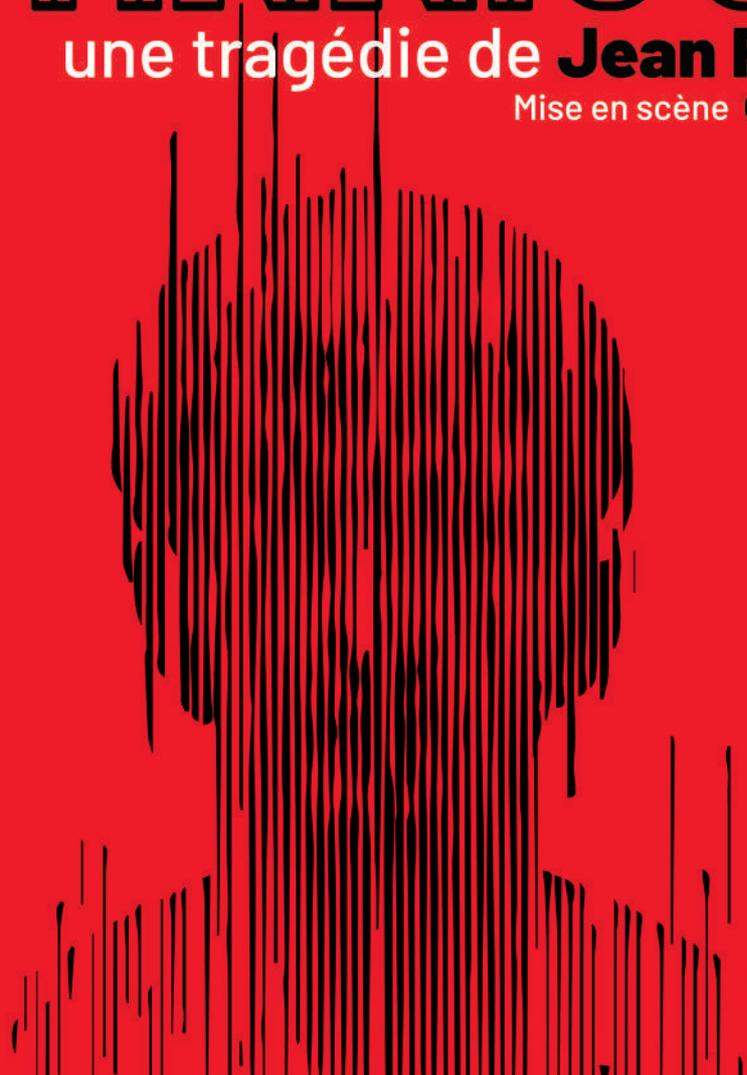


le Théâtre de l'Épée de Bois et la Compagnie du Berger présentent

# BRITANNICUS

une tragédie de **Jean Racine**

Mise en scène **Olivier Mellor**



du **5 au 29 MAI 2022**

*jeudi, vendredi, samedi à 21h + dimanche à 16h30*

**THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS** (*salle en pierre*)

Cartoucherie - Route du Champ de Manœuvre - PARIS 12ème

**01 48 08 39 74 - [www.epeedebois.com](http://www.epeedebois.com)**

**Accès :** Métro Ligne 1, arrêt Château de Vincennes  
sortie N° 6 puis prendre le bus 112 direction La Varenne Chennevières.  
RER : arrêt Cartoucherie et Navette gratuite Cartoucherie.

**Contact Presse Francesca Magni**

06 12 57 18 64 - [francesca.magni@orange.fr](mailto:francesca.magni@orange.fr) - [www.francescamagni.com](http://www.francescamagni.com)

# BRITANNICUS

une tragédie de **Jean Racine**  
Mise en scène **Olivier Mellor**

**Musique originale** Séverin « Toskano » Jeanniard

**Dramaturgie** Julia de Gasquet

**Avec** Marie Laure Boggio (Agrippine), Caroline Corne (Junie), François Decayeux (le C(h)œur), Hugues Delamarlière (Néron), Marie-Laure Desbordes (Albine), Vincent Do Cruzeiro (Britannicus), Rémi Pous (Narcisse), Stephen Szekely (Burrhus)

**Musiciens** Thomas Carpentier (violon), Romain Dubuis (piano), Séverin « Toskano » Jeanniard (contrebasse)  
Adrien Noble (violoncelle)

**Scénographie, machineries** Olivier Mellor, François Decayeux, Séverin Jeanniard  
avec le concours du Collectif **La Courte Échelle**

**Son** Séverin « Toskano » Jeanniard

**Régie son** Benoit Moreau

**Lumière, régie lumière** Olivier Mellor

**Vidéo, régie vidéo** Mickaël Titrent

**Costumes** Bertrand Sachy  
avec le concours des élèves de première année de BTS "Métiers de la Mode - Vêtements" du **Lycée Édouard Branly**  
et de leur professeure **Cécile Estienne**

**Maquillages** Karine Prodon

**Photos** Ludo Leleu

**Visuel affiche** Jean-Baptiste Perrot

**Graphisme** Jef Benech'

**Attachée de presse** Francesca Magni

**Cantine** TeamKalorik

**Production**  
**Compagnie du Berger**  
**Centre culturel Jacques Tati // Amiens**

**Coréalisation**  
**Théâtre de l'Épée de Bois - Cartoucherie // Paris**  
avec le soutien d'**Amiens-Métropole**, du **Conseil départemental de la Somme**, du **Conseil régional des Hauts de France**  
et de l'**ADAMI**

La Compagnie du Berger est « compagnie associée » et fondatrice de la Chapelle-Théâtre / AMIENS.

La Compagnie du Berger est également « compagnie associée » au Centre culturel Jacques Tati / AMIENS  
et au Théâtre de l'Épée de Bois / Cartoucherie / PARIS

La Compagnie du Berger est adhérente au SYNAVI

# CALENDRIER



**du 30 MARS au 8 AVRIL 2022**  
**CENTRE CULTUREL JACQUES TATI**  
rue du 8 mai 1945 - AMIENS - 03 22 46 01 14 - [www.ccjt.fr](http://www.ccjt.fr)  
(14 représentations)

**du 5 au 29 MAI 2022**  
*jeudi, vendredi, samedi à 21h + dimanche à 16h30*  
**THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS** (*salle en pierre*)  
Cartoucherie - Route du Champ de Manœuvre - PARIS 12ème  
01 48 08 39 74 - [www.epeedebois.com](http://www.epeedebois.com)

**Accès :**

Métro Ligne 1, arrêt Château de Vincennes.  
sortie N° 6 puis prendre le bus 112 direction La Varenne Chennevières.  
RER : arrêt Cartoucherie et Navette gratuite Cartoucherie

**durée : 2h25** (*avec entracte*)

**« Et dans ce qui constitue notre réalité, je pressens que le théâtre va apparaître comme le lieu où on ne racontera pas des histoires, mais où on montrera des modèles d'existence, anciens ou possibles. »**

**Antoine Vitez**

## LA PIÈCE

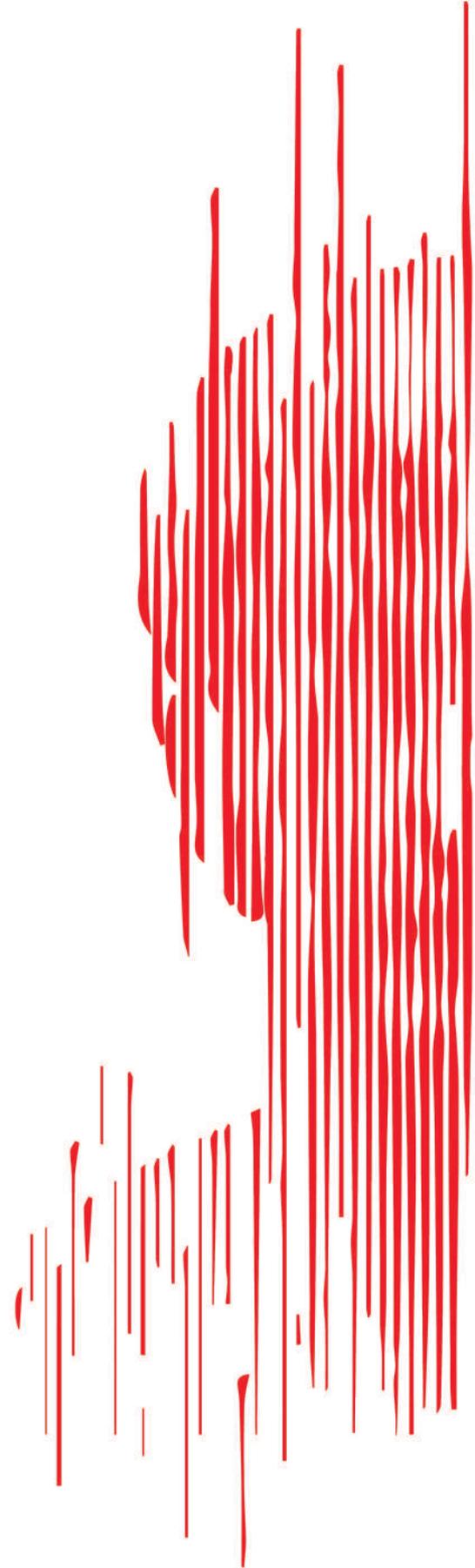
Deux ans après le triomphe d'Andromaque et après l'intermède des Plaideurs, Racine donne Britannicus à l'hôtel de Bourgogne en 1669 (la publication date de 1670). C'est le grand acteur Floridor, alors chef de la troupe qui joue Néron.

La première représentation consacre une comédienne qui deviendra l'étoile de la troupe, puis, le grand amour de Racine, Mlle de Champmeslé, deux ans après la tragique disparition de Mlle Duparc.

Quel est le sujet de Britannicus ? La disgrâce d'Agrippine et la mort de Britannicus. Mais on pourrait aussi considérer comme beaucoup de critiques du XXème siècle l'ont fait, que la pièce montre d'abord et avant tout la tragédie d'un monstre naissant, ce Néron que l'historien latin Tacite a décrit, et dont Racine s'est en effet inspiré.

Au regard de ce que les spectateurs du XVIIème siècle concevaient sous le nom de tragédie, la pièce mettant en scène un monarque, parle en fait essentiellement du pouvoir et de son usurpation. Dans la France de 1669 où Louis XIV règne personnellement depuis huit ans, Néron passe d'abord et avant tout pour un usurpateur qui spolie le pouvoir qui est dû à son frère Britannicus. De cette usurpation découlent toutes les violences possibles, la plus tragique étant celle qui surgit entre deux frères.

**Julia de Gasquet dramaturge**



# LE SPECTACLE

Mettre en scène une pièce de Jean Racine aujourd'hui, c'est se risquer aux codes du théâtre du XVIIème siècle. C'est aussi oser s'exposer à des questions sur l'actualité du texte, notamment sur la difficulté de jouer avec les alexandrins.

Dans son texte, Racine installe une intrigue sur le temps d'une journée, l'histoire est simple, les personnages sont historiques et l'issue est fatale. Pendant la pièce, de la musique en live s'assimile à l'action. Entre les scènes, les musiciens sont mêlés aux spectateurs, au plus près du plateau.

LE C(H)ŒUR, personnage joué par François Decayeux, est un élément sympathique, un pendant à l'intrigue. Similaire à un guide conférencier ou touristique, il ponctue des scènes de réflexions. Aussi, il déclenche les machineries, il est comme un magicien maladroit extérieur à l'intrigue ou une « main divine ».

Sur un dispositif tri-frontal, la scénographie est spacieuse et épurée. Elle provoque néanmoins, une sensation d'enfermement, de cloisonnement. Britannicus, comme Junie, puis Agrippine, ne sont-ils pas confinés dans leur propre maison ?

Choisir des actrices et acteurs propres à la compagnie, nous donne la sensation d'une « saga familiale ». Pour jouer Racine, il faut connaître l'auteur et son époque, son éducation religieuse et ses enjeux. Jouer la Rome antique, devant le Roi, c'est jouer le Roi sans le heurter ni le contraindre. Jouer Racine aujourd'hui, c'est faire comprendre ce que la Rome antique peut nous apprendre sur nos sociétés actuelles : mêmes intrigues, mêmes trahisons, etc.

Nous utilisons la vidéo sur ce spectacle, comme sur L'ÉTABLI, avec les créations de Mickaël Titrent. Ici, la vidéo se mêle au décor, et donne des indications utiles, des rappels de généalogie, de temps, de lieux. Elle ponctue aussi l'enchaînement d'images illustratrices ou décalées, et accompagne les protagonistes, parfois en les isolant, parfois en les révélant. Un écran central et deux écrans noirs latéraux accentuent la sensation d'enfermement et d'issue fatale à cette histoire.

Le son, comme la lumière, accompagne le mouvement. Les bruitages et machineries sont faits à vue, ce qui permet au spectateur de voir ce qu'il y a à entendre.

Les choix scénographiques, avec l'utilisation de moyens techniques poussés, permettent d'accompagner le texte et la langue de Racine. Nous voulons faire de BRITANNICUS un spectacle précis, avec une esthétique au service du texte.

Avec l'aide de Julia de Gasquet, normalienne et spécialiste de Racine (*aussi ancienne élève de l'ENSATT*) nous faisons un travail de versification aussi classique que surprenant, en tentant de comprendre comment la langue de Racine existe encore sur un plateau. Quand elle sort du livre, qu'elle vient sur un plateau de théâtre, que se passe-t-il ? Quel est son rythme ? Son utilité ? Ses faiblesses ?

Interroger notamment la rythmique ponctuée des alexandrins, et l'intégrer à un terrain de jeu tri-frontal et original.



La Compagnie du Berger existe depuis 29 ans. 35 spectacles au compteur et quelques dizaines d'actions culturelles plus tard, nous continuons de militer pour un théâtre de troupe, d'énergie, de musique et de textes. Nous avons posé nos malles à Amiens depuis 2010, où nous menons un travail autour de textes du répertoire avec la Comédie de Picardie à Amiens ou le Théâtre de l'Épée de Bois / Cartoucherie, partenaires fidèles ; mais aussi autour de formes plus actuelles, qui mêlent différents arts. Nous sommes aussi fondateurs de la Chapelle-Théâtre, à Amiens, qui accueille en priorité des compagnies émergentes.

Par ailleurs, nous sommes engagés depuis deux saisons dans un partenariat inventif et militant auprès du Centre culturel Jacques Tati à Amiens, où nous menons créations, ateliers, expérimentations et accompagnements des publics.

Depuis 2012, nous sommes également « compagnie associée » au Théâtre de l'Épée de Bois / Cartoucherie / Paris, avec lequel nous partageons une idée commune d'un théâtre de troupe, engagé et populaire.

## DERNIERS SPECTACLES

- 2020** LA NOCE *de Bertolt Brecht*
- 2018** L'ÉTABLI *d'après Robert Linhart*
- 2016** DOIT-ON LE DIRE ? *d'Eugène Labiche*
- 2015** OLIVER TWIST *d'après Charles Dickens*
- 2014** PARTIE *de Marie Laure Boggio*
- 2013** ON NE PAIE PAS ! ON NE PAIE PAS ! *de Dario Fo*  
L'HISTOIRE DE BABAR *de Francis Poulenc*
- 2012** DIALOGUES D'EXILES *de Bertolt Brecht*
- 2011** CYRANO DE BERGERAC *d'Edmond Rostand*
- 2010** KNOCK *de Jules Romains*
- 2009** MAUVAIS BON HOMME - *création collective jeune public*
- 2008** UNE PAUSE QUELQUES ANNÉES *d'après Pierre Garnier*
- 2007** LE DINDON *de Georges Feydeau*
- 2006** LA FLEUR À LA BOUCHE *de Luigi Pirandello*
- 2003** GLENGARRY GLEN ROSS *de David Mamet*
- 2002** LE MONTE-PLATS *d'Harold Pinter*
- 2002** LA RETAPE *d'Olivier Mellor*
- 2000** JE SUIS UN PEU LÂCHE (COMME TOUT LE MONDE) *d'Olivier Mellor*

# UN THÉÂTRE MUSICAL

C'est une longue histoire qui unit le travail de la Compagnie du Berger et la musique. La musique se mêle à notre quotidien : médias, espaces publics et privés recourent régulièrement à l'utilisation d'univers musicaux. Cela, en se doutant rarement de l'impact émotionnel que peut produire la combinaison des images et du son.

Nous collaborons avec Toskano (*et son orchestre*) depuis 2007. À Quend-Plage, sur la création du DINDON de Feydeau, nous cherchions trois musiciens pouvant jouer en live des chansons originales interprétées par nos comédiens, eux-mêmes n'étant pas chanteurs... Le résultat fut funk et merveilleux.

Quinze ans après, ils sont encore-là. De CYRANO DE BERGERAC d'Edmond Rostand à ON NE PAIE PAS ! ON NE PAIE PAS ! de Dario Fo, en passant par KNOCK de Jules Romains, DIALOGUES D'EXILÉS ou LA NOCE de Brecht, PARTIE de Marie Laure Boggio, DOIT-ON LE DIRE ? de Labiche, L'ÉTABLI d'après Robert Linhart, ou des poèmes du regretté Pierre Garnier, la musique et la composition musicale font aujourd'hui partie intégrante de notre travail.

La musique est autant naturelle et manifeste sur le plateau, que le texte joué par les comédiens. Les rôles s'entremêlent régulièrement : les comédiens s'accompagnent d'un instrument et vice versa, les musiciens entrent dans le jeu. En accueillant dans l'équipe de L'ÉTABLI l'électro boy Vadim Vernay, nous avons une nouvelle fois bousculé nos méthodes en donnant au spectacle une couleur inédite. Dans LA NOCE, un trio jazzy, un piano, une contrebasse, une batterie accompagnent en decrescendo un mariage voué au naufrage. Les musiciens, complices de la soirée et de leur époque, sont contraints, comme sur le Titanic, de jouer jusqu'à la fin...

Dans BRITANNICUS, tout est joué en live. Nous proposons un ensemble plus « classique » : violon, violoncelle, contrebasse, piano. La musique entoure le public, avec une diffusion du son spatiale. On peut y repérer des accents épiques, qui lorgnent aussi vers les thèmes du manga ou du jeu vidéo, en passant par une reprise d'Al Green ou de thèmes originaux évoquant Philippe Sarde et les films de Claude Sautet.

**Olivier Mellor**



# L'ÉQUIPE



## **OLIVIER MELLOR**

### **MISE EN SCÈNE, CRÉATION LUMIÈRE, SCÉNOGRAPHIE**

Il fonde la Compagnie du Berger en 1993. Après une indispensable période de théâtre amateur où il monte Schnitzler, Wedekind et ses propres textes, il entre à l'ENSATT où il rencontre celles et ceux qui l'accompagneront et feront la compagnie telle qu'elle est encore aujourd'hui. Il reçoit l'enseignement d'Alain Knapp, Adel Hakim, Nada Strancar, Isabelle Nanty ou Élisabeth Chailloux, et rejoint cette dernière au Théâtre des Quartiers d'Ivry à la sortie de l'école, en 1998. En 2002, il « relocalise » sa compagnie en Picardie, avec le souci constant de faire un théâtre de troupe.

Il mène alors divers projets avec Eric Chitcatt à l'Escalier du Rire à Albert, puis en Baie de Somme où durant presque cinq ans il dirige le CinéThéâtre le Pax à Quend-Plage. S'en suivent deux saisons de résidence au Théâtre des Poissons de Frocourt, près de Beauvais. De 2010 à 2013, il est artiste associé à la Comédie de Picardie à Amiens où il a créé entre autres le Dindon de Feydeau, Knock de Jules Romains, Dialogues d'Exilés de Brecht, Oliver Twist d'après Dickens ou Cyrano de Bergerac de Rostand. Depuis 2012, la Compagnie du Berger est également « compagnie associée » au Théâtre de L'Épée de Bois / Cartoucherie. Depuis 2016, il dirige le projet mutualisé autour de la Chapelle-Théâtre à Amiens. Et depuis 2019, la Compagnie du Berger est en résidence longue au Centre culturel Jacques Tati à Amiens. Également comédien et musicien, on a pu le voir au cinéma et à la télé sous la direction de Didier Tronchet, Renaud Cohen, Julie Sellier, Laurent Carcèlès, José Pinheiro... et dans des spectacles d'Élisabeth Chailloux, Adel Hakim, Isabelle Nanty, Richard Brunel, Guillaume Hasson, Karine Dedeurwaerder, Marianne Wolfsohn, Nicolas Ducron, Jérôme Hankins, Ewa Lewinson et Yakoub Abdellatif, Matthieu Mével...

## **JULIA DE GASQUET**

### **DRAMATURGIE**

Normalienne, agrégée de lettres modernes et docteur en littérature française (*Université Paris IV-Sorbonne*). Elle est aujourd'hui Maîtresse de conférences à l'Institut d'Études théâtrales de la Sorbonne-Nouvelle. Elle se spécialise dans l'étude de la tradition du jeu de l'acteur en Occident et dans la compréhension de ses résonances contemporaines. Elle est également directrice artistique du festival de la correspondance de Grignan, et elle a par ailleurs reçu une formation de comédienne à l'ENSATT (*dans la même classe qu'Olivier Mellor avec lequel elle a joué Ruy Blas en...1999*) et à l'Académie russe des arts du théâtre (*GITIS*).



Elle a travaillé au théâtre notamment auprès d'Andrzej Seweryn, Alain Knapp, Sergei Issayev, Eugène Green et joué dans ses films *Le Pont des Arts* et *Le fils de Joseph*. Elle est l'auteure, entre autres de « L'acteur dans le grand format », « La représentation théâtrale en France au XVIIe siècle », « Le Jeu du Comédien » (*Armand Colin, 2011*) ou « Jouer Ionesco, l'Acteur défendu », publication des actes du colloque de Cerisy (*Les Solitaires Intempestifs, 2010*). Cet été, elle mettra en scène *LES FÂCHEUX* de Molière au Festival de Grignan.



**MARIE LAURE BOGGIO**  
**COMÉDIENNE (AGRIPPINE)**

Formée au Théâtre-École de Montreuil avec Laurent Rey. Elle a créé avec lui L'amour des mots de Louis Calaferte. Elle apprend aussi auprès de Luis Jaime Cortez, Catherine Zarcate, Philippe Hottier, Puran Bhatt. Pendant plusieurs années elle se consacre au conte, en solo, et anime des ateliers de pratiques artistiques. Elle adapte et écrit des textes pour le théâtre et la marionnette, et travaille avec la compagnie de marionnettes Théâtre T, la Compagnie de la Cyrène et la Compagnie les gOsses. En 2010 elle rejoint l'équipe de la Compagnie du Berger sur Knock puis Cyrano de Bergerac, On ne paie pas ! On ne paie pas !, Partie, Oliver Twist, Doit-on le Dire ?, L'Établi et la Noce.

**CAROLINE CORME**  
**COMÉDIENNE (JUNIE)**

Formée au jeu dramatique et physique en Argentine, à Paris au Conservatoire du 6ème, à l'École Jacques Lecoq ou auprès d'Armand Gatti, elle joue sous la direction de Xavier Le Roy, Audrey Mensier, Juan Santillan, Amanda Nevers, Bruno Lagarde, Coralie Jayne, Deborah Benveniste, Pierre Vial ou Matthieu Roy. Elle va à la rencontre de divers registres : Feydeau, Molière, Labiche mais aussi Tennessee Williams, Barker, Bond, Kane, Sartre, Lagarce ou encore Kossi Efoui. Elle est également interprète pour les collectifs Le festin de Saturne et la Fabrique du Tréma et dirige la compagnie Bastions Pirates. Elle rejoint en 2017 la compagnie flamande Ontroerend Goed pour le spectacle £¥€\$ programmé en 2019 au festival d'Avignon IN.



**FRANÇOIS DECAYEUX**  
**COMÉDIEN (LE C(H)ŒUR), SCÉNOGRAPHIE**

Formé au Conservatoire de Lille et à l'École du cirque à Amiens, François est un acteur singulier, un clown inquiétant et imparable. Il dirige sa propre compagnie, la 126bis, compagnie associée au projet Chapelle-Théâtre à Amiens. Il a travaillé avec Sylvie Baillon, Charles Lee, Gérard Lorcy, Thierry Mercier et Alain Blanchart. Il collabore pour la première fois avec la Compagnie du Berger en 2011 sur la création de Cyrano de Bergerac, puis sur l'Histoire de Babar, Oliver Twist, Dialogues d'exilés, L'Établi, la Noce ou Doit-on le dire ? de Labiche.

**HUGUES DELAMARLIÈRE**  
**COMÉDIEN (NÉRON)**

Jeune comédien et cinéaste formé à l'EICAR, Hugues a aussi travaillé au théâtre avec Jean Bellorini, Dominique Herbet, Jean-Claude Rousseau, Mickaël Pernet, Fred Egginton. Acteur dans plusieurs courts-métrages, il a également réalisé trois courts films : Yal, Toute une Montagne et Liaisons. Après Doit-on le dire ? de Labiche et L'Établi, c'est la troisième fois qu'il rejoint la Compagnie du Berger. Il y jouera également le rôle-titre de Ruy Blas en 2023... Il vient également de finir le tournage d'École de l'Air, le nouveau film de Robin Campillo.





**MARIE LAURE DESBORDES**  
**COMÉDIENNE (ALBINE)**

Formée à L'École Claude Mathieu, elle a joué, entre autres, dans *Fragments de Marie Steen* sur la Scène Nationale du Théâtre du Beauvaisis, *Les Grains de terre sont plus durs que du béton* et *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière, mis en scène par Marianne Wolfsohn, ou *Partie de Marie Laure Boggio*, avec la Compagnie du Berger. Avec la Compagnie de Mars, elle a conçu *De Humanis Humoribus* en compagnie de Caroline Ducrest et Boris Benezit, et *Puck*, spectacle Jeune Public (*Théâtre de L'Épée de Bois*, *Festival Jean de la Fontaine de Château Thierry*, *Festival de Montbazon*, *Festival de Pontoise*, *Salle Gaveau*, *Festival d'Avignon*). Avec l'Ensemble les Sauvages, elle a mis en scène *Le Lavoir* de Dominique Durvin, en Picardie Verte.

**VINCENT DO CRUZEIRO**  
**COMÉDIEN (BRITANNICUS)**

En 2013, Vincent s'inscrit en Licence Arts du spectacle, qu'il obtiendra en 2017. Durant ces années, il participe à quelques projets étudiants et rencontre Jérôme Hankins, metteur en scène et professeur au sein de l'UPJV, qui le choisit pour interpréter *Trinculo* dans *The Tempest* de William Shakespeare, où il joue notamment avec Olivier Mellor. Il s'inscrit dans le département théâtre du Conservatoire jusqu'à l'obtention du CET en 2017 et du DNOP en 2019. Depuis mai 2018, il travaille activement avec la compagnie Les Petites Madames. En décembre 2018, il joue avec le collectif Superamas dans leur projet *Chekov - Fast and Furious*. Avec la Compagnie du Berger, il joue le rôle-titre de *L'Établi*.



**RÉMI POUS**  
**COMÉDIEN (NARCISSE)**

Formé au cours Florent par J-P Jacovella, Denise Bonal et Raymond Acquaviva. Il entre en 1996 au Théâtre Studio sous la direction de Christian Benedetti et Jérôme Hankins. Il est aussi doubleur et voix-off sur de nombreux projets.

Pilier de la compagnie, il a joué dans *Le Dindon*, *Knock*, *Cyrano de Bergerac*, *On ne paie pas ! On ne paie pas !*, *Oliver Twist*, *la Noce* ou encore *L'Établi*. Il sera *Don Cesar de Bazan* dans *Ruy Blas*.

**STEPHEN SZEKELY**  
**COMÉDIEN (BURRHUS)**

Formé au Conservatoire de Cracovie, il travaille au théâtre régulièrement avec *Gloria Paris (C'est pas pour me vanter de Labiche, 2009)*, *Benoît Lavigne (L'ours d'Anton Tchekhov, 2008)* ou encore *Guy Freixe*. C'est en 2007 que la collaboration fidèle avec la Compagnie du Berger débute avec *Le Dindon* de Georges Feydeau. Elle se poursuivra avec *Knock*, *Cyrano de Bergerac*, *Oliver Twist*, *Doit-on le dire ?*, sans oublier *Dialogues d'exilés* ou *la Noce* de Brecht, et *L'Établi* en 2018, toujours en tournée.

Il jouera *Don Salluste* dans *Ruy Blas* la saison prochaine.





**THOMAS CARPENTIER**  
**MUSICIEN (VIOLON)**

Diplômé de l'École Nationale Supérieure Louis Lumière, il travaille le son dans ses différentes dimensions. Ainsi, il compose pour le cinéma avec H. Fromental et M. Macheret. Par ailleurs, il est designer de voix pour les jeux vidéo Ubisoft et participe comme violoniste à plusieurs aventures musicales avec Attila Krang (*noise*), Eklez (*klezmer*), Porn on the Bayou (*country*), Cruts (*postpunk*), et plusieurs formations de musique improvisée. Il développe une création personnelle, Thharm, entre poésie sonore, improvisation, performance et sons collectés. Depuis 15 ans, il pratique le son au théâtre avec les compagnies Les gOsses, Le Cartel, L'Imaginarium, Le Morbus Théâtre et le réseau Théâtre.

**ROMAIN DUBUIS**  
**MUSICIEN (PIANO)**

Formé au Conservatoire de musique d'Amiens où il obtient notamment un DEM de Jazz, Romain est un pianiste doté d'une solide base de solfège, et d'une rondeur à l'épreuve du plateau...

Compositeur et arrangeur, il joue dans des formations comme « 12 degrés », « l'Père Niflard All Star » ou « Marc Drouard Ensemble ». Il débute sa collaboration avec la Compagnie du Berger en 2007, et il est depuis de tous les spectacles. Il est également le pianiste de Bertrand Devendeville sur le projet Ton Géant.



**SÉVERIN JEANNIARD**  
**MUSICIEN (CONTREBASSE), CRÉATION SON, SCÉNOGRAPHIE**

Compositeur, musicien et ingénieur du son, Séverin « Toskano » Jeanniard fait ses premiers pas sur une scène de théâtre avec la compagnie du Berger en 2007 dans Le Dindon de Feydeau. Depuis il est, avec Romain Dubuis, le compositeur des chansons originales de tous les spectacles de la compagnie.

En parallèle, il fait partie de plusieurs groupes : Zef, Push Up, Jî Mob, Diaz Connection ou Ton Géant.

**ADRIEN NOBLE**  
**MUSICIEN (VIOLONCELLE)**

Formé aussi au Conservatoire d'Amiens, auréolé de plusieurs prix, Adrien est un musicien classique, avec quelques incursions vers le jazz, ou en big band avec le KiSBB de Rodolphe Pierrepont...

Il a également son propre quatuor, et travaille au théâtre avec la conteuse Anne Leviel, Morgane Grzegorski, ou le rappeur la Fouine... Avec la Compagnie du Berger, il a joué sur Une pause quelques années d'après Pierre Garnier, et sur Cyrano de Bergerac.





[www.compagnieduberger.fr](http://www.compagnieduberger.fr)

FRANCESCA  
Relations Presse et Communication  
**MAGNI**

ATTACHÉE DE PRESSE  
DANS LE SPECTACLE VIVANT

francesca.magni@orange.fr

+ 33 6 12 57 18 64

[www.francescamagni.com](http://www.francescamagni.com)