

LA COMPAGNIE TAMÈRANTONG!

La Compagnie TAMÈRANTONG! est créée à Belleville en 1992 par une comédienne, Christine Pellicane, qui réunit autour d'elle un collectif d'artistes issus du théâtre, du rock alternatif, des arts martiaux, des Beaux-Arts...

La Compagnie se lance dans l'écriture et la création de spectacles montés dans les quartiers populaires d'Île-de-France, qui rassemblent des enfants et adolescents de toutes origines sociales et culturelles, et des adultes professionnels.

Plus de vingt-cinq ans après, la Compagnie TAMÈRANTONG! est implantée à Paris, Mantes-la-Jolie (Yvelines) et La Plaine Saint-Denis (Seine-Saint-Denis). L'action de Tamèrantong! est multiple :

Ateliers artistiques multidisciplinaires, formation de troupes d'enfants, écriture et création de spectacles, résidences à la campagne, tournées en France et à l'étranger, organisation d'événements culturels et artistiques, production et réalisation de films, DVD's, CD's ...

Les créations de TAMÈRANTONG! s'inspirent des récits épiques, revisitent les grands classiques, ou encore réactualisent les contes et légendes traditionnels en les plongeant dans le grand bazar de l'actualité planétaire.

Les spectacles sont des envolées fracassantes et *cartoonesques* dans le folklore du territoire mondial : le bout du monde au coin de la rue.

Ils fédèrent un large public, hétéroclite et multi-générationnel, de 5 à 97 ans.

La Compagnie défend une culture vivante, indépendante, engagée dans la défense des valeurs universelles de la démocratie, et où la jeunesse s'affirme dans la diversité et le brassage des différences.

Son action artistique s'inscrit dans le long terme. Les échanges et liens d'amitié tissés avec les habitants des quartiers et les familles des enfants des troupes sont indissociables de son implication culturelle et sociale.

La Compagnie est soutenue par les communes, l'État, la région, les départements ainsi que des fondations privées. Elle travaille en partenariat avec les institutions scolaires et culturelles, les associations locales, des organismes d'éducation populaire et en complicité avec d'autres compagnies et collectifs artistiques.

TAMÈRANTONG! c'est le feu sacré du théâtre, la discipline martiale, l'énergie punk, la poésie du kung-fu, le vif des quartiers, la turbulence des mômes, la révolte des Voraces, la fantaisie sportive, l'offensive de la plume, la vaillance et la largesse des chevaliers errants, les blagues à Nasreddine Hodja, la force invincible du travail d'équipe.

Tout ça oui. Rien de grave.

Partenaires pour Paris

Compagnie Jolie Môme - Théâtre La Belle Étoile • École élémentaire Tourtille • Relais Ménilmontant - Centre social des Rigoles • Fondation Jeunesse Feu Vert • Maison du Bas Belleville • Belleville citoyenne • EDL Belleville-Amandiers • Réussite éducative • MPAA (Maison des Pratiques Artistiques Amateurs).

Partenaires financiers pour Paris

Public : Ville de Paris (DASCO, DDCT, DAC, DASES) • Préfecture de Paris (DDCS) • DRAC Île-de-France • CAF de Paris • CGET (DRJSCS Île-de-France).

Privé: United Way – L' Alliance • Fondation Vinci • Fondation de France.

DU RIFIFI DANS LA GALAXIE

Un Space Opera joué par 24 padawans de Paris - Belleville



An 20 219. Le Cosmotix Écarlate reste introuvable dans la Galaxie.

Troupes Impériales, Corsaires Centauriens, Forces Rebelles Intergalactiques, tous sillonnent l'Univers en quête de la pierre prodigieuse.

Celui qui s'emparera du Cosmotix Écarlate détiendra un pouvoir à nul autre pareil et régnera sur les Étoiles.

Les tensions s'avivent tandis que le Mostromo, vaisseau amiral de l'Empereur Padisha I^{er}, vogue glorieusement de planète en planète, pour y apporter... La Civilisation.

Sur Eupholia, la Planète Aride, le troisième Soleil n'est pas encore levé...

REPRÉSENTATIONS

Au Théâtre La Belle Étoile, 14 rue Saint-Just à La Plaine Saint-Denis

Jeudi 16 mai : 10h et 14h (scolaires) Vendredi 17 mai : 14h (scolaire) et 20h

Samedi 18 mai: 16h



Texte et mise en scène : Philippe Maymat

Assistantes mise en scène : Jennifer Catelain, Anne Gerschel

Combats scéniques : Philippe Maymat, Youssef Diawara (le Bargob)

Costumes et accessoires : Isabelle Boitière

Son: Tom Dekel

Lumières : Mathieu Courtaillier **Décors et illustrations :** Melvin **Régie générale :** Grégoire Faucheux

Coordination familles et quartier : Gabriel Gau

Renfort artistique, technique et pédagogique : Suzel Barbaroux, Sandrine Demoron, Thomas Girou, Joseph Kempf, Odille Lauria, Yan Dekel, Camille Faye, Loleh Lahcene, Mehdi Maymat, Sylvain Raymond

Direction artistique: Christine Pellicane

Administration: Rime Ateya, Eve Pujol et Adrienne Louves

Communication presse: Margaux Naville

Photographe: Sébastien Lefèbvre

NOTE D'INTENTION

« Que la Tempête n'efface pas nos pas. » Dicton eupholien

Après le Western, le Cape et d'Épée, le Péplum, TAMÈRANTONG! s'attaque à un nouveau genre, la Science-Fiction, et plus particulièrement le Space Opera.

Conflits interstellaires, vaisseau spatial slalomant à travers une pluie d'astéroïdes, rayons destructeurs du Cosmotix Écarlate, attaques du monstrueux Bargob qui terrorise la planète Eupholia, combats acharnés à la rapière laser... C'est tout un univers cinématographique et littéraire que nous allons recréer sur une scène de théâtre.

Du Rififi dans la Galaxie pioche allègrement dans les chefs-d'œuvre du genre.

La pièce a deux principales sources d'inspiration littéraires :

La Tempête, de William Shakespeare, dans laquelle Prospero, duc exilé sur une île peuplée de créatures fantastiques, voit s'échouer sur son rivage ceux qui l'ont trahi. La pièce de Shakespeare avait déjà inspiré en 1957 un film de science-fiction : *Planète interdite*.

Dune, la saga monumentale de Franck Herbert, qui se déroule sur cette planète désertique où pousse l'Épice, plante magique qui donne le pouvoir de prescience, convoitée par toutes les puissances de l'univers.

Et bien sûr une flopée de références cinématograpiques :

Les épopées *Stars Wars, Star Trek, Avatar, Galaxy Quest*, parmi les plus célèbres, viennent naturellement alimenter l'écriture et la mise en scène du spectacle, à travers les mondes qui y sont imaginés, les personnages qui les peuplent, et les enjeux qui animent ceux-ci.

Notre première envie est d'explorer la Science-Fiction au théâtre, sans les moyens techniques du cinéma. Le cinéma s'est longtemps inspiré du théâtre dans bien des histoires dont il a décuplé l'impact visuel. *Du Rififi dans la Galaxie*, c'est un joyeux retour à l'envoyeur, un hold-up des codes cinématographiques transposés sur une scène de théâtre.

Les images ultra réalistes et spectaculaires dont les films de l'ère numérique nous abreuvent, peuvent, paradoxalement, appauvrir notre puissance imaginative. Le théâtre, dans ce qu'il ne montre pas, dans ce qu'il suggère, laisse la porte toujours grande ouverte à notre imaginaire.

Ensuite, ces univers, bien que futuristes et lointains, permettent d'offrir plusieurs miroirs à nos sociétés humaines :

Celui du pouvoir qui, mêlé à la force, peut mener à des désirs hégémoniques et à l'impérialisme. Celui-ci, sous couvert de « civilisation », impose bien souvent, et de manière autoritaire, un modèle auquel les peuples « civilisés » devraient se soumettre. Ce désir de domination peut conduire à l'extinction programmée de sociétés et de cultures différentes.

Le développement technologique et la relation de l'homme à la machine intelligente, thèmes traditionnels du récit de SF, semblent aujourd'hui rattraper notre réalité du XXIème siècle.

Enfin, notre *Rififi* s'interroge sur la surexploitation des richesses naturelles et l'envie d'en « avoir toujours plus » menant au dérèglement climatique et à la mise en péril de notre environnement.

Les personnages qui peuplent ou débarquent sur la planète Eupholia sont, par ailleurs, animés par des enjeux collectifs mais aussi individuels : désir d'émancipation, découverte de l'autre et de ses différences, résistance à la tyrannie, nécessité de bâtir des relations solidaires, capacité de choisir.

Le spectacle sera créé au Théâtre La Belle Étoile, chez nos compagnons les Jolie Môme, à La Plaine Saint-Denis.

C'est pour le public de Paris et de Saint-Denis, l'occasion de découvrir ensemble les aventures interstellaires de nos acteurs de Belleville dans un théâtre festif et engagé dans la défense des valeurs de démocratie, liberté, justice.

Philippe Maymat

Auteur et metteur en scène

DÉCOR ET ACCESSOIRES

Les illustrations, vidéo-projetées en fond de scène comme des toiles peintes, sont réalisées par Melvin, qui a déjà créé celles de *Ça fracasse à Castillac* et de *Heroïk Dyptik*. Elles sont le socle de l'univers visuel *Du Rififi dans la Galaxie*: intérieur du vaisseau spatial Mostromo, désert d'Eupholia, grotte sacrée où pousse l'Arbre Grand-Père, hacienda écolo-futuriste du Duc Leto... Les décors de Melvin, truffés de détails humoristiques, plongent immédiatement le public dans un univers graphique mêlant *cartoon* et fantastique.

Du Rififi dans la Galaxie est le terrain d'expression idéal pour notre illustrateur-décorateur, lui-même passionné de science-fiction.

Les décors-accessoires réels, imaginés et réalisés par Isabelle Boitière avec autant d'humour et de détails, compléteront la scénographie.

LUMIÈRE

Loin des effets spéciaux ultra-réalistes du cinéma, la lumière du théâtre reste magique et poétique. Elle crée à elle seule la vitesse d'un vaisseau spatial, la chaleur du désert ou les salves des pistolets lasers... Elle sera essentielle, porteuse de nos « effets spéciaux » et d'ambiances fantastiques. C'est Mathieu Courtaillier qui signera cette création lumière.

SON

La bande son est aussi pour nos jeunes acteurs un formidable support de jeu et d'invention sur scène. Elle est le troisième versant, avec la lumière et les décors, de notre univers théâtral SF. Le cinéma et la télévision nous offrent des musiques idéales pour apporter un souffle à la fois épique et humoristique à l'histoire. De nombreux effets spéciaux sonores viendront compléter notre *Rififi* galactique : tempête de sable, fusillades, hurlements du Bargob, accélération hyperluminique, explosions, duels au sabre laser... il y a de l'action sur Eupholia.

COSTUMES

Chamanes eupholiens, Forces Rebelles Intergalactiques, Troopers de la Civilisation Universelle, Créatures androides, sans oublier le terrifant Bargob... Tous les personnages de la pièce ne sont pas des humains! Là encore, retour à la tradition du spectacle vivant: les costumes seront créés par Isabelle Boitière, qui réalise des prouesses d'invention depuis plus de 20 ans à TMT!.

THÉÂTRE DE LA BELLE ÉTOILE

Vers l'infini et au-delà



Les jeunes acteurs Du rififi dans la galaxie, épisode XXVI, lors des répétions

Les 17 et 18 mai, la compagnie Tamèrantong et les enfants de Paris-Belleville s'installent au Théâtre de la Belle Étoile à la Plaine Saint-Denis pour jouer leur nouvelle création.

Dans les coulisses du Théâtre de la Belle Étoile, derrière les rideaux épais en velours noir, 24 petits comédiens en herbe attendent le feu vert pour entrer en scène et répéter une dernière fois. Ils ont entre 8 et 11 ans, habitent le quartier de Paris-Belleville, et ont été castés par les membres de la compagnie Tamèrantong pour interpréter leur nouvelle création: Du rififi dans la galaxie, épisode XXVI. Le pitch? «En l'an 20219, le cosmotix écarlate reste introuvable dans la galaxie. Troupes impériales, corsaires centauriens, forces rebelles intergalactiques, tous sillonnent l'univers en quête de la pierre prodigieuse. Celui qui s'emparera du cosmotix écarlate détiendra un pouvoir à nul autre pareil et régnera sur les étoiles.»

DES AIRS DE STAR WARS

Ce « space opéra » mêle avec brio comédie, danse, et chant. La pièce s'amuse à explorer l'univers de la science-fiction pour mieux nous interpeller sur des questions très actuelles : l'usage du pouvoir, celui de la technologie, l'impérialisme, la surexploitation des richesses naturelles menant à la mise en péril de notre environnement. Grâce aux costumes, aux changements de décor fréquents et au travail du son et de la lumière, les 24 Padawans embarquent le public dans leur voyage intergalactique. Conflits interstellaires, vaisseau spatial slalomant à travers une pluie d'astéroïdes, rayons destructeurs du cosmotix écarlate, attaques du monstrueux Bargob qui terrorise la planète Eupholia, combats acharnés au sabre laser... Les plus anciens d'entre nous y verront de jolis clins d'œil à la saga *StarWars*, ou à la trilogie *Retour* vers le futur (l'un des comédiens emprunte le nom du héros McFly). Aussi peut-on y voir quelques similitudes avec le film *Les Goonies*, ou encore, avec *Stranger things*, la série signée Netflix.

ET LES ENFANTS S'AMUSENT

Ceci étant, pas de panique, nul besoin d'être un fan inconditionnel de science-fiction pour se prendre au jeu. L'heure et demi passe à la vitesse de la lumière! Notamment grâce aux dialogues, qui oscillent entre passages drôles et passages plus émouvants. Le rythme est soutenu et l'espace, bien occupé. Les enfants, très impliqués et concentrés, s'amusent! Cela se ressent. On ne s'en rend pas forcément compte mais, pour eux, monter sur scène et présenter ce spectacle est l'aboutissement d'un long processus. En effet, la troupe travaille avec les petits comédiens sur cette nouvelle création depuis janvier 2018. Il a d'abord été question d'initier les enfants au jeu d'acteur avant d'évoquer avec eux le thème de la pièce, à savoir l'écologie, la protection de l'environnement. Puis il a fallu commencer à répéter. C'est ce qu'ils font depuis le mois d'octobre dernier sous la direction du metteur en scène Philippe Maymat.

Mais bientôt, il faudra poser le vaisseau et jouer face à un vrai public. Fini les répétitions! Trois dates exceptionnelles sont prévues au Théâtre de la Belle Étoile à Saint-Denis: vendredi 17 mai, à 14 h et 20 h, et enfin, samedi 18 mai, à 16 h. Les Padawans n'attendent plus que vous. Prêt à embarquer? +d'images sur le jsd.com

Gwénaëlle Fliti

Du rififi dans la galaxie, épisode XXVI, vendredi 17 mai à 20 h et samedi 18 mai à 16 h (complet). Tarifde5à12€. ThéâtreLa Belle Étoile 14 rue Saint-Just, La Plaine Saint-Denis - M° Front populaire