



MERTEUIL, VARIATION
d'après QUARTETT de Heiner Müller
compagnie Fraction



MERTEUIL, VARIATION

d'après QUARTETT de Heiner Müller

une création de la compagnie Fraction

mise en scène : Jean-François Matignon

avec : David Arribe

lumière : Michèle Milivojevic

Production Compagnie Fraction

Avec le soutien du Théâtre des Carmes – Avignon, du Théâtre de l'Épée de Bois, Cartoucherie de Vincennes

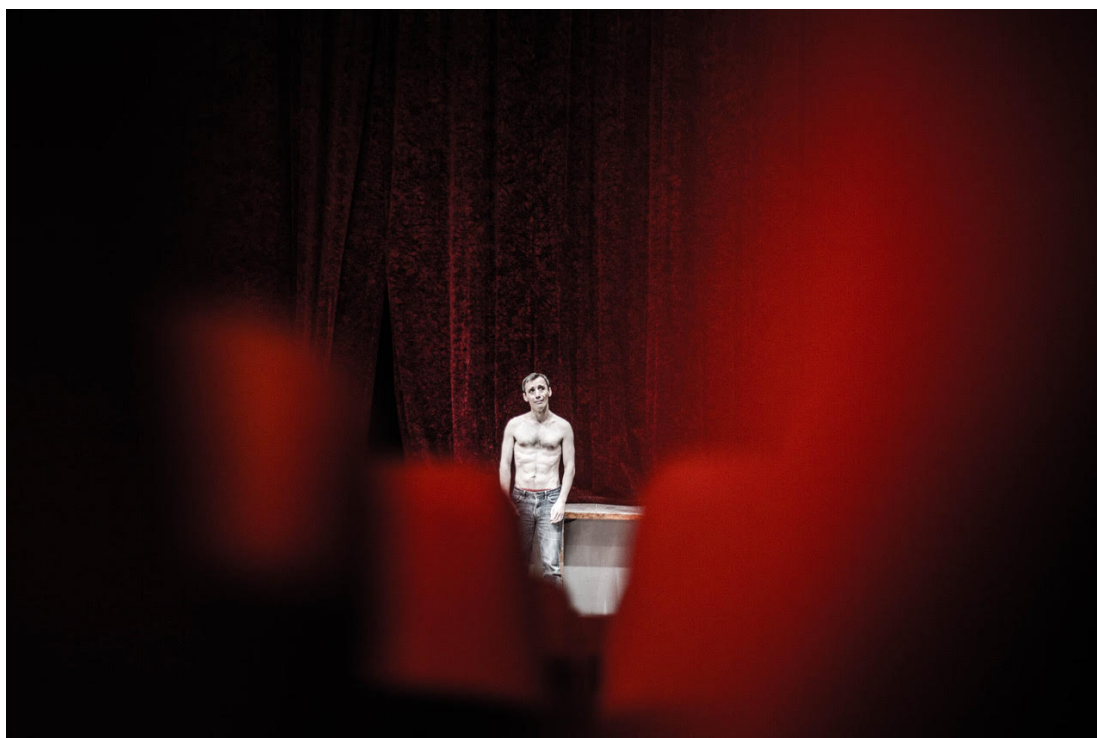
La compagnie Fraction est subventionnée par La Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA [Provence - Alpes - Côte d'Azur], par la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur

SPECTACLE CRÉÉ le 29 octobre 2020

au Théâtre des Carmes – Avignon durant la Semaine d'Art d'Avignon

NOTE D'INTENTION

Quartett est une réécriture brève et étincelante des *Liaisons dangereuses* de Laclos. Merteuil et Valmont, les deux protagonistes du roman épistolaire, ont vieilli. On les retrouve cloîtrés à l'intérieur du *musée de (leurs) amours avec les statues de (leurs) désirs en décomposition*. Leur aire de jeu, leur terrain de chasse est toujours l'érotisme. Eros et Thanatos for ever.



Dans *Merteuil, variation*, spectacle imaginé à partir de fragments du texte de *Quartett*, la marquise de Merteuil est jouée par un homme, David Arribe. Après *Moloch*, spectacle dans lequel David incarne un Ogre imaginaire chez qui les fantômes du Boucher des Balkans et de Dracula se mêlent, s'est imposée l'idée de poursuivre avec lui l'exploration d'un territoire habité de prédateurs monstrueux, une plongée dans *la nuit des corps*.

Merteuil est seule, elle rêve. L'image de Valmont l'habite, le désir palpite encore. Et la mort rôde, elle qui, selon Georges Bataille, « rejette l'homme dans l'animalité ». C'est dans la mise à mort qu'elle, qu'ils parviendront à l'apogée du désir.

Au cœur de la pièce, il y a ces mots de Merteuil : *Quelque chose vit entre l'homme et la bête. Que j'espère ne pas avoir à rencontrer, ni dans cette vie, ni dans une autre, à supposer qu'il y en ait une autre. A la seule pensée de son odeur, je sue de toutes*

mes pores. Mes miroirs exsudent son sang... Il m'arrive de rêver qu'il surgit de mes miroirs sur ses pieds de fumier et sans visages, mais je vois ses mains avec précision, griffes et sabots, quand il m'arrache la soie des cuisses et se jette sur moi comme la terre sur un cercueil, et peut-être sa violence est-elle la clef qui ouvre mon cœur. Il y a dans ces lignes l'expression d'une peur primordiale, originelle, où désir et haine seraient mêlés inextricablement, où l'un des premiers gestes exercés par l'autre sur soi-même serait un geste d'agression, d'une volonté imposée par la violence.

« *Continuons à jouer. L'art dramatique des bêtes féroces.* » Comme dans *Quartett*, où Merteuil et Valmont « jouent » à être Madame de Tourvel et Cécile de Volanges, deux proies séduites par Valmont, dans *Merteuil, Variation*, Merteuil « joue » à être Valmont et Tourvel dans ce qui se révèle être le rituel de la mise à mort (une nouvelle fois) de Madame de Tourvel. Les ombres familières d'Artaud et de Genet veillent en coulisse.

Frisson des identités mouvantes, obsession de la jouissance, angoisse de la mort, et parfois l'écho d'un rire salvateur qui est celui d'une liberté qui s'affiche sans pudeur et sans masque à une époque trop souvent marquée par un moralisme exacerbé.

La fonction de l'art du théâtre (s'il en a une) n'est pas d'apporter des réponses aux questions qui agitent la société des femmes et des hommes, mais d'exposer en pleine lumière, de la manière la plus crue, le théâtre des opérations de nos tourments intimes et collectifs.

Jean-François Matignon, 13 septembre 2020



LA PRESSE EN PARLE

« ... il ne reste plus que les amants maudits et vieilliss ; les genres masculin/féminin flottent, la Merteuil et Valmont échangeant souvent leur rôle, enfin la confusion règne entre le désir et sa décomposition, l'impossibilité de l'amour et l'angoisse de la mort... Jean-François Matignon confie à un seul comédien tous les personnages : David Arribe y est étonnant, pantalons-tuyaux noirs et stilettos carmin, femme et homme aux paroles cinglantes, brulant et glacé, il tient dans une distance jubilante ce féroce jeu de rôles où il n'y a que des perdants pantelants. Sans pardon et étincelant pourtant ».

Danièle Carraz - La Provence

« Merteuil, variation : amère sensualité d'une âme confinée. Soliloque d'une femme incapable d'aimer en proie aux fantômes du passé, et dont la machine semble jouir toute seule. La compagnie Fraction nous propose un texte cru et raffiné qui nous perd dans la solitude d'une âme aux identités troubles. Un superbe travail d'acteur... »

Sonia Garcia-Tahar - Vaucluse Matin



Jean-François Matignon signe sa première mise

en scène en 1987 avec *Le Bouc* de Fassbinder, suivie en 1988 de *La Peau dure* de Raymond Guérin. Il crée en 1990 la Compagnie Fraction avec laquelle il va proposer plus de vingt spectacles inspirés par des auteurs contemporains, Modiano, Genet, Williams, Müller, Peace, Brecht et des classiques, Shakespeare, James ou Büchner. Présent au Festival d'Avignon dans le In, avec quatre de ses spectacles en 1999 *Lalla (ou La Terreur)* de Gably, en 2000 *Hôtel Europa* de Stefanovski, en 2012 *W/GB84* de Georg Büchner et David Peace et en 2017 *La Fille de Mars* d'après Penthésilée de Kleist. Il mène, en regard de son parcours de metteur en scène, un travail de transmission pédagogique dans plusieurs conservatoires, à l'Université de Grenoble-Alpes Métropole et depuis 2017 il intervient également à l'ERACM. Il propose également de nombreux stages, ateliers.

MISES EN SCÈNE :

Moloch / M. Tournier, V. Stevanovic, DG Gably, L. Duroy, E. Cormann / 2020 -
Sur le Navire noir / d'après le roman *Tokyo Ville occupée* de David Peace/2019 -
Le Point du jour : chapitre 1 Le pont franchi, les fantômes vinrent à sa rencontre
/ 2018 - *Lecture Penthy sur la bande*/ Magali Mougel / 2018 - *La Fille de*
Mars /d'après Penthésilée de Heinrich Von Kleist / 2017 - *Marguerite L.* /
Didier-Georges Gably / 2016 - *La Ronde de nuit* / Patrick Modiano / 2014 -
W/GB84 / Georg Büchner, David Peace / 2012 - *Forever Young* / Antonin
Artaud, Ingmar Bergman, Michel Deutsch, Pierre Drieu la Rochelle, John Ford,
Didier-Georges Gably, Ulrike Meinhof, Charles Péguy / 2011 - *Baal* / Bertolt
Brecht / 2009 - *Swan* / David Peace / 2008 - *Imprécation calme, fragments* /
Didier-George Gably / 2007 - *Le Tour d'écrou* / Henry James / 2006 - *Macbeth* /
William Shakespeare / 2005 - *La Peau Dure* / Raymond Guérin (nouvelle
création) / 2004 - *La Tentation de l'Ogre* / Goethe, Enzo Cormann, Georges
Bataille, Charles Péguy, Léonard Cohen, Bertolt Brecht, Stig Dagerman, Edmond
Jabès / 2002 - *La Répétition Permanente* / Vidosav Stevanovic / 2002 -
Woyzeck / Georg Büchner / 2001 - *Hôtel Europa* / Goran Stefanovski / 2000 - *La*
Tête Vide / Raymond Guérin / 2000 - *Lalla (ou la Terreur)* / Didier-Georges
Gably / 1998 - *La Joie du Coeur* / Raymond Guérin / 1997 - *Les Ames en Peine* /
Tennessee Williams / 1995 - *Christos et les Chiens* / Vidosav Stevanovic / 1994 -
Quartett / Heiner Müller / 1993 - *Les Bonnes* / Jean Genet / 1992 - *Parle-moi*
comme la pluie / Tennessee Williams / 1990
La Peau Dure / Raymond Guérin / 1988 - *Le Bouc* / Rainer-Werner Fassbinder /
1987



Formé à l'ENSATT, **David Arribe**, comédien, a travaillé essentiellement au théâtre, notamment sous la direction de Redjep Mitrovitsa, René Loyon, Hervé Petit, Alain Batis, Fabian Chappuis, Nicolas Ducron, mais aussi, pendant 5 ans, au sein de LA VALISE Compagnie, collectif pluridisciplinaire reconnu pour ses créations immersives et hors les murs.

Récemment, il a été remarqué pour son interprétation de Martin Lorient dans *Invisibles*, écrit et mis en scène par Nasser Djemaï (3 nominations aux Molières 2014/ Prix SACD 2014 : Nouveau Talent Théâtre).

Depuis 2015, il tourne avec les spectacles *Lettres de non motivation et Lettres (itinérantes) de non motivation*, conçus et mis en scène par Vincent Thomasset, à partir du projet de Julien Prévieux, et joués, entre autres, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, au Centre Georges Pompidou puis au Théâtre de la Bastille.

Depuis 2012, il est aussi l'Alexandre de *La Trilogie d'Alexandre*, écrite et mise en scène par Hugo Paviot : *Les Culs de plomb* (2012) ; *La Mante* (2016) ; *Vivre* (2017).

Tout au long de la saison 2018/2019, il a été le partenaire principal d'Emmanuelle Bercot dans *Face à face* d'Ingmar Bergman, mis en scène par Léonard Matton (Théâtre 13/ Seine, Les Plateaux Sauvages et Théâtre de l'Atelier à Paris + Tournée France).

Pour le cinéma, David incarne, entre autres, Rocco, personnage principal du premier long métrage de Bertrand Guerry : *Mes Frères*, pour lequel il obtient un Prix d'interprétation au Richmond International Film Festival (USA) 2018, puis le Prix du Meilleur Acteur au Festival International du Film de Bruxelles 2018.

Il rejoint la compagnie Fraction en 2019 pour la création de *Moloch*.

Compagnie FRACTION

Metteur en scène

Jean-François Matignon

Tel : 06 86 27 98 40

Collaboratrice

Michèle Dorlhac

Tel : 06 30 06 99 53

Responsable technique

Michèle Milivojevic

Tel : 06 13 37 00 77

Administration

Stéphanie Bertherat

Tel : 06 62 21 30 74

mel : traction74@gmail.com

Remerciements à Laurence Bardini

Photos : Jean-François Matignon et Rosy Varrain

FRACTION

17, rue de la petite Saunerie 84000 AVIGNON

Contact : fraction@wanadoo.fr

Suivez la compagnie sur FaceBook

www.compagnie-fraction.net