

TEXTE &
MISE EN SCÈNE
VALÉRIE DURIN

PRODUCTION ARRANGEMENT THÉÂTRE

MON AMOUR DE GRILLAGE

THÉÂTRE



SKENET*EAU

Affiche Sophie Torcol

MON AMOUR DE GRILLAGE – Présentation du projet de création

Texte et mise en scène – Valérie Durin

Création sons et dispositif – Jean-Marc Istria

Avec

Odja Llorca

Lina Cespedes

Fabrice Gaillard

Valérie Durin

Production Arrangement Théâtre – arrangementtheatre@gmail.com

Avec le soutien de l'aide à l'écriture de la Région Bourgogne-Franche-Comté, du Conseil départemental de l'Yonne, de l'Artdam (résidence plateau de création) et du Skenet°Eau de Monéteau (répétitions en résidence)

Sortie de résidence publique au Skenet°Eau, 31 août 2021

PREMIERES REPRESENTATIONS :

La Scène des quais d'Auxerre les 27 novembre 2021 à 20h30 et 28 novembre 2021 à 16h

MON AMOUR DE GRILLAGE

Une histoire vraie, comique et désespérante dans une prison française en 2020.

Un amour de grillage naît comme un amour de vacances, subrepticement. Au cours des circulations entre les grillages des hommes et des femmes détenus, des rencontres furtives, interdites, quelques secondes au grillage pour mémoriser le numéro d'écrou de la fille ou du gars, comme on prendrait ton 06. Seulement ici, pas de téléphone autorisé pour apaiser l'angoisse d'un amour naissant.

Alors commence la danse administrative. L'autre grille. On prend rendez-vous chez la C.PIP (conseillère pénitentiaire d'insertion et de probation) et on fait une demande de PACS avec ce numéro d'écrou. Parce que qui dit PACS, dit parler et bientôt parler privé. Ensuite on défait le PACS et on en demande un autre. L'amour de grillage connaît souvent une fin aussi brutale que son commencement.

« Mon amour de grillage » c'est celui de Hajira. A l'atelier-théâtre (mixte), ça déménage depuis qu'elle est arrivée. Une force vive sur scène. Deux heures par semaine, dans ce centre de détention pour hommes et centrale pour femmes, on l'autorise à s'approcher de Sergio. On lui permet de lui parler tout bas à l'oreille ou dans le cou, de s'asseoir tout contre lui. Ils ont demandé à se pacser.

« Mon amour de grillage » c'est aussi celui de la machine administrative et du personnel pénitentiaire. La vie quotidienne carcérale se déroule du printemps à l'automne 2020, rythmée par le bruit des clés de Sonia ou Stef, les surveillants condamnés à cacher leurs émotions, par la frénésie compliquée des bureaux à l'étage du SPIP (service de pénitentiaire d'insertion et de probation) et par la bataille de la coordinatrice culturelle qui veut placer des activités dans les difficiles conditions sanitaires et pénitentiaires.

« Mon amour de grillage » c'est enfin celui de l'intervenante théâtre qui se débat pour mettre sur pied son aventure théâtrale et humaine.

NOTE DE L'AUTRICE

Depuis une quinzaine d'années, je tente de conjuguer théâtre et prison. Mettre en place une aventure théâtrale sur plusieurs mois à raison d'une séance hebdomadaire, avec des personnes condamnées à de longues peines et obtenir leurs autorisations de sorties exceptionnelles pour présenter ce travail dans un théâtre. Au début, seuls les hommes du centre de détention participaient à ces projets. Au bout de la sixième année, la mixité a été accordée, les femmes nous ont rejoints.

L'aventure a pris alors une autre dimension, la mixité a fait éclater les cadres. Il ne s'agit plus seulement de briser les spirales d'échec, de réveiller les esprits, de dépasser les mésestimes ou le désespoir, mais de vivre et d'aimer. De séance en séance, entre les murs de la prison, ces femmes et ces hommes tentent de réinventer la vie. L'année 2020 a présenté une telle complexité kafkaïenne d'enfermement dans l'enfermement, que la nécessité de retracer cette aventure s'est imposée pour moi.

Cette création se présente en diptyque de **"Numéros d'écrou"** qui met en scène 15 comédiens amateurs de la compagnie auxerroise "Les Prétendants".

J'ai choisi pour m'accompagner trois acteurs et un ingénieur son au parcours théâtral dense : **Odja Llorca, Lina Cespedes, Fabrice Gaillard** et **Jean-Marc Istria**. Je revendique la solidité et la richesse de leurs expériences, l'excellence de leur formation (écoles nationales supérieures : CNSAD, Théâtre National de Strasbourg et Comédie de Saint-Etienne) leurs exigences et leurs virtuosités singulières.

Raconter ce théâtre en prison par le théâtre et rêver de transformation.



Répétitions sur le plateau de l'Artdam (Longvic-Dijon) juin 2021 – photos Lina-Jaade Soulard



Présentation des artistes

Valérie Durin, autrice, comédienne et metteuse en scène



Formée au Conservatoire National de Région de Besançon, elle travaille d'abord au CDN de Franche-Comté, participe à une soixantaine de spectacles, joue plus de 2000 représentations.

Depuis 1996, elle crée ses pièces et répond aux commandes d'écriture. Ses propositions s'accrochent au réel. À la lumière des hommes, des femmes, prisonniers de leur légende ou de la méconnaissance, son théâtre toujours ludique questionne en s'amusant.

Elle a mis en scène la plupart de ses créations.

Lauréate des Editions d'AVIGNON OFF 2015

Odja Llorca, comédienne et chanteuse



Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et sortie en 1997, elle alterne théâtre et chanson. Elle participe aux spectacles de Claudia Staviski, Laurent Pelly, Olivier Bunel, Lukas Hemleb, Denis Llorca, Gérard Watkins, Isabelle Ronayette, Bernard Levy, Michel Raskine, Matthieu Dersy, Laurent Fréchuret, Véronique Bellegarde, Violaine de Carné, Sara Llorca, Anne Torrès, Jean-Christophe Blondel, Arlette Bonnard, Claude Guerre, Michelle Brûlé, Nadine Darmon, Sylvain Maurice, Collectif Ildi Eldi, David Lescot, Laurent Vacher, Marc Lainé. Et elle assure plusieurs tours de chant.

Fabrice Gaillard, comédien et boxeur



Après une année de formation au CDN d'Angers avec Claude Yersin, il suit les cours de Jean-Laurent Cochet et Monique Fabre. Il rejoint l'École nationale supérieure de Saint-Etienne et travaillera ensuite avec JC Berrutti, A. Vassiliev, E. Masset, A. Tardy, S. Tranvouez. Il collabore avec plusieurs collectifs d'acteurs, (C. Veschambre, J. Rocha). En Bretagne il rencontre P. Tisson, en Normandie M. Lettuvier, en Suisse N. Granovski, à Bruxelles B. Mounier et L. Nabulsi, à Dunkerque S. Boucherie, à Nouméa A. Ankaert, à Paris A. Nozière. Et il pratique la boxe.

Lina Céspedes, comédienne et intervenante



Formée à l'école d'art dramatique Périmony, elle a joué René de Obaldia, Lee Blessing, Philippe Minyana, Thomas Bernhard, Victor Haïm et aussi Garcia Lorca. Avec la Cie Ouranos /Jean Doucet, elle est Tata dans « Tata ou de l'éducation » de Jacques Borel.

Depuis 2008, elle est comédienne permanente de la Cie de Libre d'Esprit avec Nikson Pitaqaj dans « Crime et Châtiment » d'après Dostoïevski, 4 pièces de Vaclav Havel : « Audience, Vernissage, Largo Desolato, Le Rapport dont vous êtes l'objet », « Platonov » et « La Mouette » de Tchekhov, 3 pièces de Nino Noskin : « En attendant la mort, Mettez les voiles, Gitans. », « Knock » de Jules Romains, « La Leçon » de Ionesco, « Jusqu'à ce que la mort nous sépare » de Rémi De Vos, « Est-ce qu'on tue la Vieille » d'après Dostoïevski

MON AMOUR DE GRILLAGE

Présentation de la Compagnie ArrangementTheatre.com

Axée sur la création théâtrale et son accès à tous les publics, attachée à une exigence d'écriture et à une précision du jeu d'acteur et de sa mise en scène, soucieuse d'aborder de nouvelles questions, curieuse de rencontres, **Arrangement Théâtre** a été fondée à Auxerre en septembre 2013.

Son artiste associée, **Valérie Durin**, autrice, actrice, metteuse en scène et chargée de cours travaille dans l'Yonne : au théâtre d'Auxerre scène conventionnée, au Skenet°Eau espace culturel de Monéteau, à la maison d'arrêt d'Auxerre, au centre de détention de Joux-la-ville, à l'université de Bourgogne, aux conservatoires d'Auxerre et de Joigny, avec la Ligue de l'Enseignement et à Paris : la Sorbonne nouvelle institut des Etudes Théâtrales, ainsi qu'au Théâtre de l'Epée de Bois, Cartoucherie.

Titulaire du D.E, (diplôme d'État d'enseignement du théâtre), elle propose des échanges avec les artistes, des conférences, des lectures, diverses actions culturelles, interventions auprès des publics, accès à la maîtrise de la voix parlée, de la prise de parole en public, initiations à la pratique théâtrale sous forme d'ateliers, de stages... et en lien avec ses spectacles « tout terrain ».

Sa production théâtrale est étudiée pour voyager à la conquête de nouveaux publics.

Contact Valérie Durin – 0682910557

www.arrangementtheatre.com

Arrangement Théâtre

18 bd Davout

89000 Auxerre

06 95 73 84 12

arrangementtheatre@gmail.com

