

La Maladie de la famille M

Mise en scène de Théo Askolovitch

Direction artistique / Production : Boréas

« Marta - Si tu étais libre de faire tout ce que tu veux, qu'est-ce que tu ferais ?

Maria - Je partirais. »

Tableau 22



Contact Boréas : boreas@gmail.com ou theoasko@gmail.com

« Marta : T'as passé une bonne soirée ? Hier ?
 Maria : Oui.
 Marta : T'étais où ?
 Maria : Rien, avec Fulvio.
 Marta : À une fête ?
 Maria : Oui, une fête.
 Marta : Bonne ambiance ?
 Maria : Oui, je crois, oui. (Pause) Et Gianni ?
 Marta : Il dort, non ? Il est rentré tard, bourré.
 Maria Il est rentré après moi ?
 Marta : Je m'amuse pas à contrôler l'heure à laquelle vous rentrez.
 Maria : Je sors.
 Marta : Tu me prends des clopes ?
 Maria : Gauloises blondes.
 Marta : Je te donne de l'argent.
 Maria : On verra plus tard. (Elle s'apprête à sortir, elle s'arrête sur le pas de la porte, l'air angoissé) Je t'aime.
 Marta : On dirait pas des fois. Maria : Désolée. (Elle sort rapidement) La Maladie de la famille M., »

extrait du tableau 2

Resumé

La Maladie de la famille M. de Fausto Paravidino La famille M., composée de Luigi le père, Marta et Maria les deux filles et Gianni le fils cadet, vit à la périphérie d'une petite ville, au bord d'une route nationale. Luigi a perdu sa femme et sa mémoire s'altère. Gianni ne sait pas quoi faire de ses dix doigts et Maria, elle, se demande si son Fulvio l'aime vraiment ou s'il ne lui préfère pas son meilleur copain Fabrizio. De quiproquos amoureux en mésaventures tragi-comiques, ce petit monde en pleine perte de repères et de valeurs évolue sous le regard d'un médecin qui veille à la santé physique et psychique de chacun. Très attaché à la famille M. depuis la mort de madame M., il dresse un tableau général, plein de tendresse, de désabusement et d'humour de ce qu'il nomme la « maladie de la famille M. ».

Note d'intention du metteur en scène

Ma première expérience de mise en scène était déjà un travail sur une oeuvre de Fausto Paravidino

En 2017 avec Tigran Mekhitarian et Souheila Yacoub nous avons créé ensemble « deux frères » de Fausto Paravidino qui a reçu un super accueil de la part de professionnel du métier dont nous avons eu beaucoup de lettre de recommandation, d'amateurs de théâtre et de personne qui n'ont pas l'habitude d'aller au théâtre, voila ce rêve que je fais quand je décide de porter la parole de ces auteurs, du théâtre pour tous . J'ai pour cet auteur une admiration et une curiosité particulière . Sa manière direct d'écrire et la nature des enjeux dramatique ne peuvent que me toucher. Cette jeunesse qui s'adresse a la jeunesse. Ce spectacle est pour nous par nous. Il parle de nous de nos désir de nos peurs de nos rêve, de nos ennuis, de nos amours et de nos pertes.

J'ai une histoire un peu particulière avec ce texte. Je suis arrivé au « théâtre » en tout cas a sa pratique sans en connaitre grand chose. Le premier texte que j'ai vu jouer par des élèves lors d'un atelier fut la Maladie de la famille M et dès les premiers mots de cette pièce je me suis tout de suite épris des phrase de Paravidno .Je me suis senti tellement concerné et tellement proche des personnage. Des leurs bataille contre le deuil de cette difficulté a vivre après le drame, de la famille, de cette difficulté a dire ce que l'on ressent de la difficulté a parler au gens qu'on aime d'avoir une vrai raison de vivre . J'ai tout de suite su que je voudrai un jour faire quelques chose avec ce texte.

Me voila prêt a parler de nous a travers les mots de Paravidino, de parler de notre jeunesse, une jeunesse riches de ses différences une qui viens de partout, une jeunesse qui a la rage de faire de belle chose, qui a la insolence de vouloir faire un théâtre nouveaux cassé les codes. Et parler a tout le monde , une jeunesse prête a commencer a créer un théâtre pour tous , le théâtre de demain.

Fausto Paravidino



Né à Gênes en 1976, Fausto Paravidino a grandi dans le Piémont. Après une année passée à l'école d'acteur du Teatro Stabile de Gênes, il fonde sa compagnie avec un groupe de camarades, et tente sa chance à Rome. Parallèlement, il écrit pour le théâtre et met en scène ses propres textes, dans lesquels il lui arrive de jouer. Il est l'auteur de douze pièces, parmi lesquelles Ciseaux à volailles, Deux frères, Nature morte dans un fossé, Gênes 01, Peanuts, Morbid, pièces aux nombreuses récompenses qui font de leur auteur l'un des brillants représentants de la nouvelle génération de dramaturges européens. Fausto Paravidino est aussi traducteur de pièces de Shakespeare, Pinter, Mc Donagh et Mc Pherson. Lui-même acteur au cinéma et à la télévision, il écrit des scénarios pour la radio italienne. Son premier film en tant que réalisateur, Texas, a été présenté à la Mostra de Venise en 2005. Parmi ses dernières pièces, Le Journal de Mariapia et Exit, qu'il a toutes deux mises en scène, ont été créées en Italie respectivement en 2010 et 2012 et sont actuellement en tournée. Ses deux dernières pièces sont I vicini et Il macello. Il participe depuis 2011 à l'occupation du Teatro Valle Occupato à Rome, où il anime un laboratoire permanent pour auteurs et acteurs. Fausto Paravidino a mis en scène au cours de la saison 2009-2010 La Maladie de la famille M. R en y interprétant le rôle de Gianni R au Teatro Stabile de Bolzano, avant de tourner dans toute l'Italie. À l'occasion de la nouvelle mise en scène de sa pièce en 2011 au Théâtre du Vieux-Colombier avec la troupe de la Comédie-Française, voici ce qu'il en disait : « Je souhaite raconter le contemporain comme s'il était classique. Je demande aux acteurs de se servir de leur art non pas pour montrer à quel point ils sont différents de nous, mais pour montrer combien leurs personnages nous ressemblent... J'aime un théâtre plus curieux des individus que des thématiques, mettre en scène non pas pour édifier, mais pour raconter... Tous mes personnages ont un grand besoin d'amour et une peur encore plus grande de ne pas parvenir à en donner et à en recevoir. » Ce texte a été écrit dans le cadre d'une commande du Premio Candoni-Arta Terme et plébiscité par le bureau des lecteurs de la Comédie-Française lors de la saison 2008-2009.

Contact Boréas : boreas@gmail.com ou theoasko@gmail.com

Note de mise en scène

« Tout les morts qui ne sont pas encore mort doivent se tuer, parce qu'on ne peut pas passer sa vie à faire semblant d'être vivant. Quand on est mort, on est mort. Et un mort ça doit être mort. Alors par ici le tube de médocs. Un après manger, les autres avant de se coucher. Et puis le médecin Cristofolini fait son rapport: overdose de médicaments, c'est vrai. Overdose de médicament. Tous. Un beau jour le soleil se lève et on est tous au lit, Blafards. Tous guéris. Tu tombes malade, et tu te soignes , tu restes pas là comme ça, tu te soignes ! »

Gianni tableau 5

Le postulat de départ de cette mise en scène et de faire vivre les personnages, tout le long du spectacle au plateau, pas d'entrée pas de sortie juste le théâtre de la vie de la Famille M. Tout le monde sera au plateau ou dans la salle tout le temps, tout le monde vivra pendant l'heure quarante du spectacle.

Je veux que le spectateur ai le choix d'observer le personnage qu'il veut. Malgré les scènes qui existent, chaque personnages aura son parcours tracé durant tout le spectacle le spectateur aura le choix. Cette question de choix est importante pour moi, je veux qu'on puisse voir le spectacle de different manière qu'on puisse le voir a travers l'oeil de chaque personnages. Qu'on puisse suivre le parcours de celui qu'on veut

Il n'y aura pas non plus de personnages plus centrale que d'autres nous faisons un travail chorale ou tout le monde a la même importance.

L'importance de ce travail d'avoir tout le monde présent tout le temps c'est de voir comment les personnages sont impacté par les autres comment la présence de certains change l'humeur d'autres

Le travail le plus important pour nous sera le traitement du texte. Nous ne sommes pas dans « le dire » ni dans les états nous sommes dans l'enjeux. Nous sommes dans ce qu'il se passe. Le processus de création part aussi d'improvisation a partir du texte. Il n'est pas impossible que de nos travaux restes des choses de rajout et des moment écrits par nous.

Pour finir la force comique du texte de Paravidino sera restitué par mon équipe . N'oublions pas que nous sommes dans tragi-comédie puis qu'elle meilleure arme que l'humour pour faire entendre ce qu'on a dans le coeur

Note sur la scénographie

Trois espaces distincts:

- la maison de la Famille M
- La rue
- La place du médecin

Comme j'ai pu l'écrire précédemment. les personnages vont voyager a travers les différents espaces de cette scénographie.

Nous allons représenter la maison de la famille M sur le plateau. Grace a un marquage au sol nous allons séparer l'espaces du plateau en plusieurs pièce. Une pièce centrale,

La rue quand a elle se situe entre la ruelle et le bord plateau .

Ces personnages n'ont pas grand chose, ils ne sont pas riche, il vienne d'un milieux social qui ne leurs permet pas de posséder trop de chose. Mis a part les élément essentiel a l'histoire et a leurs vie a ce qu'on peut trouver dans une maison, on ne surchargera pas le plateau. Nous voulons que cela soit épuré pour donné une plus grande forces au textes et au enjeux et ne pas se cacher derrière un décors trop présent (mais qui existera quand même)

L'oeuvre de Stephane Thidet « le refuge » expose au palais de Tokyo m'inspire énormément pour l'idée de ma scénographie .

Une maison ou il pleut a l'intérieur, une maison coupé du monde. Un ailleur différent, qui abrite les peines de la famille M



(photo inspiration : le refuge Stephane Thidet

Les inspirations

Chanson a l'amoniaque de Pnl



Ce titre m'inspire pour le mélange de mélancolie et de violence qu'il dégage. Cette poésie brutale, direct est exactement ce que je veux retranscrire a travers ma mise en scène de la maladie de la famille M

L'univers musicale aura aussi une importance dans ma mise en scène. Et ce morceau représente aussi bien l'univers musical du spectacle

Ce film sorti l'année de ma naissance à marqué mon enfance et c'est dans cette univers visuel que ma mise en scène se placera. Le rythme inscrit dans ce film sera extrêmement similaire au rythme de mon spectacle. L'univers social, sera aussi similaire. Cette jeunesse laissé sur le côté qui cherche sa place



Je met cet arrondissement de paris dans mes inspirations pour le spectacle pour son coté populaire, pour ces couleurs, ces musiques, ces odeurs. J'ai grandi dans ce quartier et c'est ma plus grande source d'inspiration ces « ambiances » de mon enfance et de ma vie seront présente dans mon spectacle

Contact Boréas : boreas@gmail.com ou theoasko@gmail.com

L'équipe



Theo Askolovitch/ mise en scène / Fabrizio

Après les ateliers jeunesse du cours Florent, il suit le cycle professionnel de cette école et en sortira diplômé en 2016.

En 2013, il participe à l'émission « Master class » au côté de Rufus.

Théo est le co-fondateur de la Compagnie des « Chats perchés » avec laquelle il se produit au théâtre de Ménilmontant en février 2014 pour y jouer une pièce de Lazar Herson Maccarel « L'Enfant meurtrier ». En juin 2015, il incarne le rôle du fou tiroir dans « la servante » d'Olivier Py sous la direction de Bruno Blairet. Cette même année, il tourne dans les courts métrages de Roman Sitruk « Fraternelle Embrouille » et « Silure ».

En 2016, il incarne le rôle du Metteur en Scène dans « Pas là » de Leon Masson au ciné 13 théâtre. Il intègre l'ESCA (l'Ecole Supérieure des Comédiens par l'Alternance). Il joue le Rôle de Reda dans le spectacle « djihad » d'Ismael Saïdi au Palais des Glaces à Paris et en tournée des CDN en Belgique, France et Maroc. Il joue aussi le rôle de Carl puis de Leandre au théâtre 13 et au théâtre de l'Épée de bois dans « Les Fourberies de Scapin » mis en scène par Tigran Mekhitarian. Il joue « un bon petit soldat » écrit et mis en scène par Mitch Hooper. Parallèlement, il fonde, avec Roman Sitruk, le collectif « La Tortue », avec lequel il joue « Aujourd'hui la pluie » au Festival des Mises en Capsules, Le Collectif produit également plusieurs films courts, et petites séries.

Theo fonde sa Compagnie « Boréas » en 2019 il fait sa première mise en scène « La Maladie de la Famille M » qui se jouera au Studio Théâtre d'Asnières. Il interprétera également le rôle de Rachid au Théâtre 13 dans « les yeux d'anna » de Luc Tartar mis en scène par Cécile Tournesol. Il travaille également sous la direction de Yves Beaunesne, dans « Ruy Blas » de Victor Hugo.



Tigran Mekhitarian / gianni

Après 7 années au conservatoire municipale de Menton, 3 années au cours Florent, 1 an au théâtre national de la Colline et 3 années à l'ESCA (École Supérieure des Comédiens en Alternance), Tigran Mekhitarian a eu la chance de travailler avec Stanislas Nordey au théâtre National de la Colline, Anne Coutureau qui l'a mis en scène dans le rôle de Sganarelle dans « Dom Juan » de Molière. Il a mis en scène les Fourberies de Scapin, joué dans la pièce « Djihad » de Ismael Saïdi, il participe également à une mise en scène collective sur le texte de « Deux Frères » de Fausto Paravidino.

Il interprétera également le rôle de Alban dans « Cruelle Aurore » de Benoit Marbot.

Il remportât le prix d'interprétation au concours des planches de l'Icart.

Il interprète le rôle de Momo dans « La Vie Devant Soi » de Romain Gary mis en scène par Simon Delattre.

Il eu également le rôle titre dans « Tigrane » écrit et mis en scène par Jalie Barçilon.

Il met en scène également une seconde pièce « L'Avare » de Molière.

Et interprète également Rachid dans « Les Yeux d'Anna » de Luc Tartare mis en scène par Cécile Tournesol.

Il joue également dans « Les enfants de la réalité » écrit par Mehdi Meklat et Saïd Badrou Dean et mis en scène par Médiàs Meklat.

Il a également un seul en scène qui ne porte encore pas de nom



Rafaela Jirkovsky / Marta

Rafaela Jirkovsky est une jeune comédienne franco-autrichienne. En septembre 2012, Rafaela décide de s'inscrire au Cours Florent. Elle y suivra entre autre les enseignements en allemand de Simone STRICKNER et en français de Jérôme DUPLEIX, Julie RECOING, Suliane BRAHIM de la Comédie Française, Philippe CALVARIO et Félicien JUTTNER. En 2015, Rafaela intègre la Promotion 36 de la Classe Libre qui lui permet de travailler avec Jean-Pierre GARNIER, Julie BROCHEN, Igor MENDJISKY ou encore Marcus Borja. En parallèle à sa formation théâtrale, elle se passionne pour le chant. Elle intègre en 2001 le Chœur d'Enfants Sotto Voce dirigé par Scott Alan Prouty puis en 2008 le CRD de Pantin en chant lyrique. Au théâtre, on a pu la voir dans Peer Gynt de Henrik Ibsen (mise en scène de Jean-Pierre GARNIER), Fragments Lagarce (mise en scène de Julie BROCHEN), C'est un peu comme les montagnes russes

(création dirigée par Igor Mendjisky) au Théâtre national Firmin Gémier - La Piscine, -avec le paradis au bout (création et mise en scène de Florian Pâque) au Théâtre Lepic. A l'Opéra Bastille on a pu la voir dans La petite Renarde rusée de Janacek.

En 2017 elle participe au PRIX OLGA HORSTIG mis en scène par David CLAVEL au Théâtre des Bouffes du Nord.



Theo Navarro Mussy / le médecin

Théo Navarro-Mussy est né à Paris le 30 avril 1991 et a grandi en banlieue Est. Très jeune il est attiré par toute activités créatrices. Mais il se passionne en premier lieu pour le cinéma. Il fera d'ailleurs des études d'art audiovisuel après son Bac. C'est à travers ces études qu'il se prend au jeu de l'acteur.

Il entre alors au Cours Florent en 2012 où il travaille avec Arlette Allain, Laurent Bellambe, Antonia Malinova, Cyril Anrep, Gréteil Delattre, David Garel... Autant de rencontres aussi marquantes les unes que les autres.

En 2018 il intègre l'Ecole Supérieure des Comédiens par Alternance d'Asnières.

De ces années d'écoles ressortent plusieurs Projets auxquels il a participé comme le Jugement Dernier d'Odon von Horvath mise en scène de Nicolas Janvier, M création collective dirigé par Jeremy Lewin, Looking For Neverland : création collective dirigée par Laetitia Wolf ou encore Les Fourberies de Scapin mise en scène par Tigran Mekhitarian. Plus récemment il joue le Rôle de Ozzie dans Platonov spectacle immersif

adapté de Platonov de Tchekov par Léna Bokobza-Brunet et mis en scène par Nicholas Bochatay.

Il interprète le rôle d'Harpagon dans l'Avare de Molière mis en scène par Tigran Mekhitarian au théâtre de l'Épée de bois à la cartoucherie de Vincennes.

Il est aussi présent dans Hippocrate la Série réalisé par Thomas Lilti et diffusé sur Canal+. Il y joue le rôle d'Igor Jurozak.



Louka Meliava / Fulvio

Louka découvre le théâtre à l'âge de 16 ans par le biais des ateliers théâtre du Cours Florent, Il intègre ensuite la promotion 33 de la classe libre.

Au cinéma il tourne dans, la belle et la bête Christophe Gans, Respire de Melanie Laurent, Un Moment d'égarement de Jean-François Richet ou encore Camping 3 de Fabien Onteniente.

Il a ensuite intégré l'école supérieure de comédiens par alternance. Puis à intégré la

contact Boréas : boreas@gmail.com ou theoasko@gmail.com

compagnie de l'illustre théâtre pour reprendre le rôle de Sylvestre dans les fourberies de Scapin mis en scène par Tigran Mekhitarian , joué au festival d'Avignon puis au théâtre 13 . Il interprète le rôle d'Ulysse dans la série Hp



Delia Espinat Dief / Maria

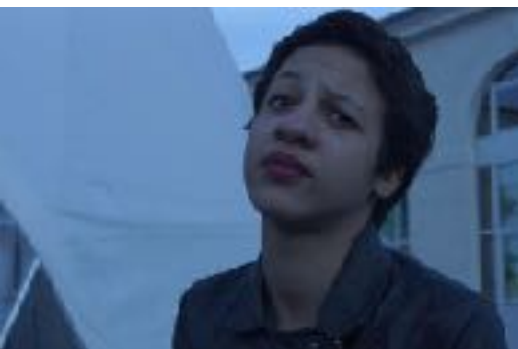
Délia est actuellement comédienne au sein de l' ESCA (Ecole Supérieure des Comédiens par l'alternance). Depuis l'âge de 17 ans elle joue à la fois au théâtre et au cinéma, comme dans les films Tristesse Club de Vincent Mariette ou encore Juillet Août de Diastème. Elle intègre en 2018 la troupe de Simon Abkarian avec qui elle joue le diptyque Au delà des ténèbres au théâtre du Soleil. En 2019, elle joue la princesse de France dans Peines d'amour perdues mis en scène par Hervé Van Der Meulen. Elle signe sa première co-mise en scène en 2019 avec Comment retenir sa respiration de Zinnie Harris. Elle jouera du 24 mai au 2 juin 2019 dans l'Avare mise en scène par Tigran Mekhitarian au Théâtre de l'Epée de bois.

Ghislain Decléty / Luigi

Après des études de Lettres et d'Histoire en classes préparatoires, il se forme au Cours Florent, au Studio de Formation Théâtrale de Vitry puis au Conservatoire du 19ème (2011-2016). Il travaille avec Antonia Malinova, Julie Recoing, Jean-Pierre Garnier, Florian Sitbon, Élisabeth Mazev, .. En parallèle, il se produit dans des lectures publiques de poèmes aux Invalides et à l'Académie, tourne avec un cabaret d'improvisation théâtrale, et intègre La Compagnie en Eaux Troubles de Paul Balagué. Avec elles il joue dans Des Souris et des Hommes de Steinbeck (Théâtre de l'Opprimé), Woyzeck de Büchner (Théâtre de la Bastille), MERLIN - Integraal de Tankred Dorst (Théâtre du Soleil) et Chroniques Pirates (La Générale Nord-Est). En 2016, il est reçu à l'ESCA (Ecole Supérieure des Comédiens par l'Alternance) et travaille depuis avec différents metteurs en scène: Cyril le Grix - Timon d'Athènes de Shakespeare (Théâtre de la Tempête), Nathalie Fillion - SPIRIT (Théâtre du Nord, La Manufacture-CDN Nancy), Hervé Van der Meulen - Rabelais de Jean-Louis Barrault (Théâtre Montansier, Studio-Théâtre d'Asnières), Cécile Arthus - Eldorado Dancing de Métie Navajo (Théâtre de Lorient, Le Nest CDN Thionville). Il rejoint en 2019 l'équipe de La Dame de Chez Maxim dirigée par

Zabou Breitman ainsi que celle de La Maladie de la Famille M.

Sherazade Dermé / Scénographie



Je viens de Ouagadougou et j'ai grandi à Paris où j'ai eu un bac STD2A en 2013. Je me suis ensuite plongée dans plusieurs domaines du monde professionnel pendant 3ans, en travaillant auprès de scénographes, de peintres, et de plasticiens.

J'ai aussi pu faire mes propres créations et réalisations pour le spectacle, l'exposition, et la vidéo.

J'ai ensuite intégrée l'ENSATT en 2016 afin de compléter mes connaissances.

Je travaille entre la France et le Burkina Faso en continuant à apprendre, exercer et partager mon savoir faire.

Contact Boréas : boreas@gmail.com ou theoasko@gmail.com

Quelques mots sur la compagnie

La compagnie à été crée autour de ce projet, nous sommes de jeunes artistes, engagé a l'idée de vouloir faire un théâtre pour tous, rendre ce lieux accessible a toute « catégories » de personnes, a toutes horizon, nous voulons faire un théâtre populaire dans le sens noble du terme.

J'ai voulu lancé une nouvelle structure, pour écrire un nouveau chapitre de ma vie et de ma démarche artistique. Nous sommes des jeunes gens plus que motivés avec une détermination à tout épreuve et une soif de créer de belles chose. Notre ultime objectif est de mettre le texte en avant, l'Histoire qui est racontée et non nous-même, nous respectons les auteurs et leur travail. Le théâtre de demain voila notre ligne directrice; avec la plus grande humilité

Malraux disait : « Il n'y a plus d'art populaire car il n'y a plus de peuple »
Je n'ai pas envie d'y croire, je pense qu'il n'y a plus de peuple car on ne lui donne pas assez d'art populaire et exigent

J'espère vous avoir transmis la vison que j'ai de mon projet et de mon Théâtre

Merci de m'avoir lu

Theo