Pour le cinéma, il réalise la musique de *Ferrailles d'attente*, court métrage de Tariq Tegua.

Stéphanie Daniel est diplômée de l'École du Théâtre national de Strasbourg en 1989. Elle se consacre à la conception lumière dès sa sortie. Depuis presque 30 ans, elle collabore avec de nombreux metteurs en scène aussi bien dans le monde théâtral que lyrique. Elle travaille dès sa sortie d'école avec des metteurs en scène comme Jean Dautremay, Stanislas Nordey, Martine Wijckaert ou encore Denis Podalydès. Elle reçoit en 2007 le Molière du meilleur créateur de lumière pour *Cyrano de Bergerac*, mis en scène par Denis Podalydès à la Comédie-Française. Parallèlement, elle conçoit des éclairages muséographiques. Commencant par des expositions temporaires, *Vivant Denon* au Louvre en 2000 ou *l'Expressionnisme allemand* à la Cinémathèque, elle est chargée depuis quelques années de projets pérennes tels que notamment la galerie de la minéralogie, le Musée Rodin, le Musée des Beaux-Arts de Pont-Aven ou encore le Musée de la Romanité à Nîmes.



INFORMATIONS

Durée du spectacle : 1h30
Production déléguée : Bing Théâtre
bingtheatre.wordpress.com

CONTACT

Marie Vitez
14, rue de la Dhuis 75020 Paris
Tél : 06 77 13 81 89
Email : marie.vitez@free.fr

REMERCIEMENTS

Merci à Grégoire Callies et à l'équipe du Théâtre Roublot/Compagnie du Pilier des Anges pour leur soutien (accueil en résidence).

Merci au Tarmac pour leur soutien (accueil en résidence).

