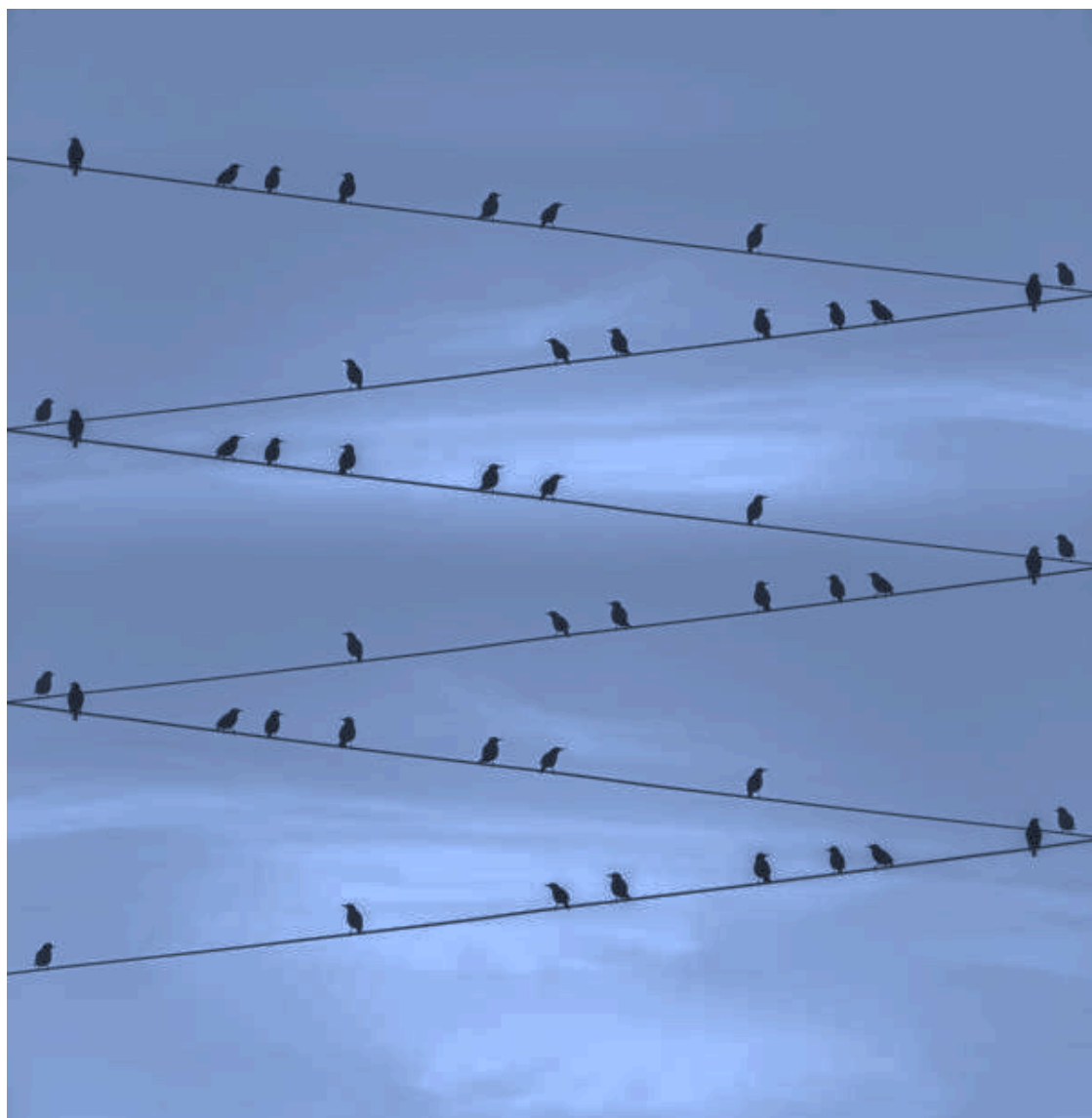


FUNAMBULLE

D'après « Traité du funambulisme »
De Philippe Petit
Editions Actes-Sud



*Mes grandes traversées sont devenues pièces de théâtre**

Compagnie du Ness
<https://cieduness.wixsite.com/ness>

PRÉSENTATION

Adaptation et direction : Isabelle Hurtin
Accompagnement artistique : Ilona Coulom
Avec : Isabelle Hurtin
Voix : Jean-Claude Frissung
Lumières : Jean Grison
Son, régie, visuels : Kevin Chemla
Musique : « un air de cirque »

Attachée de Presse : Isabelle Muraour
Communication : Céleste Pierron

Production : Compagnie du Ness
Avec l'aide de l'ADAMI Déclencheur

En partenariat avec *Le Printemps des poètes*, *l'Atelier de la Girafe*, et *le CLAVIM*.

CONTACTS : cieduness@free.fr / 09 50 41 10 41 / <https://cieduness.wixsite.com/ness>

Lieux : variés, panachés

Plateau : Tous plateaux

*Les limites n'existent que dans l'âme de ceux qui sont dépourvus de songes**

Sur scène, presque rien.

Juste ELLE (ailes).

Avec son grand livre.

ELLE (ailes), les cheveux bleus, un peu garçonne,

Récite, livre sa page, son poème,

Puis déchiffre, interprète le grand livre du marcheur sur fil.

ELLE (ailes) salue.

Du 20 octobre au 6 novembre 2022

Théâtre de l'Épée de bois - Cartoucherie de Vincennes

Route du Champs de Manœuvre, 75012 PARIS

Informations : 01 48 08 39 74 / <https://www.epeedebois.com>

En 2023 :

Festival Les Infatigables, Fontenay-sous-Bois

Espace Icare, Issy les Moulineaux



INTENTION

Vous le savez, ou non,

On peut s'imaginer avec délice l'artiste, seul face à l'étendue merveilleuse.

On peut rêver de ses balbutiements, de sa trajectoire, de ses envolées, de sa retombée, plus ou moins soudaine.

On ne peut pas imaginer la drôle de solitude de celui qui se pose sur le fil, recommence infiniment, traverse les coulisses, se jette dans les bras d'une assemblée silencieuse.

On n' imagine pas le danger, les surprises, joyeuses ou cruelles, la percée langoureuse, de l'artiste esseulé s'élançant vers la mire - le regard à l'extrémité.

On rêve de lui, étoile filante, comète brillante dans le vaste ciel.

Il s'accroche à la lune, pulvérise les frontières, s'attache aux miroirs de l'âme.

Et voilà que ELLE (ailes), moi donc, armée de toutes ces étoiles, ces comètes, ces frontières, munie d'une longue vue (la sienne), mange les mots d'un funambule. Elle flaire à travers eux, l'ampleur des sensations éprouvées par ce marcheur sur fil.

Elle raconte alors avec ses mots (ceux du marcheur) car il est poète aussi, ce qu'elle découvre au moment où, propulsée dans le vide, elle glisse lentement sur la bascule. Ce soliloque, ce nouveau jour, ce saut, se transforment peu à peu en une sorte d'alvéole, clause. Elle se trouve alors sur ce fil, puissant et dangereux, et reconnaît là, le bien-être intime et l'angoisse de la peur.

ELLE (ailes) vient, âme seule, dire cela.

Une artiste, oui, présente dans le silence.

Funam*bulle*.

De belle jusqu'à *bulle* - un tiret.

Le temps malice, tremble - je dirais.

Et voilà qu'une courbe dans l'espace,

Là où se poser, mon ami fugace,

Solide branche d'arbre, mon amour,

S'effeuille, laisse sa trace en un jour.

Du marcheur volage, brève étincelle,

À la femme-scène, une parentèle.

Un nuage, délicat et suspendu,

Tendre, féroce, est sur nous descendu.

Il tombe, se tait, se moque de l'onde,

Silencieux, ne danse plus dans la ronde.

Cependant je le tente, ce sourire,

Il s'accroche, las, et ne veut pas mourir.

Par delà la lucide intelligence,

Les sens incontrôlés, vile espérance,

Détrônent. Mais un fil, rien qu'un fil,

Dans l'horizon, tout étendu, fragile,

Cosmique, joie, une figure encore,

Se dessine, droit dans le ciel d'aurore.

Exigeras-tu que ta destinée soit de t'éteindre sur ton fil ?

S'interroge l'homme qui marche.

Isabelle

*Quand je me présente au sol, je me sens déjà funambule à reniffler d'en dessous tout ce matériel prêt à me servir. Le chef d'orchestre attend le signal. Alors c'est un morceau de mon existence que je donne, que j'abandonne, il dépend. Seuls me resteront en mémoire l'entrée, l'instant de doute et le salut final.**

Un récit doucement et poétiquement « réaliste » sur la destinée d'une artiste – ELLE (ailes) accrochée à celle d'un funambule - qui traversent la vie sur un fil.

Dans une haute valise, se cachent un très grand livre d'écriture et de dessins, de simples accessoires imaginaires qu'ELLE (ailes) utilisera pour raconter cette histoire. Cette haute valise, solide, violette, est aussi son assise et son écrin.

ELLE (ailes) s'adresse au public avec ses propres mots, puis le très grand livre d'écriture et de dessins s'ouvre. ELLE (ailes) lit, dit, interprète les mots du funambule. À travers ces mots, ces envolées, l'expression forte du travail infini de son double le funambule, elle se reconnaît, et se livre.

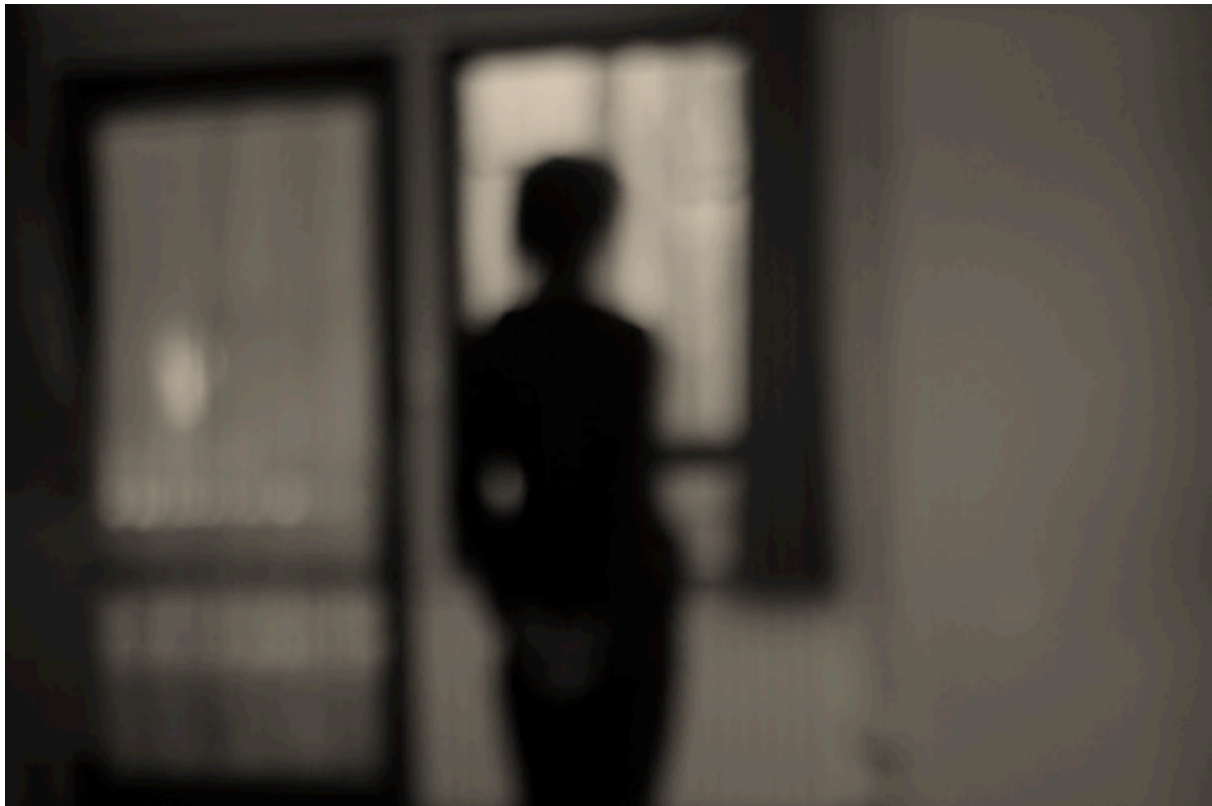
Et puis une voix (celle du marcheur sur fil) l'accompagne, prend parfois la parole.

Gestuelle et silences, sourires et connivence, jusqu'à la « chute » (possible...).

L'art du salut, celui du funambule, celui d'Isabelle, et tout s'évapore.

Et voilà deux destins qui se croisent, se percutent, s'imaginent, enrôlés dans leur passion et l'abrupte réalité de la vie.

La lumière l'éclaire de face. Subrepticement, au cours du récit, se dessine son ombre derrière elle, presque géante à la fin. Peut-être on ne la verra plus, ELLE (ailes).



Adaptation pour seule en scène

Durée : 1H10 / Tout public (à partir de 12 ans)

** Les citations en italique sont de Philippe Petit*

© Kevin Chemla

« **Traité du funambulisme** » de Philippe Petit.

« Une minuscule silhouette humaine, petit point de vie sur le ciel... Une vie dans son tracé le plus nu... Une vie qui ne se cache pas de la mort mais la regarde en face... Et s'il y a de la beauté là-dedans, c'est à cause de la beauté que nous sentons en nous... Un art de solitude... avec intelligence et humour... Quiconque a jamais consenti des sacrifices pour un art ou une idée comprendra sans difficulté de quoi si s'agit ».

Paul Auster, préfacier (éditions Actes-sud)



Dès son enfance, Philippe Petit découvre la magie et le jonglage, et commence à se produire en public. Puis il se passionne pour l'activité de funambule. Entre 1971 et 2002, il a réalisé de nombreuses traversées sur un fil tendu entre les plus grands monuments au monde, comme ses performances à Paris : à la cathédrale Notre-Dame, à la tour Eiffel, à l'Opéra, ou au Harbour Bridge à Sydney (Australie), à Francfort devant 500 000 spectateurs, à Tokyo, Jérusalem, Vienne, Belgique, Suisse, et aux Etats-Unis, entre les sommets des deux tours du World Trade Center à New York, par-delà des montagnes, chutes, flèches, etc... Il écrit, poète des fils et des lignes.

Photo Thierry Orbach-collection Philippe Petit

ÉQUIPE

Isabelle HURTIN

Après l'Ecole *L'Ouvroir* (Antoine Vitez) au Théâtre national de Chaillot, et le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, actrice dans de nombreuses pièces de théâtre dirigées notamment par Yves Beaunesne, Arthur Nauzyciel, Catherine Gandois, Ludovic Lagarde, Brigitte Jaques, Ivan Morane, Gilberte Tsaï, Amos Gitai, Michel Fau, Jean Bouchaud, Régis Braün, René Jauneau, Anouche Setbon, Michel Rostain, Eric Sadin, Patrick Haggiag, Thomas Cousseau, Géraldine Bourgue, Youval Micenmacher, Ilham Bakal, Luc Laporte, Leslie Mitéran, Philippe Honoré, Stéphane Auvray-Noroy, Bruno Bisaro . . . , ainsi que dans ses spectacles.

Et à la Télévision et au cinéma pour Gérard Marx, Robert Bober, Roger Kahane, Jean-Louis Comolli, Stéphane Barbato, Jean- Claude Brisseau, Kevin Chemla, François Caillat, Hugo Bertin et Martin Lafaye, Jérôme Debusschère, Catherine Vuillez, Alain Guillaume, Christophe Barbier, Patrick Gandrey-Retty, Claude Deflandre, Michel Lagrange . . .

Elle fonde et dirige la Compagnie du Ness. Plusieurs créations, dont la trilogie : *La Machine Tchekhov* en 2021, *Les Lunes* en 2019 et *La Mouette* en 2017.

Elle enseigne l'art dramatique en Classe Préparatoire au Conservatoire, pour le BAC théâtre au lycée, et dans d'autres écoles. Jurée notamment au CNSAD, au *Prix Jeunes metteurs en scène 2020* Théâtre 13.

Elle écrit « Les Îlots », récit littéraire, en 2021.

Ilona COULOM

Comédienne et metteuse en scène, elle débute sa formation à l'Ecole *L'Ouvroir* (Antoine Vitez) au Théâtre national de Chaillot, et rejoint le Théâtre de L'Aktéon avec Pierre Santini. Elle joue au théâtre (Carlo Boso, Catherine Vuillez, François Charron, Guy Cimino . . .), au cinéma et télévision (Frédéric Demont, Yves Barbara, Nikos Vergitsis, Eric de la Hosseraye, Roger Pigaut . . .).

Après ces épopées, en 2000 elle crée et dirige la compagnie « l'Atelier de la Girafe », avec laquelle elle signe de nombreuses mises en scène, autour de Wedekind, Molière, Rémi de Vos, Lorca, Ionesco, Catherine Anne, Marivaux, Shakespeare, Prévert...

En 2017 elle fonde le Collectif Spectacle Vivant, qui édite chaque année un Festival « Les Infatigables », avec les compagnies locales, à Fontenay-sous-bois.

Elle enseigne et transmet le théâtre dans son atelier, mais aussi en milieux scolaires, en Île-de-France et en régions.

Jean-Claude FRISSUNG

Il débute avec Victor Garcia, puis travaille durant de nombreuses années au théâtre avec la plupart des centres dramatiques nationaux. Il a notamment été dirigé par Michel Dubois, Claude Yersin, Didier Bezace, Christian Schiaretti, Jacques Nichet, Jean-Yves Lazennec, Jean-Paul Wenzel, Olivier Perrier, Jacques Lassalle, Daniel Benoin, Michel Raskine, Jean-Luc Lagarce, Yves Beaunesne, Zabou Breitman, Isabelle Hurtin, Maurice Massuelles, Jacques Osinski, et bien d'autres . . .

À l'écran, avec Bertrand Van Effenterre, Bertrand Tavernier, Sylvain Monod, Jean-Pierre Sinapi, Jeanne Labrune, Robert Guédiguian, Pierre Jolivet, Denys de La Patellière, Claire de La Rochefoucault, Claude Goretta . . .

Il chante, et prête sa voix (fictions France Culture...)

Kevin CHEMLA

Après le Cours Florent, les Conservatoires de Clamart et de Malakoff, il joue dans des mises en scène de Ewan Lobé, Michel Mourtrot, Clémence Attar, Isabelle Hurtin, Gilberte Meunier . . . et dans ses spectacles. Il tourne pour la télévision et le cinéma (Réjane Avazeri, Nicolas Nguyen-Tu...)

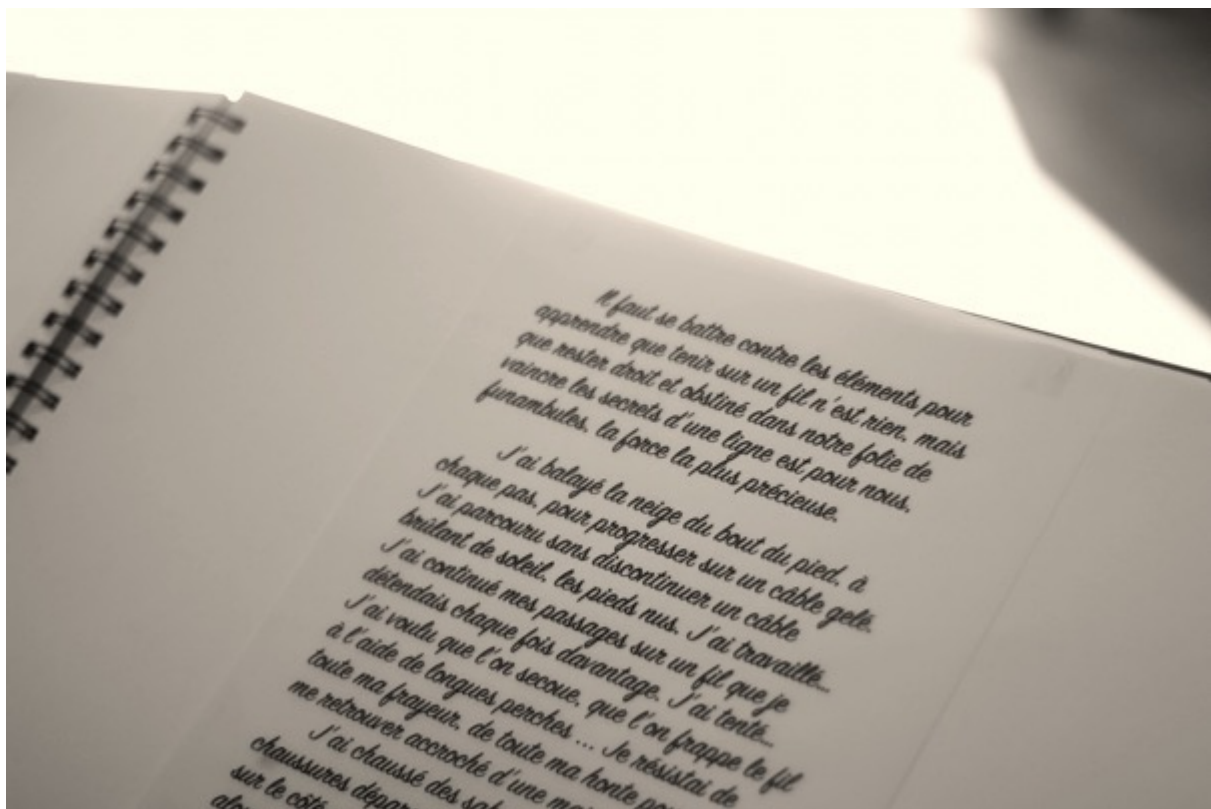
En 2015, Il dirige sa Compagnie *Reverii*, avec laquelle il dirige notamment *Kids* (Fabrice Melquiot), joué dans de nombreux lieux, notamment en Avignon en 2018 et au Théâtre de la Cité Universitaire. En 2022, il crée son projet *PETER et les grands oiseaux blancs*, d'après J.M Barrie, dont il est l'adaptateur, à L'Espace Icare, au Théâtre Les Déchargeurs . . .

Il enseigne également le théâtre dans des écoles élémentaires pour le Conservatoire intercommunal de Malakoff.

Assistant, régie son et visuels : *Hymne*, *La Mouette*, *Les Lunes*, et *Les fleurs rouges*, Compagnie du Ness.

Réalisateur : *La couleur des lilas*, *Enfant silencieux* (courts métrages), *Dégénérescence* (moyen métrage), divers clips et making of.

Il est aussi photographe.



La Compagnie du NESS

Elle se spécialise dans le théâtre et autres formes artistiques - musique, ombre, peinture - Elle produit, entreprend, exploite, écrit, compose, crée, gère, joue, diffuse ... Ses spectacles tournent dans divers théâtres, des Scènes Nationales, des C.D.N, dans des lieux plus insolites - musées, hôpitaux, espaces - en Ile de France, en région, parfois à l'étranger. Elle transmet aux jeunes générations. Fidèle à la diversité, aux artistes associés à ses projets, curieuse d'en accueillir de nouveaux aux talents divers, de s'engager auprès des jeunes, attachée à l'équipe technique et administrative, la Compagnie du Ness suit son chemin avec conviction.

Ses créations : <https://cieduness.wixsite.com/ness>

2021

Les fleurs Rouges d'après Varlam chalamov, adaptation et direction Isabelle Hurtin, assistée de Kevin Chemla

2020-2021

La Machine Tchekhov de Matéi Visniec, mise en scène Isabelle Hurtin, assistée de Heidi-Eva Clavier

2018/19

Les Lunes d'après Marina Tsvetaeva, adaptation et mise en scène Isabelle Hurtin, assistée de Bruno Bisaro et Kevin Chemla

2016/17

La Mouette d'Anton Tchekhov. Mise en scène Isabelle Hurtin, assistée de Marie Vitez et Kevin Chemla

2015/16

Le Poète Assassiné de Guillaume Apollinaire, adaptation et mise en espace : Isabelle Hurtin

2013/15

Hymne, de Lydie Salvayre. Adaptation et mise en scène Isabelle Hurtin et Thomas Cousseau, assistés de Kevin Chemla

2009/10

De la fragilité des mouettes empaillées de Matéi Visniec. Mise en scène Isabelle Hurtin, assistée de Thomas Cousseau

2006/12

Ils se sont battus toute la nuit, texte et mise en scène d'Hervé Lacombe (d'après Alphonse Daudet)

2008-09 - Prix Spécial Awards de Clamart -

Adieu les enfants, de Serge Klarsfeld. Adaptation et mise en scène Isabelle Hurtin, assistée de Lionel Erpelding

2007/09

La Camouflage de Rémi De Vos. Mise en scène Catherine Gandois, assistée de Raphaëlle Pistoresi

2005/06

Mort de Charlot d'Albert Cohen. Mise en scène Isabelle Hurtin, assistée de Brice Martin

2002/04

Les Nuits, de Musset. Mise en scène Isabelle Hurtin, assistée de Brice Martin

1998/2001

Mozart Wolfgang... Opéra contemporain. Texte de Philippe Gumpowicz, musique François Couturier et Jean-Marc Larché.

Mise en scène Isabelle Hurtin

1990/92

Histoire de la fille qui ne savait pas s'agenouiller, d'Etty Hillesum. Mise en scène Anouche Setbon

Production de tous les spectacles : Compagnie du Ness

Et selon les projets,

Avec les aides : de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de La DAC Ville de Paris, de la SACEM, du Conseil Général des Hauts-de-Seine, de la DRAC-Centre National du Livre, du Ministère de la culture-DMDTS, du Fond de Création Lyrique, de la Mairie de Clamart-Aide au fonctionnement, des co-productions de CDNs, SNs et Théâtres (CDDB Lorient, Quimper, La Filature de Mulhouse, Suresnes Jean-Vilar...), et d'ARS NOVA.

Avec les soutiens : de Raphaël MEYER, Colette FAGES, Anouche SETBON, de la « Fondation pour la Mémoire de la Shoah », de la « Fondation La Poste », de la « Fondation Beaumarchais », du JTN, de L'ESCA, de l'AFPR, de L'APEAC, de la Vie Associative Ville de Clamart, du FondsproAudiens, de L'association *Les Amis d'Antoine Vitez*, des Productions Bruno Bisaro.

Et d'ULULE et d>HelloAsso - financements participatifs.

Ainsi que les Partenariats : Les LABELS *Rue du Conservatoire et Sélection Printemps des Poètes*, AGITAKT, Le CLAVIM-Atelier Janusz Korczak, le Théâtre 13, le Théâtre de l'Aquarium, le T2G, Le Studio Théâtre de Vitry, la Compagnie *Le Pilier des Anges*-Théâtre Roublot, le Théâtre Le Ranelagh, l'Association « Marina Tsvetaeva Etoiles-Averse », la SACD, Les Editions TriArtis, le CRD de Clamart, les Plateaux Solidaires d'ARCADI, l'Institut Culturel Roumain, la Ménagerie de Verre, l'association CERCIL, les Lycées Professionnels Marie Laurencin et D'Alembert, MBE France-Graphisme...



Isabelle



Jean-Claude



Kevin



Ilona





Un court extrait :

Continuer à marcher longuement avant d'entreprendre une marche. Que celle-ci soit lente et soignée, tirée comme un trait à la force du regard : le corps droit, le pied bien dans le fil à chaque pas, le balancier immobile. Et puis on dira de vous : « Il se promène sur son fil ! ».

Les marches sont l'âme du câble. Il en existe une infinité.

La marche mesurée. La promenade comme par terre. La marche d'une seule traite le regard dans le ciel où se trouvent ses pensées ; de la brave démarche de l'homme de la terre qui rentre au foyer, l'outil à l'épaule, satisfait de la journée accomplie.

Ces marches sont les miennes.

Voix off :

La marche à reculons ne se pratique pas.

A moins qu'elle ne vous soit spécifiquement agréable