

Le Crépuscule – Festival OFF d'Avignon 2019

Revue de presse

Télérama



Festival Off d'Avignon 2019 : 21 spectacles à ne pas manquer

" Une grande puissance verbale. Servie par deux acteurs à la hauteur, qui cette fois se retrouvent dans le Off, après avoir été si souvent complices des créations d'Olivier Py, dans le IN... Intelligent et crépusculaire. "



Le masque et la plume

Coup de cœur d'Armelle Héliot dans l'émission du 21 juillet 2019



" Un dialogue au sommet entre deux des plus grands comédiens de théâtre français. "

l'Humanité

" Une séquence d'histoire contemporaine...avec deux excellents comédiens... "



" De tels spécimens sont rares par les temps actuels. "



" Une pièce vertigineuse et accablante par sa hauteur de vue ... un appel tel celui du 18 juin à la résurrection de la pensée et de la parole politique... "

WebThéâtre

Théâtre, Opéra, Musique et Danse

" Quelles envolées, quelle vivacité des moments immobiles et quelle belle effraction dans le mental des puissants privés de pouvoir ! "

sceneweb.fr

l'actualité du spectacle vivant

" Un grand moment de théâtre. John Arnold et Philippe Girard mettent leur talent au service de cette pensée. "

LE MAG PROFESSION Spectacle

" Un de Gaulle... adapté pour la première fois à la scène par Lionel Courtot et haussé jusqu'au plan du mythe par l'interprétation magistrale, émouvante et solennelle de Philippe Girard. ...une langue magnifique... dans une mise en scène, sobre et dépouillée"

artistik rezo .com

" Voici un spectacle indispensable, puissant, lumineux...le Général de Gaulle et André Malraux, incarnés sur le plateau par deux éblouissants comédiens...Philippe Girard, De Gaulle éblouissant de sérénité, et John Arnold, bouillonnant de vie et d'esprit, inventent eux aussi un lumineux spectacle. "

La Provence

" C'est grand!

Cette discussion politique et métaphysique est celle de deux géants, dont ces deux comédiens sont les formidables passeurs. A la fin de la représentation, on se dit que leur art est le meilleur allié de l'Histoire."

DNA
DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE

" Une vraie réflexion sur l'engagement. Toutes les grandes figures de l'histoire contemporaine y sont interrogées. Lionel Courtot bénéficie aussi d'une distribution d'exception."

LA DÉPÊCHE

" Un dialogue crépusculaire où se mélangent souvenirs, réflexions et méditations. Un huis clos aux allures de bilan et perspectives visionnaires. "

la terrasse

" Une joute verbale...interrogation sur le destin de la France. Porté par les comédiens Philippe Girard et John Arnold, le dialogue quasi socratique revisite cette fin du XXe siècle où politique et philosophique se mêlent. Une façon de mieux comprendre les enjeux d'alors et notre monde d'aujourd'hui. "

onsortoupas.fr

" Tel Cyrano...ils ont du panache.

Un huis clos où le verbe et la pensée politique sont toute en force et en intelligence.

La force et la densité du texte que nous écoutons nous donnent envie de lire ou relire « Les chênes qu'on abat ». "

ON Or Norme

UN AUTRE REGARD SUR STRASBOURG

" Un « Crépuscule » en pleine lumière...Les comédiens sont fantastiques de talent et de professionnalisme et leur passion du théâtre est impressionnante. "

MAGAZINE
poly

" Servie par la partition impeccable de deux comédiens exceptionnels, l'œuvre se déploie sur un plateau épuré, entre humour et solennité, panache et élégance, laissant une drôle d'impression à la sortie de la salle, celle de la fin irrémédiable d'un monde, celui des géants... "

revue-spectacles.com

" Les comédiens sont remarquables dans l'interprétation des deux grands hommes. La réussite de ce spectacle, tient dans l'impression de vérité qui émane des deux personnages, comme si nous étions présents dans le bureau du général, à les écouter. "

Chantiers de culture

" Lionel Courtot signe une lumineuse mise en scène...deux monstres surgissant des limbes de l'histoire, John Arnold et Philippe Girard sont d'une puissance et d'un naturel confondants dans leur interprétation... "