



M.O.L.I.E.R.E.

Méli mélo Oratoire Librement Inspiré
d'Errances dans le Répertoire de l'Eponyme

WWW.GRANDTIGRE.FR



« En un mot, dans les pièces sérieuses, il suffit, pour n'être point blâmé, de dire des choses qui soient de bon sens, et bien écrites : mais ce n'est pas assez dans les autres ; il y faut plaisanter ; et c'est une étrange entreprise que celle de faire rire les honnêtes gens. »

La Critique de l'Ecole des femmes, scène 6



Méli-Mélo Oratoire Librement Inspiré d'Errances dans le Répertoire de l'Eponyme est un astucieux acronyme de *MOLIERE*. Et c'est tout en astuces, justement, que ce spectacle traverse sa vie et son œuvre.

On y voit comment Jean-Baptiste Poquelin refuse sa destinée de tapissier pour devenir comédien, comment il convainc peu comme tragédien, comment il part en tournée sur les routes de France, comment il revient à Paris pour y rencontrer le succès, comment ce succès est aussi un scandale ; on y croise son père, le grand tragédien Montfleury, son premier protecteur le Prince de Conti (ainsi que son cheval), Louis XIV, Lully, un dévot de la compagnie du Saint-Sacrement de l'autel, le jeune Jean Racine, ses compagnons de troupe, des journalistes, des courtisans, des médecins...

Et pour retracer de manière bien subjective (quoique instruite) le parcours de Jean-Baptiste, ces figures puisent aux mots des personnages de Molière ; et les récits d'une vie d'homme prennent des reflets bariolés à l'éclat des scènes de ses pièces.

Trois comédiens et un musicien se jettent avec joie, fougue, malice, folie et force dans la vie et l'œuvre de celui qui fut sans aucun doute le plus joyeux, le plus fougueux, le plus malin, le plus fou et le plus fort de tous les gens de scène.

LE SPECTACLE

M.O.L.I.E.R.E.

Méli-mélo Oratoire Librement Inspiré d'Errances dans le Répertoire de l'Eponyme

D'après la vie et l'œuvre de Molière

Conception Clément Beauvoir, Lucas Hénaff et Etienne Luneau

Mise en scène Elsa Robinne

Musique Joseph Robinne

Lumières Emilie Nguyen

Costumes et décors Anne Lacroix

Chargée de production Tiphaine Vézier

Avec Clément Beauvoir, Lucas Hénaff, Etienne Luneau et Joseph Robinne

Durée 1h15

Une production de la Compagnie Grand Tigre, en coproduction avec le Théâtre Maurice Sand de La Châtre (36), avec l'aide de la Région Centre Val-de-Loire et de l'ADAMI, et avec le soutien des Chantiers du Théâtre de Villeneuve sur Yonne, de la Compagnie Clin d'Œil de Saint-Jean-de-Braye et du Lavoir Moderne Parisien.

Crédit Photos Matila Malliarakis

EXTRAITS DE PRESSE

« Un assemblage astucieux et réussi de répliques des personnages de Molière. »

TELERAMA TT

« Un esprit du théâtre de tréteaux cher à Poquelin, entre farce et comédie... Une mise en scène enlevée... C'est drôle, pétillant et intelligent. A ne pas manquer ! »

L'OEIL D'OLIVIER

« Un très beau spectacle remarquablement écrit, mis en scène et joué qui s'adresse aussi bien aux adultes qu'aux collégiens et lycéens. »

SNES FSU

« Un spectacle à la fois ludique, drôle et instructif... une belle impertinence digne de celle de Molière... Gloire aux comédiens ! »

REGARTS

« Une vraie réussite ! »

MANITHEA

« Petits et grands, courez-y. »

DOUBLE MARGE

« Un hommage en forme de miscellanées habilement agencées et pleines de drôlerie. »





MOLIERE

NOTE D'INTENTION

« Cet homme ne pouvait pas vivre une seconde hors du théâtre. »

Mikhaïl Boulgakov,
Le roman de Monsieur de Molière

Quand on fait du théâtre, on croise Molière à tous les coins de sa carrière : à l'école, on regarde les photos des vieux acteurs des Classiques Hachette en se disant que leurs costumes doivent sentir mauvais ; au conservatoire, on voit patiner des camarades dans la première scène du Misanthrope ; dans une compagnie, la bonne idée de « monter un Molière » se heurte périodiquement à des interrogations essentielles telles que « lequel? », « comment? », « à quoi bon? » qui se concluent en général par « c'est déjà tellement fait... »... Et on garde en tête des morceaux familiers, comme des rengaines enfantines qu'on ne chante plus jamais : « Que diable allait-il faire dans cette galère? », « Le petit chat est mort », « Marquise vos beaux yeux », « Peste soit du fou fieffé »... Cette familiarité, on l'éprouve aussi pour le personnage : un jeune homme qui refuse l'avenir confortable que lui réservait son père, qui part de presque rien pour arriver au roi,

au succès et à la postérité, en ayant l'air de bien s'amuser tout le temps, c'est l'histoire et le rêve de tous les comédiens...

Et dernièrement, quand est revenue la périodique question, c'est avec étonnement que nous y avons trouvé toutes les réponses : « Lequel? Tous », « Comment? En bouquet », « A quoi bon? Pour s'amuser ». « C'est déjà tellement fait... C'est sans doute que ça en vaut la peine! »

Et voilà donc notre spectacle! Et son titre, qui dit à peu près tout de lui : **Méli-Mélo** parce qu'on y entremêle sa vie et son œuvre ; **Oratoire** parce qu'il s'agit de traverser sa langue ; **Librement** parce qu'on use aussi de la nôtre ; **Inspiré** parce qu'il y a de quoi l'être ; **Errances** parce que nous aimons nous promener là où l'on trouve à jouer ; **Répertoire** parce que le sien est notre matière première ; **Eponyme** parce que c'est de lui qu'il s'agit. **MOLIERE** parce qu'en long, en large, en détails, en approximations, en impressions et en projections, nous chantons la rengaine familière de celui qu'on aurait bien aimé avoir pour camarade de jeu.



L'écriture

Le fil conducteur du spectacle est la vie de Molière. Il ne s'agit pas néanmoins d'une biographie théâtralisée : on aborde un moment de sa vie, on le discute, on s'en écarte, on en retrouve un autre. Nous avons lu *Le roman de Monsieur de Molière* de Boulgakov et nous y avons aimé cette licence à imaginer une vérité romancée plutôt que d'en livrer une plus incontestable et plus froide, cette liberté aussi de commentaires et de digressions dans le cours du récit de sa vie. Dans notre spectacle, on retrouve le père de Molière qui veut lui transmettre son goût de la tapisserie, des commentateurs qui suivent la tournée provinciale de la troupe, Conti et son cheval qui goûtent les bonnes blagues de Molière, Louis XIV qui fait des entrechats, Lully en irrésistible crooner, Jean-Baptiste à la recherche de sa veine tragique... Autant de détours pour raconter l'homme, son chemin et sa carriole.

Ce récit est truffé de passages des pièces de Molière qui lui font écho et qui arrivent sans qu'on s'en aperçoive. L'œuvre de Molière est gigantesque et il ne s'agit pas de faire un genre de performance : « Tout Molière en une heure ». C'est notre seule subjectivité qui nous a guidés dans le choix des scènes que nous jouons dans le spectacle. Elles sont issues des pièces les plus célèbres (mais chez Molière, toutes les pièces font partie des plus célèbres...) et on y retrouve quelques « tubes » et quelques raretés ; ainsi que des passages des dédicaces adressées au Roi et des éléments des différentes controverses que les pièces de Molière ont pu susciter.

La mise en scène

Ce spectacle est un spectacle de comédiens : ce sont eux qui, par le jeu, font exister les espaces, les personnages et les situations. Le rôle de Molière est fixe tandis que les deux autres comédiens s'emparent de tous les autres, comme pour l'emmener dans son propre parcours, le balloter au gré des aventures, le questionner, l'encourager, le faire avancer...

L'espace est habité par un tapis et trois chaises qui sont déployés à mesure que les situations avancent.

Le ton général est plutôt enjoué : outre au roman de Boulgakov, notre inspiration puise au burlesque, à cheval (avec des noix de cocos pour faire le bruit des sabots) entre les Monthly Python et les Dindodossiers de Gotlib. Cette forme de drôlerie nous paraît pertinente pour parler de celui qui, de son temps, fut le plus grand faiseur de grimaces sur scène. Cela n'empêche pas néanmoins de rentrer pleinement dans les scènes de Molière lorsqu'elles surgissent et d'en donner, autant que l'allégresse, l'intense humanité.

Comme souvent dans nos spectacles, la musique joue un rôle important : cela fait écho ici (à notre manière évidemment) à l'omniprésente musique dans les spectacles de Molière. Les trois comédiens sont accompagnés, aux claviers, par un musicien qui suit le jeu, un peu comme un accompagnateur de films muets.



ELSA ROBINNE, metteuse en scène, co-directrice artistique de la compagnie

Elle termine son Master d'arts du spectacle sur « L'autorité en jeu » en 2008 à l'Université Paris 8. Parallèlement, elle a suivi quatre ans de cours aux conservatoires des 10^{ème} (J-L Bihoreau) et 9^{ème} (A. Denieul) à Paris. Elle dirige la Compagnie Grand Théâtre dès 2009 aux côtés d'Etienne Luneau. En 2012, elle intègre l'équipe du Théâtre du Lamparo en Région Centre. De 2011 à 2014 elle travaille aux côtés du chorégraphe A. Boulanger sur deux créations, *Swan Lack* et *Mo*, de L. Calaferte, un duo théâtre et danse qui reçoit le soutien du 104, du CDN de Pantin, de l'Abbaye de Noirlac et de la Région Midi-Pyrénées. Elle met en scène *Münchhausen* en 2012 et remporte le prix du public au Concours 2013 des jeunes metteurs en scène du Théâtre 13. Elle collabore par ailleurs avec le Théâtre de L'Echangeur à Bagnolet où elle est accueillie en résidences sur ses deux dernières créations et intègre l'équipe pédagogique du théâtre en 2016. Au printemps 2017 elle joue pendant cinq semaines au Théâtre 13 dans le spectacle d'Etienne Luneau *Chat Noir !*. Elle est aujourd'hui comédienne dans trois autres créations de la Compagnie Grand Théâtre.



ETIENNE LUNEAU, comédien et auteur, co-directeur artistique de la compagnie

Il participe à la création de la Compagnie Grand Tigre et en assure aujourd'hui la co-direction. Il joue dans plusieurs de ses spectacles, écrit et met en scène. *L'Odyssée ou la folle conférence du Professeur Larimbart* en 2012, *Pourquoi ont-ils tué Jaurès ?*, *Venez voir tourner la Terre* créés en 2013 et 2015 au Panthéon, *L'affaire Calas* en 2016, *Chat Noir !* créé en 2017 au Théâtre 13, *Hernani ! Brigand de la pensée* en 2018. Par ailleurs, il travaille pour d'autres compagnies en tant qu'acteur ou chanteur : le Théâtre du Lamparo, Le Lampion, La Norale, la Compagnie NAR6, la Compagnie Clin d'œil, la Compagnie Am'arillo... Depuis 2007, il chante les chansons qu'il écrit, accompagné au piano par Joseph Robinne (Festival d'Avignon, Forum Léo Ferré...). Entre 2005 et 2008, il suit les cours de Daniel Berlioux au conservatoire du 7^{ème} à Paris où il est entré après des études d'ingénieur.



CLEMENT BEAUVOIR, comédien et auteur Il suit une formation à l'école du Studio Théâtre d'Asnières. A partir de 2010, avec la Compagnie Le Studio, il joue dans *La Dame de chez Maxim* de Feydeau mis en scène par H. Van der Meulen ; *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière mis en scène par Laurent Serrano ; *Lorenzaccio* de Musset, *Les Acteurs de bonne foi* de Marivaux, *Les Tortues viennent toutes seules* de Denise Bonal et *Crime, crime, crime* (cabaret) sous la direction de J.-L. Martin Barbaz. Il travaille également depuis 2010 avec la Compagnie Poètes et Astronautes (*Le Sicilien* de Molière, *La Main leste* de Labiche, *127 bd Saint-Germain* - cabaret). Il fait également parti de l'équipe des *Grands entretiens* mis en scène par Fanny Zeller, depuis 2016. Il rejoint la Compagnie Grand Tigre en 2012 et joue dans plusieurs spectacles (*Münchhausen*, *L'Affaire Calas*, *Chat Noir !*, *L'enfant d'éléphant*)



LUCAS HENAFF, comédien et auteur Après des études d'histoire et de lettres, il suit une formation professionnelle aux Ateliers du Sudden de Raymond Acquaviva desquels il sort en 2012. A sa sortie, il intègre la Compagnie Umbral et se forme au clown avec Victor Quezada Perez, enchaînant plusieurs festivals d'Avignon dans des créations de Matei Visniec ou encore dans *La résistible ascension d'Arturo Ui* de Brecht. En 2014, il joue au Vingtième Théâtre dans *A chacun ses cendres* d'Alison Svoboda. Depuis plus de 2 ans maintenant, il travaille essentiellement sur de la jeune création (*Heimat* de Clovis Guerrin, créée collectivement, par exemple), notamment au sein de la très prolifique compagnie Rascar Capac d'Elie Salleron qui s'évertue à proposer un théâtre insolent et jubilatoire. Il intègre la compagnie Grand Théâtre en 2016, reprenant un rôle dans *L'affaire Calas*. En 2018 et 2019, il présente au Festival Off d'Avignon une pièce qu'il a lui-même écrite et qui s'appelle *A Fond*.



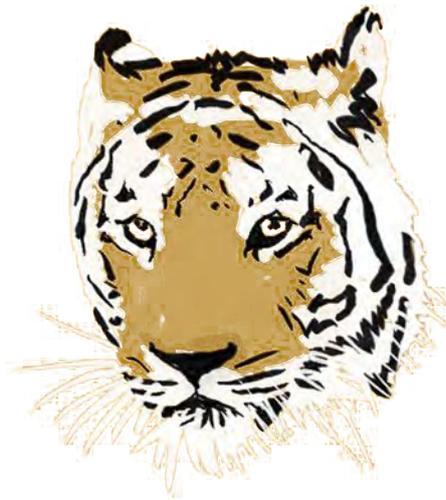
JOSEPH ROBINNE, musicien Après une formation au piano auprès de L. Pierre (fondateur de Mikrokosmos, chœur international), il intègre en 2000 l'Ecole Music Hall de Toulouse puis la Bill Evans piano academy de Paris. Depuis 2007, il multiplie les expériences sur la scène parisienne (Duc des Lombards, La Flèche d'Or, La Maroquinerie...) aux côtés de Benjamin Siksou (jazz), Les Sarah Connor's (rock steady), Saïd Mesnaoui (transe gnawa), Etienne Luneau (chanson française). Il est aussi musicien pour le théâtre, la danse et les films muets (piano, accordéon, percussions) avec la Compagnie Grand Théâtre, le Théâtre du Lamparo, la Compagnie La Boite du Souffleur... et se produit également en solo dans un spectacle où il mêle compositions, standards de jazz et improvisations.



EMILIE NGUYEN, Lumières Avant de se consacrer pleinement à la lumière, Emilie a d'abord eu une formation en arts appliqués, plus précisément en design événementiel à l'école Boule à Paris. C'est pendant son échange universitaire à l'Université du Québec À Montréal que cette Lilloise d'origine apprivoise la scénographie ainsi que les différents métiers de l'ombre du spectacle vivant. Riche d'expériences théâtrales québécoises, c'est en rentrant en France qu'elle se spécialise en régie lumière, alternant des cours au CFPTS et son travail de régisseuse au Théâtre 13, à Paris, pendant deux ans. Depuis, elle tourne avec différentes compagnies en assurant leurs régies et les accompagne aussi en créant les lumières de leurs spectacles.



ANNE LACROIX, Décor et costumes Diplômée en scénographie et architecture d'intérieur (ESAT 2003). Intervenante scénographe au sein de l'option théâtre du Lycée Bossuet de Meaux. En 2008, elle fonde avec Pierre Robineau le Balükraka Théâtre. Elle signe également des scénographies pour Par Ici La Compagnie et les compagnies Les Emboussolés, Tout le Monde Dehors, Le Caratini Jazz Ensemble (Chants des rues). Décoratrice dans le cinéma, elle travaille sur les films de Jérôme Cornuau (Les Brigades du tigre - 2005) Lucas Belvaux (Les Prédateurs - 2007), Bertrand Tavernier (La Princesse de Montpensier - 2009), Lon Scherfig (One Day - 2010), Patrick Mille (Mauvaise Fille - 2011), McG (Three days to kill-2013), Alice Winocour (Maryland-2015), Hélène Fillières (Volontaire -2018), Allan Mauduit (Rebelles-2019).



Ce spectacle fait partie du projet *TIGRE* dont voici quelques pistes de présentation.

T.I.G.R.E., *Triptyque pour l'Inspection Générale du Répertoire Essentiel* est un projet de création de trois spectacles qui prennent pour matière la vie et l'œuvre de trois auteurs :

M.O.L.I.E.R.E., *Méli-mélo Oratoire Librement Inspiré d'Errances dans le Répertoire de l'Eponyme* (Création en cours)

T.C.H.E.K.H.O.V., *Traversée Charman-te avec Haltes Exploratoires de la Kyrielle d'Humeurs d'une Œuvre Vécue* (Création 2023)

S.H.A.K.E.S.P.E.A.R.E., *Somme Hétéro-clite d'Aspect Kaléidoscopique Espérant Synthétiser Partiellement l'Ensemble des Accomplissements Remarquables de l'Eponyme* (Création 2024)

Ce projet, c'est d'abord l'occasion pour la compagnie de poursuivre un cycle d'étude des auteurs et de prise en main des œuvres pour y trouver notre propre voix. Après Voltaire, Homère, Hugo, Diderot, il s'agit encore de se confronter aux « monstres » pour trouver notre manière de les

dresser. Et ce sont ces « monstres »-là que nous avons choisis : des « monstres » qui constituent une sorte de panorama mondial du théâtre ; trois époques, trois langues et trois manières de faire du théâtre à la fois familières et mystérieuses.

Ce projet, c'est encore la volonté de continuer notre travail d'écriture. Les trois spectacles traversent chacun une vie et une œuvre par le biais d'une écriture originale. C'est cette manière d'écrire, participative et imaginée autant à la table qu'en jeu, qui fait la singularité de notre travail et qui donne le mouvement commun à ces trois créations : une manière de se saisir sans trop de précautions d'une matière gigantesque pour voir comment on peut en sortir quelque chose qui nous réjouisse, sans forcément le souci d'être intelligent (quoiqu'instruit), ni exhaustif (quoique complet), ni original (quoique génial).

Ce projet, c'est enfin l'occasion de réunir autour d'un même élan tous les talents de notre compagnie et de continuer à chercher une manière de faire du théâtre qui se nourrisse de chacun et nous rassemble tous.



La Compagnie Grand Tigre (anciennement Grand Théâtre) réunit une vingtaine de personnes : des comédiens, musiciens, auteurs, et metteurs en scène ainsi qu'une équipe administrative et une équipe technique partageant la même conception d'un théâtre vivant et accessible. Elle est dirigée par Etienne Luneau et Elsa Robinne.

Nos spectacles sont des créations originales qui résultent d'une réflexion collective et dont l'écriture prend pour support autant la feuille que le plateau. Ils ont souvent pour source des œuvres littéraires qu'il s'agit plutôt de traverser que d'adapter ; d'enfourcher en somme, pour partir à l'aventure de notre propre parole. De natures différentes, tant dans leur forme que dans leur mode de production, nos projets construisent notre manière de faire du théâtre : une manière où les joies de jouer et de réfléchir ensemble cherchent à articuler avec grâce l'élan burlesque et le geste poétique.

Implantés en Région Centre-Val de Loire (où nous avons commencé d'être et où nous continuons à construire nos spectacles), et installés à Pantin en Seine-Saint-Denis (où nous avons nos bureaux), nous devons notre pérennité au soutien des partenaires institutionnels et à la variété de nos réseaux de diffusion.

LA COMPAGNIE GRAND TIGRE

Nos dernières créations

- > *Chat Noir !, Cabaret des poètes et des jeux* (mise en scène d'Etienne Luneau)
- > *Hernani ! Brigand de la pensée* d'après Victor Hugo (mise en scène de Jean Barlerin, Odile Ernoult et Etienne Luneau)
- > *Œuf, Génération Ab ovo* de Léon Bonnafé (mise en scène d'Elsa Robinne, Malvina Morisseau et Léon Bonnafé)

En cours de production

- > *Des phares et des cabanes* (spectacle Jeune Public, mise en scène de Clémentine Lebocey, Etienne Luneau et Joseph Robinne)

CONTACT

CONTACT COMPAGNIE

Tiphaine Vézier

Chargée de production

06 08 22 84 73

admin@grandtigre.fr

CONTACT DIFFUSION

Emmanuelle Dandrel

06 62 16 98 27

emma.dandrel@gmail.com

CONTACT PRESSE

Elodie Kugelmann

06 62 32 96 15

elodie.kugelmann@wanadoo.fr

COMPAGNIE GRAND TIGRE

SIRET 501 188 742 000 40 — APE 9001Z — LICENCE N°2 - 1104386 — SIEGE SOCIAL 3 route de Vigoux, 36170 Parnac — ADRESSE DE CORRESPONDANCE 24 rue Davoust 93500 Pantin — TEL 06 08 22 84 73 — MAIL info@grandtigre.fr

GRAND
TIGRE
COMPAGNIE

WWW.GRANDTIGRE.FR