

LE COLLECTIF DMT-12 & LE THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS
PRÉSENTENT

MISE EN SCÈNE D'ALEXANDRE AUVERGNE



LA VAGUE

D'APRÈS LE FILM DE DENNIS GANSEL ET LE ROMAN DE TODD STRASSER
ADAPTATION D'ALEXANDRE AUVERGNE ET PRUNE BONAN

AU THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS
DU 8 AU 24 FÉVRIER 2021
DU LUNDI AU MERCREDI À 20H30

BILLETÉRIE EN LIGNE SUR : WWW.EPEEDEBOIS.COM

THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS - CARTOUCHERIE ROUTE DU CHAMP DE MANŒUVRE 75012 PARIS

ACCÈS :  1 ARRÊT CHÂTEAU DE VINCENNES SORTIE N° 6 - PRENDRE LE BUS  112 DIRECTION JOINVILLE - ARRÊT CARTOUCHERIE



LA VAGUE

Adapté du film de Dennis Gansel et du roman de
Todd Strasser

Par Alexandre Auvergne

Durée : 1h30

Public : Déconseillé aux moins de 10 ans

Mise en scène et Scénographie : Alexandre Auvergne

Adaptation : Alexandre Auvergne et Prune Bonan

Distribution : Ike Zacsongo-Joseph, Anna Stanic, Basile Sommermeyer, Thomas Sagot, Alexis Ruotolo, Eloïse Pochon, Xavier Murillon, Ryad Ferrad, Sébastien Lefebvre, Laurela Delle Side, , Prune Bonan, Alexandre Auvergne

Création Lumière : Louis Meignan et Alexandre Auvergne

Création Vidéo : Henry Westhead

Régie : Arthur Colzy et Louis Meignan

Graphisme : Henry Westhead

LA PIÈCE

Comment intéresser des élèves à un cours d'histoire ? Au lycée, c'est la semaine thématique pour le professeur M. Perrot et ses élèves autour de l'autocratie : Est-il possible de revivre une dictature dans notre pays ?

Le professeur d'histoire décide de construire ce cours de façon vivante et réelle autour d'un jeu de rôle. Les élèves y prennent part avec enthousiasme pour la plupart. « La Vague » naît, elle devient une famille, une communauté, un soutien aux personnes qui y participent, mais qui n'ont pas conscience des conséquences qu'elle produit.

Et vous ? Pensez-vous en ressortir indemne ?

LUNDI – Le pouvoir par la discipline

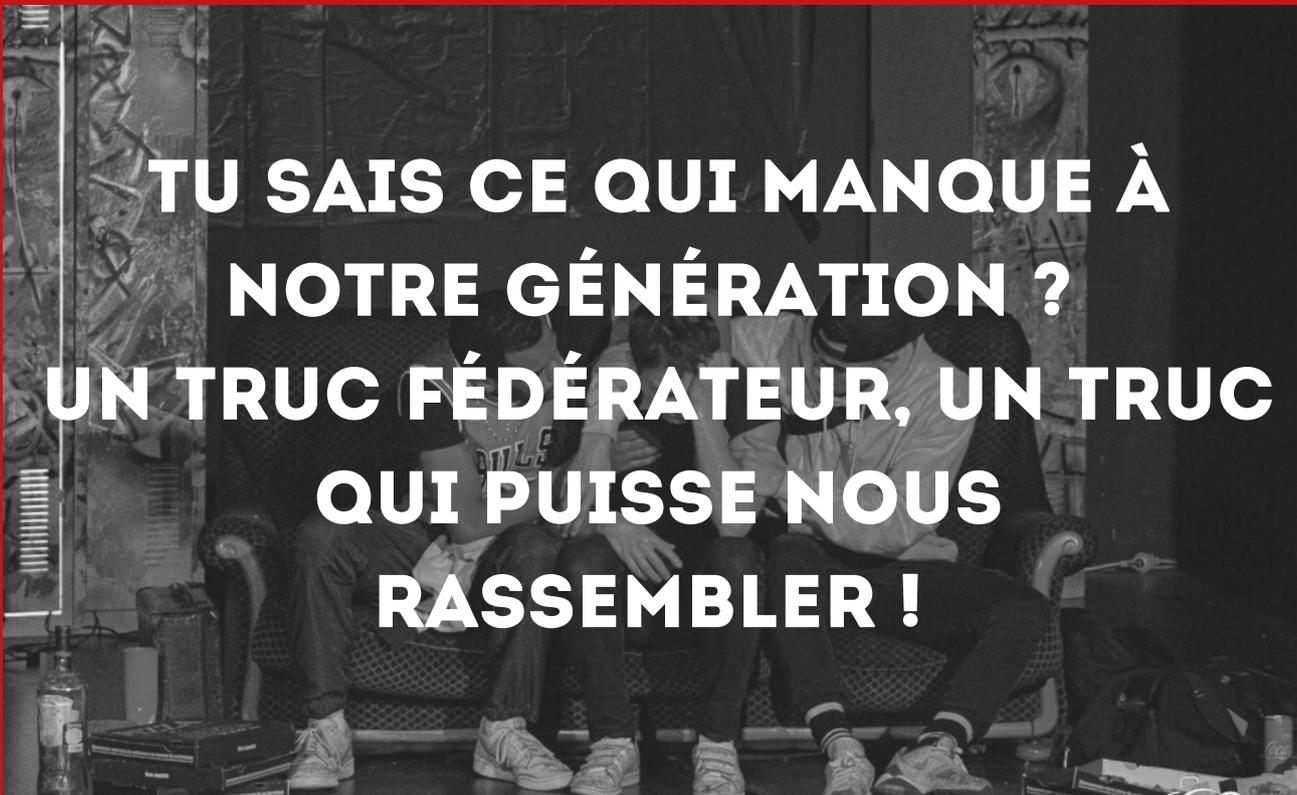
MARDI – Le pouvoir par la communauté

MERCREDI – Le pouvoir par l'action

JEUDI – Le pouvoir par la vision

VENDREDI – Le pouvoir par la révolution

“



**TU SAIS CE QUI MANQUE À
NOTRE GÉNÉRATION ?
UN TRUC FÉDÉRATEUR, UN TRUC
QUI PUISSE NOUS
RASSEMBLER !**

”

NOTE D'INTENTION

Naissance du projet

C'est en cours d'histoire au lycée, qu'Alexandre Auvergne découvre le film « La Vague », réalisé par Dennis Gansel. Il décide ainsi de se renseigner sur l'expérience de Ron Jones qui a inspiré le roman de Todd Strasser dont s'est servi D. Gansel pour son film et d'en réaliser un Travail de Fin d'Études (TFE), avec l'envie d'emmener cette pièce en dehors des murs de l'école. Alexandre, décide de monter sa propre Vague et de l'adapter à la population résidente en France, contrairement au film où l'action se passe en Allemagne. La pièce permet, d'évoquer et de faire exprimer la jeunesse à travers les élèves de M. Perrot. De façon générale, les adolescents traversent une période de vulnérabilité, ils peuvent être très influençables, et n'ont souvent aucun filtre. Le but de la Vague est d'éveiller les esprits sur le monde d'aujourd'hui, et c'est ce que prouve l'expérience de Ron Jones : l'autocratie n'a ni frontière, ni âge, tout le monde est concerné. Le nazisme a beau avoir été vaincu en 1945, le monde contemporain montre qu'il peut ressurgir à tout moment. L'adaptation de « La Vague » d'Alexandre Auvergne et de Prune Bonan propose ponctuellement une interactivité avec le public. Cela permet aux spectateurs de plonger progressivement dans la mise en place d'une communauté autocratique en étant les élèves de cette classe puis en observant les diverses techniques de manipulation d'une population pourtant consciente de l'Histoire.

NOTE D'INTENTION

L'expérience de Ron Jones

Ron Jones est un professeur d'histoire au Lycée Cubberley de Palo Alto en Californie. En avril 1967, lors d'un cours sur l'Allemagne Nazi, il décide de mettre en place une étude expérimentale en y impliquant ses élèves. L'idée qu'une population puisse commettre un génocide sans aucune réaction, leur paraissait totalement impossible. Il décide de leur montrer comment Hitler s'y est pris. Il crée un mouvement intitulé « La Troisième Vague », dont l'idéologie vante les mérites d'une communauté. L'objectif étant d'alerter les élèves sur le conditionnement de masse, tout en leur faisant vivre une expérience au sein d'un groupe totalitaire. Cependant, plus l'expérience avance au fil des jours et plus la classe se plaît à faire partie d'une communauté. Les élèves et le professeur portent désormais un uniforme commun, se saluent d'un geste distinctif et de là, naissent des slogans inquiétants. Quiconque s'opposerait aux règles choisies se verrait immédiatement exclu de l'expérience et ainsi de la communauté. Ron Jones avouera, plus tard, avoir été pris à son propre jeu. Il confiera, avoir pris un certain plaisir à être le leader du groupe d'étudiants. La pièce, « La Vague », s'inspire de ces faits et du roman « The Wave » écrit par Todd Strasser, ainsi que différents téléfilms inspirés de cette expérience psychologique.



REPRÉSENTATIONS

- **02 au 03 novembre 2019 -**

Festival des Automnales du Cours Florent.

Nomination dans les catégories :

- *Meilleure création collective*
- *Meilleure adaptation*
- *Meilleur acteur*
- *Meilleure actrice dans un rôle court*
- *Meilleur acteur dans un rôle court*

- **26 novembre 2020 - Centrale Supelec**

- **03 au 26 juillet 2020 - La Fabrik Théâtre**
(Festival OFF d'Avignon) / annulé

- **08 au 24 février 2021 -**

Théâtre de l'Épée de bois, Cartoucherie

- **XX au XX juillet 2021 - La Fabrik Théâtre (Festival OFF d'Avignon)**

LE COLLECTIF

DMT-12

Nous sommes un jeune collectif de 12 comédiens. Alexandre Auvergne a pris la décision de rassembler une équipe constituée d'amis et de ses différentes rencontres artistiques à l'école. Suite à nos répétitions, à nos représentations, nous nous sommes rendus compte que nous étions sur la même longueur d'onde concernant ce projet.

Alors, pourquoi ne pas aller plus loin ? Pourquoi ne pas faire entendre notre message en dehors de l'école ? Notre ambition est donc d'avancer et d'améliorer quotidiennement cette première pièce, mise en scène par Alexandre Auvergne mais qui évolue continuellement grâce aux idées de chacun. L'écriture de plateau, l'improvisation, le savoir-faire et l'apport d'autres expressions artistiques (chants, rap, court-métrage, dessin) nous a permis de nous créer notre propre Vague, avec une vision universelle.

DISTRIBUTION



ALEXANDRE AUVERGNE

Il est né en 1993 à Bordeaux, il a 27ans. Après l'obtention de son baccalauréat, il part pendant quatre ans en tant qu'animateur puis chef de village dans les clubs de vacances Marmara. Puis, il s'inscrit au Cours Florent pendant trois ans où il travaille notamment avec Jean-Pierre Garnier et Julie Recoing. Alexandre, pratique de la danse, du basketball et du surf. Il est actuellement en tournage dans le court-métrage réalisé par Pierre Giafferi dans le cadre du Champs-Élysées Film Festival. Il intègre la promotion 2022 du CNSAD et travaille notamment avec Gilles David de la Comédie Française, Robin Renucci, André Markowicz et Caroline Marcadé.



PRUNE BONAN

Elle est née en 1996, elle a 24 ans et a grandi dans le Val d'Oise. Elle s'inscrit au Club Théâtre de son lycée, et joue des pièces pendant 3 ans au Théâtre Pierre Fresnay d'Ermont. Elle est depuis 5 ans, membre de l'équipe de direction dans le pôle écriture et en direction d'acteurs pour les lycéens. Après l'obtention de son baccalauréat, elle obtient un Master 1 Histoire et Audiovisuel à la Sorbonne. Elle s'inscrit en parallèle au Cours Florent pendant 3 ans où elle travaille notamment avec Jean-Pierre Garnier et Pétronille de Saint Rapt. Elle obtient des rôles dans deux courts-métrages : "Je suis un divertissement" de Garance Hamayon et "Le centre aéré" de Hind Harfaoui.



LAURELA DELLE SIDE

Elle est née en 1997, elle a 22 ans et vient de Nice. Elle découvre le théâtre dès son enfance, à 8 ans, et suit les cours au conservatoire municipal d'Art Dramatique de Saint Laurent où elle obtient son Certificat d'Études Théâtrales (CET). Elle est ceinture noire de karaté, et pratique la guitare et la batterie. Elle s'inscrit au cours Florent où elle travaille notamment avec Jean-Pierre Garnier et Serge Brincat. Elle est actuellement en écriture d'un One Woman Show. En 2020, elle joue à l'alambic théâtre dans "Capitaine crochet et Peter Pan" mis en scène par Laurie Bordesoules et elle met en scène et joue dans "Les immergés" à la Folie Théâtre de aout à novembre (33 dates).



RYAD FERRAD

Il est né en 1996, il a 24 ans et a grandi dans le quartier de Chavassieux à Saint Etienne. Il a été animateur en centre de loisir. Il joue au football, et fait de la boxe thaïlandaise. Il intègre la Classe Préparatoire à La Comédie de Saint Etienne. Il a joué dans "Les 3 singes" mis en scène par Cécile Vernet et écrit par Riad Ghami. Il intègre la promotion 2022 du CNSAD et travaille notamment avec Valérie Dreville, Robin Renucci, André Markowicz et Caroline Marcadé.



SEBASTIEN LEFEBVRE

Il est né en 1995, il a 24 ans et vient de Viry-Châtillon (91). Après l'obtention de son baccalauréat et de sa formation en sommellerie, il décide de s'inscrire au Cours Florent où il travaille notamment avec Cyril Anrep et Félicien Juttner. Il joue de la guitare, et pratique le chant. Il écrit, met en scène et joue dans une pièce "55 boulevard Schuman" sur l'affaire Xavier Dupont de Ligonnès. Il est sélectionné au Prix Olga Horstig mis en scène par Laurent Bellambe. Il intègre la promotion 2023 du CNSAD.



XAVIER MURILLON

Il est né en 1996, il a 23 ans et vient de Lyon. Il étudie dans un lycée international américain, en Allemagne, et découvre le théâtre en classe de première. Il parle couramment l'anglais, l'allemand, et un peu l'italien et le japonais. Ainsi, après l'obtention de son baccalauréat, il étudie au centre Factory à Villeurbanne puis au Cours Florent jusqu'en 2019, où il travaille notamment avec Jean-Pierre Garnier et Pétronille de Saint-Rapt. Egalement photographe, Xavier travaille beaucoup avec l'image. Un penchant pour le portrait et l'humain comme sujet, il a réalisé plusieurs campagnes pour des marques de vêtement comme Soubacq et a été publié dans Excuse Magazine.



ELOÏSE POCHON

Elle est née en 1994, elle a 26 ans, et a grandi près de Genève. Elle commence très jeune le théâtre, et intègre plusieurs troupes. Elle pratique le cirque, le piano et la danse. Après l'obtention de son baccalauréat, elle s'inscrit au Cours Florent pendant 3 ans et devient assistante de deuxième année pour la classe de Marc Voisin. En 2020, elle obtient des rôles dans plusieurs courts-métrages dont "Lettre en ton nom" de Alexandre Schild. Elle écrit, réalise et joue avec deux amies comédiennes Délia Antonio et Luana Fitzgerald dans son premier court-métrage international "Tout près du ciel" dirigé par Bartek Sozanski.



ALEXIS RUOTOLO

Il est né en 1996, il a 23 ans, et a grandi à Sarcelles (95). Après l'obtention de son baccalauréat, il s'inscrit au Cours Florent où il travaille notamment avec Suzanne Marrot et Gréteil Delattre. Il obtient un rôle au Théâtre Lepic, théâtre immersif « Les chevaliers de la table ronde », mis en scène par Salomé Lellouche et dans "Le Cycle des Titans".

Il est sélectionné au Prix Olga Horstig mis en scène par Laurent Bellambe. Il intègre l'agence Noma représenté par Mathilde Mayet. En 2020, il joue dans "Les Immergés" mis en scène par lauréla Delle Side et écrit par Aurore Streich à la Folie Théâtre debout à novembre (33 dates).



THOMAS SAGOT

Il est né en 1997, il a 22 ans et vient de Créteil. Il découvre le théâtre durant son enfance au Théâtre de Recherche et d'Animation de Créteil (TRAC), et s'inscrit au Cours Florent ados, dès l'âge de 15 ans. A sa majorité, Thomas s'inscrit au Cours Florent où il travaille notamment avec Suzanne Marrot et Gréteil Delattre. En 2018, il joue la première partie du seul en scène "Babyflashe" mis en scène par Thomas Rio à l'Alibi Théâtre en 2018. En 2020, il joue dans "Les Immergés" mis en scène par lauréla Delle Side et écrit par Aurore Streich à la Folie Théâtre debout à novembre (33 dates).



BASILE SOMMERMEYER

Il est né en 1996, il a 23 ans et vient de Crest une petite ville en Rhône Alpes. Il pratique de la danse et se produit plusieurs fois avec son groupe en concert en tant que chanteur et guitariste.

Après son baccalauréat, et une année de prépa TSI, Basile s'inscrit au Cours Florent et suit son cursus pendant 3 ans où il travaille notamment avec Muriel Solvay et Pétronille de Saint Rapt. Il intègre la promotion 2022 du CNSAD et travaille notamment avec Gilles David de la Comédie Française, Robin Renucci, André Markowicz et Caroline Marcadé.



ANNA STANIC

Elle est née en 1997, elle a 23 ans et a grandi en Seine et Marne. Elle découvre le théâtre en seconde au sein de son lycée. Après l'obtention de son baccalauréat, elle s'inscrit au Cours Florent et intègre la Classe Libre promotion 38 dirigée par Jean-Pierre Garnier. Elle est sélectionnée en 2018, au Prix Olga Horstig dirigé par Julie Brochen. Elle joue dans "Douce" d'après la nouvelle de Dostoïevski mis en scène par André Oumansky au Théâtre Lepic. Elle tourne dans "The White Crow" de Ralph Fiennes en 2017, puis dans un court-métrage réalisé par Hugo Becker, et dans un long-métrage réalisé par Emmanuelle Bercot en 2019. En 2020, après avoir obtenu une licence de lettres modernes à La Sorbonne, elle intègre un Master 1 Langue Française.



IKE ZACSONGO-JOSEPH

Il est né en 1997, il a 23 ans et a grandi en Seine-Saint-Denis. Après l'obtention de son baccalauréat Littéraire option théâtre, il s'inscrit à l'EICAR en section actorat dirigé par Mihai Tarna. Pendant 3 ans, il suit des cours d'interprétation, de danse, de chant, d'escrime, de doublage et de comédie musicale. En parallèle, il pratique le basket, la danse au sein de sa compagnie, du piano, du solfège et produit ses musiques. Il intègre la promotion 2022 du CNSAD et travaille notamment avec Xavier Gallais, Robin Renucci, André Markowicz et Caroline Marcadé.

CONTACT

Prune Bonan
06.29.23.07.00
lavague.pro@gmail.com

