

LA PRESSE EN PARLE...

Alain Batis exerce son art de la fluidité heureuse. Les comédiens sont tous remarquables. Raphaël Almosni, si juste et poétique, mais aussi Sylvia Amato, Sophie Kircher, Marie-Céline Tuvache et leurs camarades, Alain Carnat, Laurent Desponds, Théo Kerfridin, Marc Ségala. Ils ont en partage une grâce, une vérité, un talent sûr. Un spectacle remarquable.

Armelle Héliot | Le Figaro

Les interprètes savent chanter, jouer, danser. Ils sont excellents, et le metteur en scène Alain Batis confirme toutes ses exceptionnelles qualités. Un des meilleurs spectacles à l'affiche actuellement.

Armelle Héliot | Le Quotidien du Médecin

Les comédiens interprètent les 16 personnages de cette aventure, soutenus par les musiques de Cyriaque Bellot, et rendent crédible l'absurde. Les éléments du décor, esquissé, quelques échelles bricolées, une passerelle à roulettes, suffisent pour l'illusion.

Gérald Rossi | L'Humanité

Nous saluons la mise en scène d'Alain BATIS, guignolesque et renversante. Un spectacle totalement réjouissant, en guise de gifle à la bêtise humaine !

Evelyne Trân | Le Monde.fr

Le fameux pont est bien sûr aussi symbolique que réaliste. Le pont de bois vermoulu de 1933, c'est la passerelle déglinguée entre le Nord et le Sud, entre l'Orient et l'Occident de 2018. C'est en tout cas la métaphore esquissée par l'excellent metteur en scène Alain Batis. Subtilement, tout en finesse, on est touché au cœur et à l'esprit.

Rodolphe de Saint-Hilaire | Culture-Tops

Kafkaïenne, flirtant avec le grotesque... mais en même temps maligne, cette pièce est un petit bijou. Tous les comédiens sont au diapason, les éclairages sont beaux et le jeu avec les éléments du décor très parlant. Un spectacle jubilatoire. À voir, donc.

Gérard Noël | RegArts.org

Doté d'une distribution en tous points éclatante, cette nouvelle création d'Alain Batis se distingue par un travail de précision remarquable. Une machinerie complexe où chaque boulon, chaque rouage revêt l'importance la plus cruciale. Un engagement et une générosité à saluer.

Audrey Jean | Théâtres.com

La troupe entière fait preuve d'une rigueur et d'un travail énormes pour la création de ces personnages. Une vitalité qui permet d'effacer totalement tout didactisme. Un cocktail délicat qui tient la gageure de faire rire avec des situations graves ou émouvantes.

Bruno Fourniès | La Revue du spectacle.com

Les huit comédiens incarnant les seize personnages de la pièce et mis en scène par Alain Batis réussissent à merveille à garder à la pièce son côté tragi-comique.

Micheline Rousselet | SNES