

Théâtre de l'Épée de Bois - 21/22



CALENDRIER



El presidente Colacho

Du 19 septembre au 24 octobre



El Último Diario

Du 19 septembre au 24 octobre

Antigones 2020

Du 07 au 17 octobre

La noce

Du 07 au 31 octobre

La Folle Enchère

Du 22 au 31 octobre

Macbeth

Du 04 au 28 novembre

Un bon petit soldat

Du 04 au 14 novembre

Quartett

Du 18 au 28 novembre

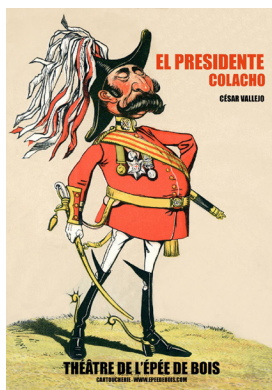
L'école des maris

Du 02 au 19 décembre

Sganarelle ou le Cocu imaginaire

Du 02 au 19 décembre

EL PRESIDENTE COLACHO



C'est en 1934 que le poète a écrit cette satire des présidents de l'Amérique qu'on appelle Latine, mais le temps nous démontre que la différence est mince entre les présidents de là-bas, d'il y a un siècle, et les présidents contemporains du monde entier.

Pouvons-nous alors critiquer « les autres » sans nous livrer à notre propre censure ?

Auteur : **César Vallejo**

Adaptation et mise en scène : **Antonio Diaz-Florian**

Avec : **Troupe de l'Épée de Bois**

✎ Production : **Théâtre de l'Épée de Bois**

L'ESPACE - ATELIER

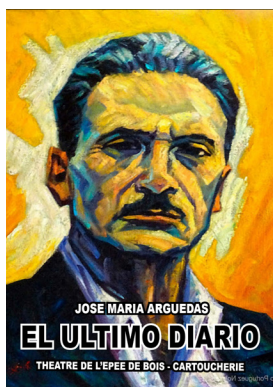
19 Septembre > 24 Octobre

Dimanche à 16h30

Spectacle en latino-américain, surtitré en français



EL ÚLTIMO DIARIO



Tout comme César Vallejo, José María Arguedas est né dans les Andes péruviennes, c'est donc aussi un «cholo». Un «zorro de arriba», un renard de là-haut, des montagnes. Tous deux ont contribué à faire connaître l'immense richesse de la culture indienne. Le poète est mort dans la misère à Paris, le romancier a choisi de se donner la mort à Lima.

Le journal posthume de José María Arguedas nous révèle que sa révolte sociale était la même que celle de Vallejo, une révolte qui refuse l'effacement de la culture autochtone par une culture colonisatrice.

Auteur : **José María Arguedas**

Adaptation et Interprétation: **Antonio Diaz-Florian**

 Production : **Théâtre de l'Épée de Bois**

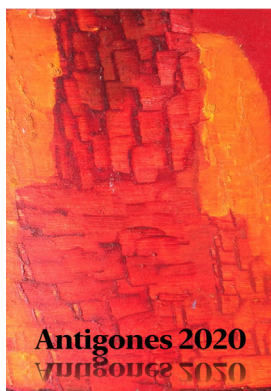
SALON

19 Septembre > 24 Octobre

Dimanche à 14h30

Spectacle en latino-américain

ANTIGONES 2020



Antigone, contrôlée, interdite, emmurée vive, dit NON ! Non à un pouvoir de surveillance autoritaire, qui lui défend de voir son frère mort et lui interdit de l'enterrer. Elle se pend dans son cachot, et son « non » continue de hurler à travers le temps, jusqu'à nous... Antigones 2020 nous tend le miroir immémorial de cette rébellion, face à la gestion inhumaine d'une pandémie planétaire qui nous fait vaciller...

D'après : *Antigone* de Sophocle
Adaptation et mise en scène : Laurence Février
Avec : Laurence Février, Véronique Gallet,
Catherine Le Hénan, Brigitte Dujardin
Production : Chimène compagnie théâtrale

SALLE EN PIERRE

07 Octobre > 17 Octobre

Du jeudi au samedi à 19h
samedi et dimanche à 14h30

LA NOCE



Une table, un banquet de Noces. Une salle des fêtes.

Tout est prêt : repas simple mais généreux, bonne humeur, habits de circonstance et meubles faits maison. Il y a de la musique, de bons mots, une ambiance à faire pâlir d'envie tous les autres mariages des environs...

Tout commence à merveille, et tout va se gâter.

Auteur : **Bertolt Brecht**

Traduction : **Magali Rigail**

Mise en scène : **Olivier Mellor**

Avec : **Marie Laure Boggio, Emmanuel Bordier, Marie-Béatrice Dardenne, François Decayeux, Françoise Gazio, Julie Manautines, Rémi Pous, Stephen Szekely, Denis Verbecelte**

Musiciens : **Séverin "Toskano" Jeanniard, Romain Dubuis, Olivier Mellor feat. François Decayeux**

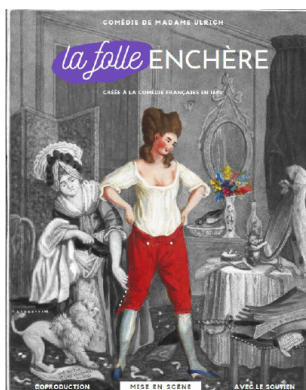
Production : **Compagnie du Berger**

SALLE EN BOIS

07 Octobre > 31 Octobre

Du jeudi au samedi à 21h
samedi et dimanche à 16h30

LA FOLLE ENCHÈRE



Une comédie déjantée, furieusement baroque, signée de la première autrice libertine jouée à la Comédie-Française en 1690... et qui n'a pas pris une ride !

330 ans après sa création, La Subversive redonne vie à cette comédie de travestissement écrite par la première autrice libertine jouée à la Comédie-Française...

Auteur : **Madame Ulrich**

Mise en scène : **Aurore Evain**

Avec : **Aurore Evain, Benjamin Haddad Zeitoun, Matila Malliarakis** en alternance avec **Nathan Gabily, Julie Menard, Catherine Piffaretti**

Production : **Cie La Subversive**

SALLE EN PIERRE

21 Octobre > 31 Octobre

Du jeudi au samedi à 19h
samedi et dimanche à 14h30

MACBETH



Shakespeare nous fait entrer dans la tête de son héros et nous fait vivre sa tentation, son hésitation, ses doutes, puis sa détermination, son endurcissement, son isolement et sa chute. Il nous fait participer à son crime et nous fait ressentir toute l'étendue de son châtement. Shakespeare nous présente une histoire très morale, sans jamais être moralisateur.

Mitch Hooper

Auteur : **William Shakespeare**

Mise en scène : **Mitch Hooper**

Avec : **Cie. Body and Soul/Corps et âme**

Production : **Cie. Body and Soul/Corps et âme**

SALLE EN PIERRE

04 Novembre > 28 Novembre

Du jeudi au samedi à 21h
dimanche à 16h30

UN BON PETIT SOLDAT



Un Bon Petit Soldat nous fait entrer dans la tête de Karim, un jeune français d'origine maghrébine qui nous emmène avec lui un 24 décembre dans le métro parisien, où il doit faire un attentat suicide.

Karim se pose des questions.

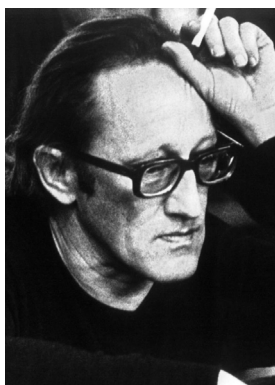
Auteur et mise en scène: **Mitch Hooper**
Avec : **Samuel Yagoubi** et **Théo Askolovitch**
(comédiens en alternance)
Production : **Cie Body and Soul/Corps et Âme**

SALLE EN BOIS

04 Novembre > 14 Novembre

Du jeudi au samedi à 19h
samedi et dimanche à 14h30

QUARTETT



Quartett retrace une ultime confrontation entre la marquise de Merteuil et le vicomte de Valmont, les deux protagonistes du célèbre roman de Laclos, dans une cérémonie à la fois baroque et funèbre, qui annonce avec eux la fin d'un monde, sur leur terrain de jeu privilégié : le langage et l'érotisme.

Auteur : **Heiner Müller**

Traduction : **Jean Jourdheuil & Béatrice Perregaux**

Mise en scène : **Patrick Schmitt**

Avec : **Emmanuelle Meyssignac et Patrick Schmitt**

Production : **La forge / Cie Patrick Schmitt**

SALLE EN BOIS

18 Novembre > 28 Novembre

Du jeudi au samedi à 19h
samedi et dimanche à 14h30

L'ÉCOLE DES MARIS



Léonor et Isabelle, à la mort du père, sont confiées à deux frères, Ariste et Sganarelle. Isabelle trouvera en elle les ressources pour échapper à un Sganarelle despote et rejoindre Valère.

Comédie en alexandrins aux allures de farce jubilatoire qui résonne toujours...

Partition théâtrale et musicale

Auteur : **Molière**

Mise en scène : **Alain Batis**

Avec : **Emma Barcaroli, Théo Kerfridin, Julie Piednoir, Boris Sirdey, Marc Ségala, Blanche Sottou**

Production : **La Mandarine Blanche**

SALLE EN PIERRE

02 Décembre > 19 Décembre

Du jeudi au samedi à 21h
samedi et dimanche à 16h30

SGANARELLE OU LE COCU IMAGINAIRE



Héros baroque tragi-comique, Sganarelle nous touche parce qu’il sait rire de ce qui blesse le plus : la trahison amoureuse.

Martine et Sganarelle sont mariés. Célie et Lélie sont très amoureux. Jusqu’ici tout va bien, mais... de malentendus en quiproquos, le soupçon d’infidélité contamine un à un tous les personnages et chacun à son tour devient «Cocu imaginaire».

Auteur : **Molière**

Mise en scène : **Milena Vlach et Jean-Denis Monory**

Avec : **Laurent Charoy, Alexandre Palma Salas, Milena Vlach, Jean-Marc Puigserver**

Production : **Compagnie Aigle de sable**

SALLE EN BOIS

02 Décembre > 19 Décembre

Du jeudi au samedi à 19h
samedi et dimanche à 14h30

INFORMATIONS PRATIQUES

RÉSERVATIONS

Achat de places

Par Internet sur le site www.epeedebois.com

Renseignements

Par téléphone au 01.48.08.39.74. du lundi au vendredi de 14h à 18h ou par mail billetterie@epeedebois.com

Prix des places

22 € Plein Tarif

17 € Séniors (+ de 60 ans), enseignants, Carte Cézam, Habitants du 12^e et Vincennes, membres SACD

13 € Étudiants de - de 30 ans, demandeurs d'emploi, intermittents, Pass Culture 12

10 € Enfants de - de 16 ans, groupes scolaires

Pass spectacles

Valables pour la saison en cours, à utiliser à votre convenance.

Pass 4 places : **60 €**, soit 15€ la place

Pass 6 places : **72 €**, soit 12€ la place

Pass 10 places : **100 €**, soit 10€ la place

Plus d'informations et achat de Pass : 01 48 08 39 74

ESPACE RESTAURATION

Le « **Café Olé!** » vous accueille pour boire un verre et goûter ses spécialités maison: tartes salées, assiettes de fromages, tortillas, soupes selon saison ainsi qu'une sélection de gâteaux (toujours fait maison!).

Pour les représentations en matinée les samedis et dimanches, le bar vous propose uniquement des boissons et gâteaux maison.

Ouverture 1h avant chaque représentation.

Fermeture 5 minutes avant l'entrée en salle.

Moyens de paiement acceptés : carte bancaire, chèque, espèces.

ACCÈS

En transports en commun

Métro Ligne 1 : station Château de Vincennes
puis **Bus 112** direction La Varenne Chennevières RER
Descendre à l'arrêt **Cartoucherie**

Fréquence de passage : toutes les 15 à 20 minutes.

Plus d'informations : www.ratp.fr

En Navette Cartoucherie

À prendre au Château de Vincennes, près de la station de taxi. Fréquence de passage : variable.

Renseignements au 01.48.08.39.74.

En voiture

Parking gratuit au 6, route du Champ de Manoeuvre, 75012

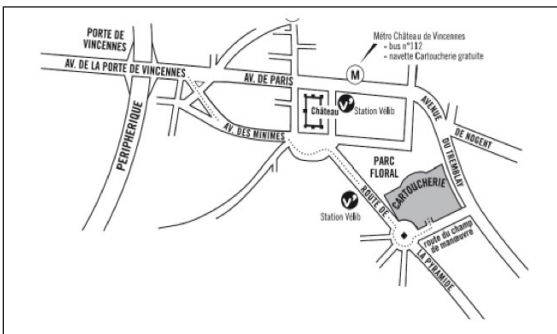
En Vélib

Station n°12127 - 11, avenue du Tremblay

Station n°12125 - Pyramide, entrée du Parc Floral

À pied

20 minutes de marche depuis le Château de Vincennes, en longeant le Parc Floral



ACCESSIBILITÉ

DES SALLES

Nous informons nos spectateurs que la **Salle en Bois** et la **Salle en Pierre** sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

N'hésitez pas à nous indiquer toute situation de handicap afin de faciliter votre placement.

ÉQUIPE

Direction

Antonio Diaz Florian

Administration

Céline André

administration@epeedebois.com - 01 48 08 17 75

Coordination de la Troupe de l'Épée de Bois

Graziella Lacagnina

troupe@epeedebois.com

Service billetterie

Fleuric Dupau Delmas

billetterie@epeedebois.com - 01 48 08 39 74

Gestion - Comptabilité

gestioncomptabilite@epeedebois.com

Intendance

intendance@epeedebois.com

Conseil technique

technique@epeedebois.com

Théâtre de l'Épée de Bois
Cartoucherie

2, route du champ de Manoeuvre
75012 Paris
www.epeedebois.com

