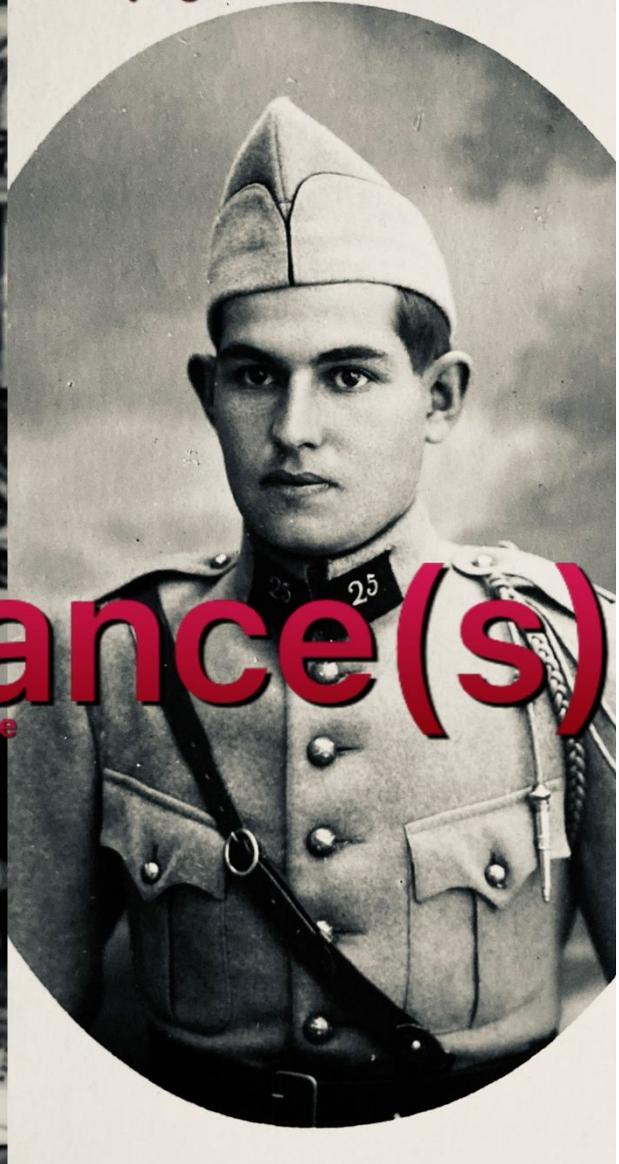


Compagnie du Rameau d'Or



# Résistance(s)

Une pièce de Jean-Philippe Bêche

**Le dossier artistique**

## **Note d'auteur**

**Il y a si longtemps que je veux écrire sur ma famille. C'était sans aucun doute si difficile à faire. A envisager. A raconter. Et puis un jour, à la mort de mon père, je m'en suis ouvert à Antonio Diaz Florian. Il m'a écouté. Perçu mon désarroi. Démuni de mes parents et de mes grands-parents, à présent en « dernière ligne », je compris alors qu'il fallait que je transforme ce chagrin en quelque chose de palpable, et que je pourrais peut-être, aujourd'hui, imaginer que leur histoire devienne un jour un « objet théâtral ».**

**L'histoire d'une famille comme les autres qui se retrouve dans la tourmente de la guerre, de la folie des hommes. Au cours de mes recherches, parmi les nombreuses boîtes de photos et les vieux documents jaunis, je découvre donc toute une page de vie de ma famille dont je ne connaissais ni l'urgence ni la dangerosité. Je découvre que mon grand-père, qui ne voulait jamais en parler, avait été un résistant médaillé dans l'une des régions les plus stratégiques pendant la guerre : Moulins, au bord de la ligne de démarcation. Alors tout m'est apparu comme une évidence, et j'ai repris doucement ma route. Et mon stylo. Et j'ai écrit « Résistance(s).**

**En leur rendant tout simplement hommage. Car, me rappela justement Antonio, « le Théâtre est en toute chose ».**

## **Le résumé**

**Pierre Debresse, instituteur en province dans les années 70, écrit des romans historiques. Un jour, il entreprend d'écrire un livre sur les années sombres de la résistance française durant la deuxième guerre mondiale.**

**Il s'intéresse alors à un homme, Gustave Jacques Lièvre, son beau-père, rentré en 1943 au réseau « Vengeance » près de Moulins.**

**L'histoire de Jacques prend ainsi forme sous nos yeux à partir des souvenirs personnels du combattant, qui s'invite ici dans le bureau de l'écrivain pour l'épauler et l'aider à transcrire « sa » vérité sur la guerre. Sans aucun compromis.**

**Jacques va-t-il enfin pouvoir se résoudre à se libérer de ses démons ?...**

## Note de mise en scène

**Aller à l'essentiel. Un lieu unique de jeu. Un vaste bureau en bois.**

**Tout est déjà en place quand le public entre dans la salle.**

**Le comédien entrera et ressortira par la même porte.**

**Aucun changement de décor. Aucun changement de lumières.**

**Un seul plan de feu préétabli qui vaudra pour toute la durée de la pièce.**

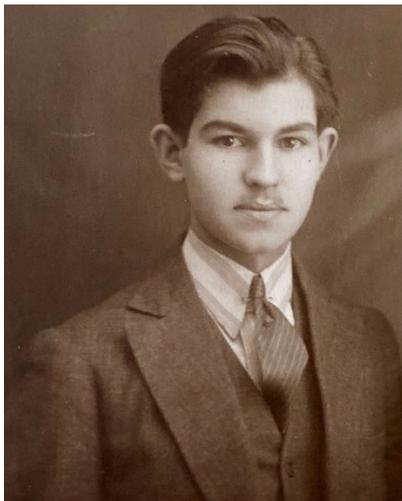
**Si certaines scènes le permettent, le comédien pourra s'éclairer lui-même pour participer à l'intensité dramatique du moment.**

**Il se changera naturellement à vue pour les besoins de ses personnages.**

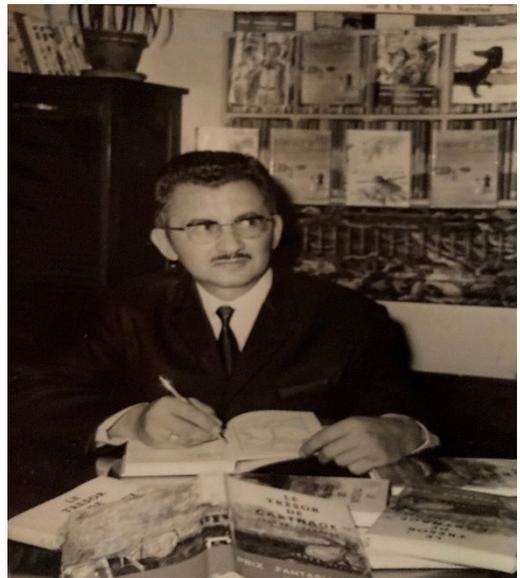
**Le jeu sera vif, naturaliste, exacerbé quand il le faudra, d'une sincérité, humilité, et vérité absolue. Seule compte la mémoire transmise.**

## Les personnages

**Jacques Lièvre, receveur des postes le jour, résistant la nuit. Mon grand-père.**



**Pierre Debresse, instituteur le jour, écrivain la nuit. Mon père.**



**D'autres personnages vont s'inviter dans l'histoire sous forme de flash-back. Ils seront joués bien-sûr par le même comédien, son imaginaire d'écrivain lui permettant de se glisser dans la peau de tous les personnages de son roman.**



## Le décor



**Le Studio du Théâtre de l'Épée de Bois deviendra le bureau de Pierre, l'écrivain, qui va nous raconter l'histoire de Jacques, le résistant. Il y aura sans doute des montagnes de livres, de dictionnaires, des lampes à pétrole, des photos, des papiers froissés partout par terre...**

## La musique

**Pas de bande son enregistrée. Un seul gramophone. Et quelques disques sur le sol. On en écouterait certainement un ou deux...**



## Les costumes

**Nous serons dans un réalisme parfait.**

**Pierre sera dans sa tenue d'instituteur qui écrit dans son bureau.**

**Costume des années 60, blouse grise par-dessus.**



**Jacques sera dans sa tenue de maquisard des années 40.**

**Il possède un fusil-mitrailleur Sten.**



## L'interprétation

La partition aurait pu être écrite pour deux ou plus, elle l'a été au début, et puis elle a fait son travail de métamorphose. Elle a alors revêtu petit à petit cette forme théâtrale de narration pour un seul comédien qui devient la voix des personnages.

Je jouerai donc le rôle de mon père, Germain Bêche, ici sous le pseudonyme de Pierre Debresse, de mon grand-père, Jacques Lièvre, et des deux autres personnages qui s'invitent dans l'histoire.



## Les thématiques

### La guerre, la résistance

La pièce évoque donc la guerre de 39-45, sous l'angle de la résistance. En aucun cas il s'agit ici de faire une « histoire de la résistance ». On aborde ce chapitre par le biais d'un personnage « ordinaire » pris dans un conflit « extraordinaire » comme des millions de gens. C'est l'histoire d'un résistant maquisard, de ses souvenirs d'homme de combat passé très tôt à l'action comme beaucoup d'autres avec lui, pour lutter contre l'Allemagne nazie et la collaboration de Vichy, et pour enfin retrouver la liberté.



## La mémoire et la transmission

Nous sommes tous tenus d'une façon ou d'une autre à un devoir de mémoire. Par l'oral bien sûr, la parole. Et donc la mission du théâtre s'y prête ici admirablement bien.

Mais aussi par les mots, les écrits, et les livres surtout. Ce thème est abordé à travers le personnage de l'écrivain, qui est aussi enseignant, qui veut transcrire au plus près cette vérité de la guerre, aussi douloureuse soit-elle.

## La filiation, la famille

Prolonger l'histoire de la famille, la porter, lui rendre hommage, protéger et honorer l'action de nos pères, de tous nos parents, ce n'est pas seulement un rituel de descendance, mais un acte d'amour.

## La résilience

Nous portons tous en nous des traumatismes, qu'ils soient conscients ou bien inconscients. Ici Jacques, le résistant, va réussir à dire ce qu'il n'a jamais pu dire auparavant. Sa parole enfin libérée devant l'écrivain, qui va graver ses mots dans un livre, va faire de lui un être nouveau, un être libre, une seconde fois.



## **CONTACTS**

**COMPAGNIE DU RAMEAU D'OR**

[www.compagniedurameaudor.fr](http://www.compagniedurameaudor.fr)

[compagniedurameaudor@gmail.com](mailto:compagniedurameaudor@gmail.com)

**Jean-Philippe Bêche**

**Tel : 06 80 62 32 15**