

La Compagnie En Toutes Libertés en coréalisation avec Le Théâtre de l'Épée de Bois, présente

LA RETIRADA

Espagne au Coeur Paroles d'Exil

Théâtre, musique, danse,
poésie, vidéo

Écriture et mise en scène: Odile MICHEL
Lumière, son, régie: Michel BAUMANN
Montage vidéo: Philippe BAUMANN
Tableaux de Juliàn De MORAGA

Avec
Odile MICHEL
Sarah MOHA
Patrick OLIVIER
Samuel ZUCCA
Artistes invitées:
Tatiana KARMA
Marine LANSMAN

Du
9 au 19 mars 2023
Du jeudi au samedi à 21h
Le samedi et dimanche à 16h30

Service de conseil pour les achats
de billets par téléphone

Du lundi au vendredi de 14h à 17h30

01 48 08 39 74

billetterie@epeedebois.com

THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS
Cartoucherie

Route du Champ de Manoeuvre
75012 Paris

Tarifs: 22 € Plein Tarif, 17 € Tarif Réduit 1, Seniors (plus de 60 ans), enseignants, habitants du XI^e arrondissement et de Vincennes, carte Cezam, membres SACD.
13 € Tarif Réduit 2, Étudiants (moins de 30 ans), demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, Carte Loisirs, Pass Culture 12,
Personnes en situation de handicap et son accompagnateur.
10 € Tarif Réduit 3, Enfants (moins de 16 ans) et groupes scolaires, Pass : 60 € : 4 places, 72 € : 6 places 100 € : 10 places



<https://www.epeedebois.com/un-spectacle/la-retirada-espagne-au-coeur-paroles-dexil/>

DOSSIER DE PRESSE
SPECTACLES EN DIFFUSION

LA RETIRADA
Espagne au coeur - Paroles d'Exil

DISTRIBUTION - PRODUCTION - DIFFUSION

DISTRIBUTION

Conception, réalisation, interprétation:
Odile MICHEL

Danse , palmas, cajon:
Sarah MOHA

Interprétation :
Patrick OLIVIER

Musique et Chants :
Samuel ZUCCA,

Montage vidéo:
Philippe BAUMANN

Projection de tableaux de Julián DEMORAGA
Direction technique, lumière, son, et régie:
Michel BAUMANN

et en alternance:

Interprétation :
Tatiana Karma (en invitée)*
Marine LANSMAN (en invitée)*
Musique
Guillaume FONTANAROSA (en invité)*

* Lors de certaines représentations:

Sur le chemin de la diffusion du spectacle de nombreux artistes pluridisciplinaires sont venu-e-s-, en alternance ou ensemble, enrichir le travail initial. Le spectacle est donc toujours en mouvement et ouvert autour du noyau de la distribution initiale.



CRÉATION À PARIS

Musée de la Libération de Paris- musée du Général Leclerc- musée Jean Moulin, (avec le soutien du Rectorat Académie de Paris).

Théâtre de La Vieille Grille.

Espace Confluence -lieu d'engagement artistique-

DIFFUSION

En tournée en PACA et Languedoc Roussillon dont Villeneuve Les Avignon (Chapelle des pénitents gris), Avignon festival off, et au Théâtre du Balcon à Avignon. Tournée via la FACEEF dont Centro Cultural Iberico. Tournée Ile de France ...

Et en Région Nouvelle Aquitaine dont Hendaye à l'Espace Culturel Mendi Zolan, Sur le Chantier Théâtre du Festival au Village de Brioux Sur Boutonne, à Aulnay de Saintonge, MPT Aiffres Espace Tartalin (...)

Sur ce parcours le spectacle a régulièrement été présenté devant le public des scolaires et le tout public. Il a fait l'objet, d'un travail en amont des représentations, avec les enseignant-e-s et habitant-e-s, autour de la mémoire (exposition, atelier, échange...)



Contact diffusion:
diffusionetl@gmail.com
et
cientouteslibertes@gmail.com
06 98 85 00 50

Contact direction technique:
Michel Baumann
baumann.michel@hotmail.fr
06 03 22 02 04

LA RETIRADA

Espagne au coeur - Paroles d'Exil

A PROPOS DE ...

FACE A NOUS, UNE SILHOUETTE

comme un petit signe, qui symbolise parmi tout cela l'envie d'en sortir, d'être là, pour nous dire. **Anna Sobieraiski** (artiste peintre, sur l'une des représentations)



A mon père, ami de Robert Estruga, enfant du camp d'Argelès, frère de Joseph Estruga dit Roger, né le 15 juillet 1924 à Mequinzenza, province de Saragosse (Espagne), mort en action le 5 février 1944 à Eymoutiers (Haute-Vienne); résistant FTPF engagé dans les FTPF (maquis de Farsac).



RESUME

"Elle" ouvre une valise contenant des documents. Monte alors l'appel d'une sirène (clin d'œil à Ken Loach).

Cela se passe en Espagne en 1936 .C'est la guerre...Le combat... La longue marche vers l'exil...Vers la frontière, la France, les camps de réfugié-e-s, en...(1939). Argelès, Gurs...

La résistance interne s'organise dans les camps. Un système où l'être retrouve la dignité qui lui permet de survivre et de conserver sa volonté de lutter est mis en place par l'accès à une plus grande culture. Artistes et enseignant-e-s revendiquent la grandeur de leur tâche.

Etudiant-e-s du camp ! proclame le Boletín de los estudiantes, nous continuons notre tâche de divulgation de la culture que nous avons commencé en Espagne ! Des expositions de dessins sont organisées dans la "baraque de la culture !", Baracca da cultura ! Rincones de cultura ! Des **récitals de poésies** sont prévus chaque soir ! Quelques livres sont même réalisés dans les camps : Des recueils de caricature... de poèmes... l'édition manuscrite en un exemplaire du Romancero gitano de **LORCA**. Des interné-e-s participent aux cours dispensés par les enseignant-e-s, aux discussions ou aux soirées poétiques. Une **"Presse des sables** voit le jour"

Certain-e-s des réfugié-e-s partiront pour le Chili embarqué-e-s sur le **Winnipeg**, à Pauillac, non loin de **Bordeaux**. D'autres partant d'**Angoulême** seront envoyé-e-s par le premier convoi vers le camp de Mauthausen (**convoi des 927**), d'autres encore rejoindront la résistance. les voix amies, celles des Républicain-e-s espagnol-e-s engagé-es- dans la résistance, arrêté-e-s, déporté-e-s, condamné-e-s, se mêlent à celles d'autres prisonnier-e-s.

24 août 1944, les halftracks de la Libération, ceux de la **Nueve**, la compagnie espagnole, entrent dans la capitale.

LA MISE EN SCÈNE ...

Maux en mots, paroles en actes.

Cela se passe comme partout ailleurs et nulle part, dans un lieu tenu à l'écart du monde, "derrière les barbelés", là, où comme à chaque fois, chacun-e-, tour à tour, ravive le brasero, allume une bougie, improvise une Baraque de la culture, force de vie côtoyant la mort.

Depuis 1999, mon travail est remis sur l'établi, à partir de documents d'archives la plupart grâce au site de la FACEEF, celui de Espagne Au Cœur, web master Charles Farreny, site <http://www.trianglebleu.org>, Site sur La mémoire des Républicain-e-s espagnol-e-s dans la seconde Guerre Mondiale, site de la La Nueve, celui du Mémorial de la Shoah. Remerciements à l'équipe du documentaire "Winnipeg", à Madame Christine Levisse-Touzé, historienne, à Alain Kremenetzky directeur du Conservatoire Historique du camp de Drancy, au Rectorat de Paris, à celles et ceux venus enrichir par leurs témoignages, mes recherches.

Odile Michel

LA RETIRADA

Espagne au coeur - Paroles d'Exil

Extraits de presse



LYCEE LINO VENTURA OZOIR LA FERRIERE (...) Une énergie vitale souple, précise, déterminée, révoltée, jubilatoire, combative, libre, traverse la voix, les mouvements du corps. Elle nous envoûte et nous réveille, "recharge nos batteries". Le tout pour servir des poèmes sur la guerre d'Espagne, sans violence. Un moment très intense (...) *Marie-Dominique-FRONTINI, Documentaliste*



LE MIDI LIBRE : *Un cri qui appelle la mémoire de l'homme (...)* Odile Michel, s'appuyant souvent sur des textes inspirés de périodes troublantes de l'histoire, nous convie, cette fois en Espagne, pendant la guerre.

Ce spectacle a réuni des artistes de grand talent et suscité une grande émotion (...) *Michel GRISEY*

DAUPHINE/VAUCLUSE : (...) Un subtil assemblage de poèmes, de témoignages, d'images, de musiques et de chants. Un spectacle tout en noir et blanc, mis en scène par Odile Michel. Une présentation poignante. Le tout ponctué par des lettres qui une fois lues tombent des mains des comédiens comme des feuilles mortes. "No Pasaran" est devenu le cri de tous les antifascistes du monde, "Pour ne pas oublier", raconter cette période sombre de l'histoire d'Espagne qui, à nos portes, trouve aujourd'hui encore bien des échos. Ce spectacle est le fruit de recherches approfondies et de réflexions (...) *Marcelle DISSAC*



LA PROVENCE (...) c'est avec la poésie de combat, les témoignages, les documents projetées sur écran, des musiques et des chants, qu'Odile Michel a fait partager avec sensibilité et sans misérabilisme, les fragments de cette vie d'exode et d'enfermement: L'histoire d'une guerre qui résonne encore aujourd'hui avec tellement d'actualité. *Jacqueline ARMAND*



LA MARSEILLAISE : *quand la poésie réveille les souffrances endormies de tous les déracinés de la terre. Avec "Paroles d'Exil" (...)* entrecoupé d'images d'archives sur la fuite du peuple espagnol hors d'un pays en proie à la folie fasciste, Odile Michel transporte le spectateur dans cet épisode tragique de l'histoire. Les déclamations sobres et profondes des poésies dépassent la contingence des lieux où ils ont pris naissance. Ce spectacle met en scène avec beaucoup de chaleur la portée universelle de la souffrance de tout un peuple. Comme des appels venus de loin, les sentiments exprimés ressemblent à nos peurs nomades endormies avec lesquelles, il y a longtemps, il nous a bien fallu survivre avec dignité. La poésie évoque la force suscitée par ces retrouvailles archaïques gravées au plus profond du désespoir entre *"Les larmes et le Salut"*. Un entre deux par lequel *"face à la mer des vents, pour être vivants à jamais, soyons d'éternels mourants"...* *Michel BAN*

GRAND AVIGNON (...) particulièrement émouvant et fort. On est plongé dans la lutte contre le fascisme où brillait l'espoir "No Pasaran", "La cause de toute humanité éprise de progrès".(...) *M.H LOUBATIE*

LA RETIRADA

Espagne au coeur - Paroles d'Exil

ITINERAIRE DES ARTISTES

ODILE MICHEL

Conception,
réalisation,
interprétation



Elle travaille dans le spectacle depuis l'adolescence. Le film *Diabolo Menthe* de Diane Kurys, prix Louis Delluc, lui offre son premier rôle au cinéma, (l'une des deux soeurs du film), suivi d'une dizaine de rôles pour des fictions cinéma ou télévision aux côtés de Stéphane Audran, Véronique Jannot, Isabelle Huppert, Dominique Sanda, Michel Galabru (...)

A 23 ans, elle décide de se consacrer au spectacle vivant, met en scène et ou interprète des auteur-e-s du répertoire classique ou contemporain, dont entre autres, Else Laser- Schüler, V.Hugo, R.W.Fassbinder, S.I.Witkiewicz, V.Holan, J.L.Dabadie, T.Williams, Voltaire, Ghelderode...

Elle entoure souvent la présentation des spectacles qu'elle met en scène par la mise en oeuvre puis co-organisation de rencontres entre artistes et public. Rencontre Culturelle France - Tchécoslovaquie- (mise en scène de Audience et Pétition de Vaclav Havel), France-Brésil (mise en scène de *Le Cycle du Crabe* de Juan Cabral de Melo Neto et Gabriel Cousin), Festival Fassbinder (mise en scène de *Du Sang Sur Le Cou Du Chat* de R. W. Fassbinder) ...

Sur ce parcours, elle fréquente l'Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière, réalise plusieurs reportages dans et hors nos frontières, (Tchécoslovaquie, Bosnie, Brésil, Amazonie...). Dans ce même temps elle dirige des ateliers en milieu scolaire, spécialisé, carcéral...

Originaire du Poitou-Charentes, elle y joue régulièrement depuis 2015 avec la Compagnie En Toutes Libertés, et dernièrement sur *Le Violon et le Merveilleux* avec Stéphanie Fontanarosa, et Patrice Fontanarosa

Elle interprète et met en scène avec Patrick Olivier et Cyril Giroux *Traité de Bon Usage de Vin* de Rabelais .

SARAH MOHA

Danse



"Originaire de Marseille. Sarah Moha a commencé la danse à 9 ans. Formations diverses de danses académiques, classique, jazz et contemporain, avec les chorégraphes Daniel Larrieu, Bruno Sajous, Christine Bastin, Jean Gaudin et Myriam Dooge , Danses traditionnelles (africaines, latines, orientales).

Elle a travaillé 10 ans à Paris avec sa *Compagnie Kahena* avant de retourner dans le Sud en 2009, où elle s'efforce de poursuivre dans l'art exigeant du flamenco, tout en cherchant de plus en plus de libertés.

En France, elle a étudié le flamenco avec *Patricio Martin, Mari Carmen Garcia et Carmen Alvarez* à Paris.

En Espagne, elle s'est formée avec les "maîtres" de l'école traditionnelle *Manolo Marin, La Presy, La Tati, El Guïto, Angel Torres, Concha Vargas, Mario Maya...* Mais aussi auprès de "jeunes" chorégraphes qui font la richesse du baile flamenco actuel : *Belen Maya, Israël Galvan, Rafaela Carrasco, Manuel Linan, Rafael Campallo, Mercedes Ruiz, Manuel Reyes, Yolanda Heredia, Joaquin Grilo, Beatriz Martin, Javier Latorre, Juan-Carlos Lerida...*

Sa passion du flamenco, se réalise dans une quête toujours plus approfondie de la relation danse-musique. Son travail repose sur 3 axes principaux : la pratique traditionnelle du flamenco, l'expérimentation et la création multidisciplinaire, la transmission et formation.

DOSSIER DE PRESSE

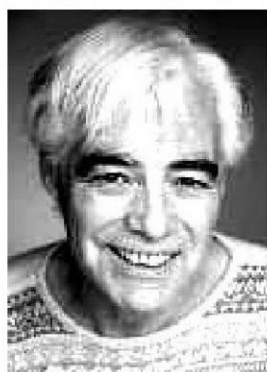
LA RETIRADA

Espagne au coeur - Paroles d'Exil

ITINERAIRE DES ARTISTES

PATRICK OLIVIER

Interprétation de poèmes



Il a joué ou mis en scène une quarantaine de pièces de théâtre, classiques ou contemporaines, autour d'auteurs comme Victor Hugo, Voltaire, Tennessee Williams, Sigmund Freud, Vaclav Havel, André Comte-Sponville, Stanislas Witkiewicz (...), des pièces radiophoniques pour France Culture et quelques rôles au cinéma. dirigé des ateliers en milieu scolaire.

Aux côtés d'Odile Michel, il a co-réalisé des reportages « Paroles d'Artistes - Sarajevo » & « Itinéraire de Vaclav Havel à Prague » et réalisé " Lila l' Algérienne " moyen métrage d'après le récit de Louissette Ighilahriz.

Il a organisé au Festival d'Avignon « Hommage à Jean Vilar » avec la participation de Agnès Varda, Nicole Croisille, Judith Magre, Jeanne Moreau, Claude Confortès et Jean-Pierre Jorris, Jacques Dacqmine avec lesquels il a présenté plusieurs pièces de Beckett.

Dernièrement: Il a joué dans "Les Cathédrales" Bach/ Rodin et " Le Violon et le Merveilleux " en compagnie de Patrice et Stéphanie Fontanarosa,

...**Actuellement:** Il met en scène et joue dans " Personne ne m'aurait cru, alors je me suis tu " de Sam Braun et avec Odile Michel et Cyril Giroux

"Traité de Bon Usage de Vin" Rabelais .

SAMUEL ZUCCA

accordéon, chant



Il étudie l'accordéon auprès d'Alexis Kune (Les Mentsh) et Adrian Jordan (musiques tsiganes, world musique, swing jazz..).Il accompagne Laurent Berman et Anne Quesemand dans le " Cabaret Méliès" aux côtés de Laurent Grynszpan & Betsy Schlesinger (piano), et joue ou participe en tant que régisseur lumière et son à la plupart de leur spectacles créés dans leur Théâtre " La Vieille Grille" à Paris dont "Chansons de charme pour situations difficiles" Mac Orlan programmé au Festival d'Avignon Off.

Actuellement, il joue dans " Personne ne m'aurait cru, alors je me suis tu " de Sam Braun. " Le Rapport Pilecki -Résistant-Déporté volontaire à Auschwitz " mis en scène par Patrick Olivier. Depuis plusieurs années il est musicien sur les spectacles mis en scène par Odile Michel dont " Paris Canaille, Paris Bataille, Paris l'Amour" .

Il crée Le duo Tâmam avec Guillaume Fontanarosa au violon.

DOSSIER DE PRESSE
LA RETIRADA
Espagne au coeur - Paroles d'Exil
ITINERAIRE DES ARTISTES

Tatiana KARMA
(artiste en invitée)



Russe -ukrainienne, elle quitte son pays natal, s'installe en France et entre au Conservatoire National de Région de Grenoble, section « Art Dramatique » dirigée par Abbès Faraoun. Elle assume parallèlement un Diplôme Supérieur de Recherche portant sur *L'expression non verbale au théâtre* et s'intéresse tout particulièrement au théâtre physique et corporel. Tatiana est également diplômée de Master 2 « Management des Organisations Culturelles » de l'Université Paris Dauphine.

Tchekhov, Molière, Maïakovski, Baudelaire, qu'elle interprète, influencent son travail artistique. Le projet « Le Printemps Tchekhovien » qu'elle organise reçoit le Troisième Grand Prix National de la Culture destiné aux jeunes artistes.

Le Ministère de la Parité et de l'Égalité Professionnelle remet également le Premier Prix National pour le projet sur l'égalité Hommes/Femmes qu'elle mène au Lycée Professionnel Jean Jaurès.

Au sein de la compagnie théâtrale « Le Vent d'Est » Tatiana crée et interprète plusieurs pièces, notamment, « Requiem pour l'Union Soviétique », une comédie sur l'immigration, ou encore, « Chronique d'une adolescence ordinaire », théâtre documentaire. Parallèlement, elle travaille avec plusieurs autres compagnies, Cie Léopard Dramatik, « La révolte des objets », spectacle jeune public, à tendance écologique, créé par Anne-Laure Merlet, participe avec Odile Michel à la pièce « Le Ménage de Balzac » de Jean-Gaspard Palenicek...

Sa dernière création, « Une Demande en Mariage » de Tchekhov, version mariage pour tous, reçoit un soutien de la presse, notamment Charlie Hebdo et JDD et rentre dans le TOP 8 des meilleurs spectacles du Festival Off d'Avignon 2017 Passionnée par la pédagogie théâtrale et la dynamique de groupes Tatiana anime depuis de nombreuses années, des ateliers de théâtre, stages de clowns, improvisation, auprès de groupes d'enfants et d'adultes, dans les milieux socio-culturels, entreprises,...

**MARINE
LANSMAN**
Interprétation
(en invitée
sur le spectacle)



Née à Avignon et issue d'une famille de comédiens, elle intègre les conservatoires des Portes de l'Essonne puis d'arrondissements de Paris à l'âge de 20 ans et entre en tant que comédienne à l'Agence A.

Elle tourne dans deux téléfilms dont l'un réalisé par Christian François. Au théâtre elle joue au théâtre XIII, au Théâtre de La Vieille Grille, en tournée Ile de France...

Elle rejoint ensuite le collectif de l'école internationale supérieur de poésie inter contemporaine EISPI, avec laquelle elle conjugue ses deux passions: l'écriture et le théâtre. Elle se produit avec le collectif au Centre Pompidou et à l'Ogresse Théâtre, à Paris, et dans plusieurs festivals en France et en Allemagne. Ensembles le collectif sort une anthologie de poésie parue aux Editions Albache.

Elle joue actuellement avec la Compagnie Bacchus+5 dans **Deus Ex Machina** programmé sur Paris et sur le festival " Le Soleil Se Partage " -Théâtre du Soleil Cartoucherie-, en tournée dont à Poitiers-Zo Prod-...

Elle retrouve la Compagnie En Toutes Libertés pour laquelle elle a joué sur Espagne Au Coeur /Paroles d'Exil, Le Cabaret Paris Canaille-Paris l'Amour, Romanisches Café sur Paris et en tournée...

Elle s'engage également au **CHRS emmaüs le bois l'Abbé**, en milieu scolaire et auprès de l'eurydice théâtre ou elle anime des ateliers Théâtre et écriture de plateau."

LA RETIRADA

Espagne au coeur - Paroles d'Exil

ITINERAIRE DES ARTISTES

GUILLAUME FONTANAROSA

Violon
(en invité
sur le spectacle)



Guillaume Fontanarosa étudie le violon dans la classe de Jean Lenert au Conservatoire d'Aulnay, puis au **Conservatoire Supérieur de Paris (CNR)** où il obtient un **Premier Prix** de violon (1992) et de musique de chambre. Il se perfectionne ensuite auprès de Pierre Doukan, puis est admis (1996) à l'**Académie Frantz Liszt de Budapest**,

En 1992, il participe à la fondation du Quatuor Vuillaume et prend part avec cet ensemble à plusieurs **master class** du Quatuor Amadeus, Walter Trampler ou Serge Collot. Ils se produisent dans différents festivals : **Chorégies de Reims, Festival du Périgord Noir, Printemps Musical de Provence...** et à l'**étranger Vienne, Londres, Budapest ...**

Travaille parallèlement au sein de divers orchestres symphoniques, orchestres de chambre ou formations comme le sextuor avec harpe de **Marielle Nordmann**, avec lequel il joue également dans des festivals tels que le **Festival de Sommières, Festival des Abbayes, Festival de Moisan (Belgique)...**, s'est produit comme soliste avec l'**Orchestre Symphonique de**

Lyon, l'Orchestre des Jeunes d'Ile de France Emmanuel Chabrier ainsi que l'**Orchestre Symphonique de Parana en Argentine**.

Il prend part à différents projets, avec des orchestres jazz, jouant pour **Stéphane Grappelli** ou **Michel Legrand**, il est également membre de l'ensemble **Illico**, « cinq cordes dont une vocale », avec lequel il se produit dans les salles parisiennes (Sudden Théâtre, Théâtre de l'Européen...) et au Festival d'Avignon (Théâtre du Bélier).

Il poursuit actuellement une tournée nationale et internationale avec **Nemanja Radulovic**.

Il joue sur **Personne ne m'aurait cru**, alors je me suis tu de Sam Braun, mis en scène par Patrick Olivier (**Théâtre de l'Epée de Bois -Cartoucherie-Paris/tournée**) et sur **le Cabaret Paris Canaille Paris Bataille Paris l'Amour** mis en scène par Odile Michel (**Théâtre 13Paris/tournée Ile de France et Nouvelle Aquitaine** via Scènes Nomades, Maison des Arts (Brioux Sur Boutonne 79), MPT (Aiffres79), Aulnay de Saintonge(17)...

Elles et ils ont accompagné le spectacle sur une ou plusieurs représentations:

Elisabeth Damian, Isabelle Florido, Joanne Furlan, Victoria Saez, (interprétation).
Natalia Del Palacio, Lydia Pena, Régine Bassole, Karine Gonzalez, Barbara Mangano, (danse).
Carina Lorenzo, Paco Carmona, Grégorio Ibor Sanchez, Christophe Malaval, Blandine Jordan, Nino Rosette-Garcia, Paco El Lobo, Gabriela Barrenechea, José Fernandez (Musique et chant).

Anna Sobierajski (peinture en direct)...

Gérard Nuel, Stéphane Lebaeur, Jean-Louis Larcebeau -lumière, son-...

LA RETIRADA

Espagne au coeur - Paroles d'Exil

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Théâtre de l'Épée de Bois-Cartoucherie- Route du Champ de Manoeuvre -75012 Paris-

Métro Ligne 1, arrêt Château de Vincennes,
Sortie N°6 puis prendre le bus 112
direction La Varenne Chennevières RER: arrêt Cartoucherie

Vélib' :

Station "Pyramide, entrée Parc Floral" ou "Tremblay Insep"
- les deux stations sont situées à 10 minutes de marche
de la Cartoucherie

Tramway :

T3a, arrêt Porte Dorée
ou **Bus n° 201, arrêt Plaine de la Faluère - et 5 minutes de marche**
jusqu'à la Cartoucherie

ou **Bus n° 46, arrêt Parc Floral - et 10 minutes de marche**
jusqu'à la Cartoucherie

Navette :

Départ : près de la station de taxis de Château de Vincennes
Circulation : 1 heure avant et retour 1 heure après les spectacles
(jusqu'à minuit). Fréquence de passage : variable.
Pas de navette les lundis soir et samedis après-midi

Même si le Théâtre de l'Épée de Bois participe à l'effort inter-théâtres
de la Cartoucherie afin d'assurer le service de "navette gratuite",
nous conseillons à nos spectateurs d'utiliser de préférence le bus 112.

Pour information, la navette "Cartoucherie" ne circule pas
pour les représentations de
14h30 (samedis et dimanches)
et de 16h30 (samedis)

En voiture :

Depuis l'Esplanade Saint-Louis (derrière le Château de Vincennes)
Longer le Parc Floral jusqu'au rond point de la Pyramide
Prendre à gauche
Continuer sur la Route du Champ de Manœuvre quelques mètres
jusqu'à l'entrée du parking
Parking gratuit

NB : Nous attirons votre attention sur les difficultés de circulation
le dimanche dans le Bois de Vincennes.

Nous vous informons qu'une partie de l'avenue de Tremblay
est fermée à la circulation le dimanche
et est uniquement réservée aux cyclistes et piétons.

<https://www.epeedebois.com/acces-et-contact/>

<https://www.facebook.com/theatredelepeedeboiscartoucherie?ref=bookmarks>

DOSSIER DE PRESSE

LA RETIRADA

Espagne au coeur - Paroles d'Exil

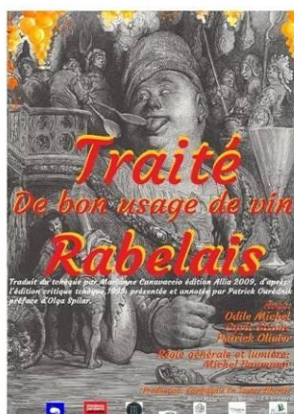
LA COMPAGNIE



Julian De Moraga

il y a un lien très fort qui uni les artistes de la compagnie qui même avant la mise en place d'une structure leur permettant d'aller vers le public se connaissaient déjà bien . La solidité de ce lien rend possible la rencontre avec d'autres artistes, et la mise en œuvre de projets qui sans cette complicité d'inébranlable confiance, ne pourraient se réaliser en toutes libertés.

Prochaines dates: (au 1 juin 2022)



Le 21 octobre 2022

"Traité de Bon Usage de Vin"

François Rabelais

mise en scène et interprétation:

Cyril Giroux, Odile Michel, Parick Olivier

Rivedoux Plage -Ile de Ré-Rotary Club- (17)



Le 8 novembre 2022

Le 12 janvier 2023

"Personne ne m'aurait cru, alors je me suis tu"

de Sam Braun mise en scène Patrick Olivier,

Aiffres MPT Espace Tartalin (79),

Cambrai Théâtre Municipal (59)

Contacts: 06 98 85 00 50

cientouteslibertes@gmail.com

<https://www.facebook.com/ETLcie>