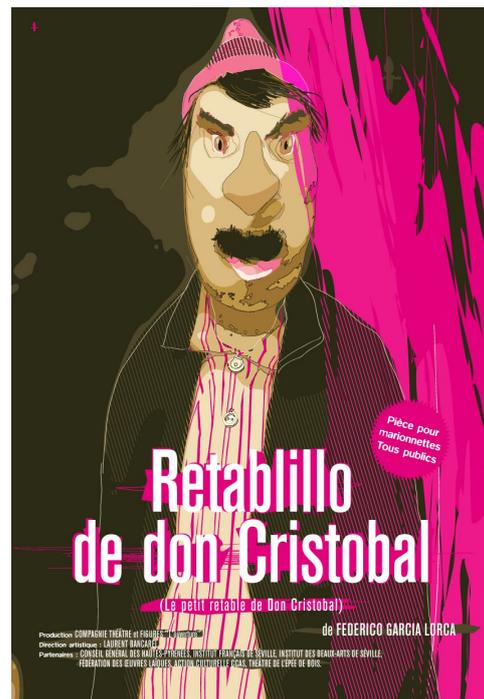
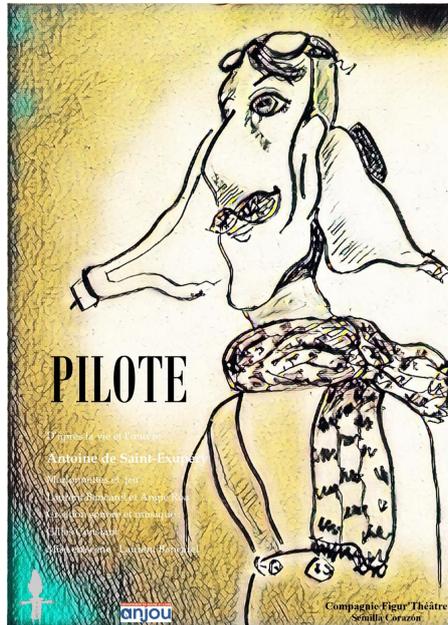


Compagnie Figur'Théâtre Semilla Corazón

Spectacles en diffusion

Marionnettes



COMPAGNIE FIGUR'THEATRE SEMILLA CORAZÓN Licence 2020005140
compagnie.theatre.figures@gmail.com Contact : 06 71 92 93 96

Soutenue par
l'Agglomération Saumur Val de Loire et le Département Maine et Loire.



Notre Compagnie créée en 2020 en Maine Loire, développe des **passerelles en la marionnette, l'objet et l'ombre manipulée tout en restant sensible au texte**, à la saveur des mots avec nos spectacles actuellement disponibles à la diffusion : Federico Gracia Lorca, Jean Giono, Saint Exupéry. Nos spectacles sont joués en français et en espagnol. **Notre activité est dédiée aux arts du théâtre de marionnettes** : créations de spectacles, enseignement, organisation de rencontres, d'ateliers et expositions.

Direction artistique :

Angie ROA (artiste plasticienne) et Laurent BANCAREL (Comédien-marionnettiste et metteur en scène)

Laurent BANCAREL : Après des études théâtrales à l'école Jacques Lecoq, il fonde sa première compagnie de théâtre de marionnettes (Théâtre et Figures) en 1995. Depuis, ses spectacles sont joués en France et à l'étranger. Création de la compagnie et du collectif « *les Mains Libres Teat* » à la Réunion (*Océan Indien*) 2009, le Collectif « *la Colmena* » à Bogota (Colombie) en 2016 pour la création « *Los Murmullos del Agua* » témoignages pour la Paix et la réconciliation en Colombie.

Site : <http://laurent-bancarel.com>

Angie ROA : Née à Bogota, artiste plasticienne, diplômée de l'Academia de Artes de Guerrero. Créatrice, elle s'est concentrée sur la réalisation d'œuvres avec des techniques mixtes de collages, peinture, elle a également été professeur d'arts plastiques pour les enfants au sein de différentes académies, dessin, peinture, gravure et broderie sur tissu depuis 2011. Depuis 2018 collabore avec la compagnie Théâtre et Figures pour la confection de costumes, restauration et construction de marionnettes et objets marionnettiques, assistant la scénographie des créations. Pour le collectif « *La Colmena* » de Bogota et Institut des Arts en 2016.

En 2015 pour l'Association Lope de Vega (Bogota) pour la réalisation de costumes de la Cie.

<https://angie-roa.blogspot.com>

Conférence marionnette

Tout public à partir de 12 ans

Durée 55 minutes

Mise en scène : Laurent Bancarel

Mise en jeu : Silvio Pacitto

Adaptation, conception de la marionnette,
scénographie et jeu : Laurent Bancarel

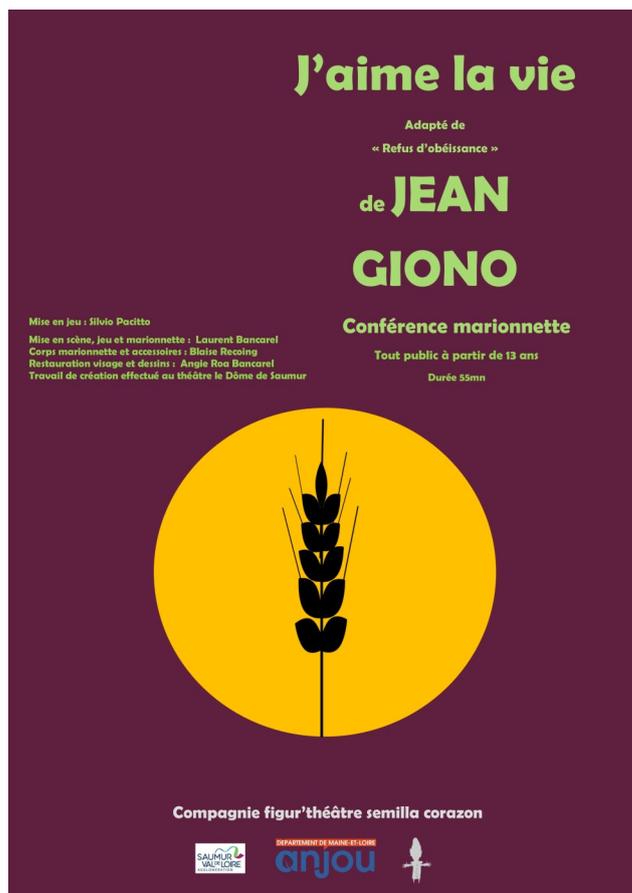
Corps marionnette et accessoires : Blaise Recoing

Restauration marionnette (

Visage) et régie : Angie Roa

Résidence Création théâtre le « Dôme » de Saumur

« *J'aime la Vie* »
adapté
« *Refus d'obéissance* »
de Jean GIONO.



Paru en 1937, il rassemble deux textes distincts. Le premier est un manifeste pour la paix dans lequel Giono évoque l'atrocité de ce qu'il a vécu dans les tranchées, durant la Première guerre mondiale qui ne cesse de le hanter et son refus d'obéir à un ordre de mobilisation.

Vingt années se sont écoulées et Jean Giono apparaît sous les traits d'un soldat blessé : Joseph. Notre poilu, conférencier décrit l'horreur des combats et **sa passion pour la Vie**.

Ecrit entre les deux guerres, ce texte est un formidable plaidoyer pour la paix en dénonçant l'absurdité de la guerre.

« *Ce qui me dégoûte dans la guerre, c'est son imbécilité ! J'aime la vie ! je n'aime même que la vie ... c'est beaucoup !* »

Jean Giono.



Joseph, notre marionnette-conférencier incarne un soldat de 2e classe de la 1ere guerre mondiale :

Jean Giono.

Il est assis sur un cube à coté de sa table ou le livre se lit.

Comme le ferait un conférencier il s'adresse au public.

Son livre ressemble davantage à un réservoir de souvenirs ou sont logés des objets, des collages.

Il joue avec ses images comme un montreur d'ombres.

La sobriété de la scénographie reste centrée sur la manipulation de la marionnette en « conférence » dans la mise en valeur du récit pacifiste de Jean GIONO.

Extrait de l'introduction des Récits pacifistes

de JEAN GIONO (publié en 1934 à la revue Europe)

« Je veux donner à ces pages la valeur d'un refus d'obéissance. .../... Je trouve que personne ne respecte plus l'homme. De tout coté on ne parle plus que de dicter, d'obliger, de faire servir... Il faut se méfier des bâtisseurs d'avenir. Surtout quand pour bâtir l'avenir des hommes à naître, ils ont besoin de faire mourir les hommes vivants. L'homme n'est la matière première que de sa propre vie.

Je refuse d'obéir » Jean GIONO

Fiche technique

Régie autonome

Obscurité complète

Possible en extérieur (à l'abri du vent et protégé)

dans un espace permettant une bonne écoute du texte.

Espace Scénique :

Espace ouverture 3 m

Profondeur 2m

Dispositif :

Un cube avec sa table

Eclairages :

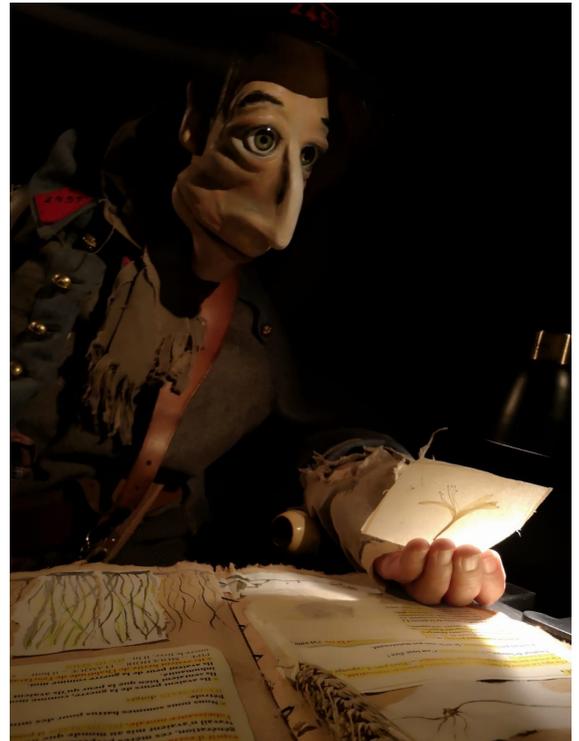
2 pieds de projecteurs

2 découpes (latérales)

Durée du montage : 45 mn

Possibilité de jouer le spectacle à domicile dans des espaces réduits en proximité avec le public.

Prévoir un échange après le spectacle.



Compagnie soutenue par l'Agglomération Saumuroise et le Département Maine et Loire.

Association CIE FIGUR'THEATRE Semilla Corazón Licence 2020005140

compagnie.theatre.figures@gmail.com

Contact : 06 71 92 93 96

PILOTE

Tout public à partir de 5 ans

Marionnettes (de corps, objets, et ombres)

Inspiré de *terre des Hommes*, Raid Paris-Saïgon
Saint Exupéry s'écrase dans le désert de Lybie

(D'après l'œuvre et la vie de Saint Exupéry
Terre des Hommes et le Petit Prince)

Distribution

Mise en scène: Laurent Bancarel

Jeu : Angie Roa et Laurent Bancarel

Conception des marionnettes

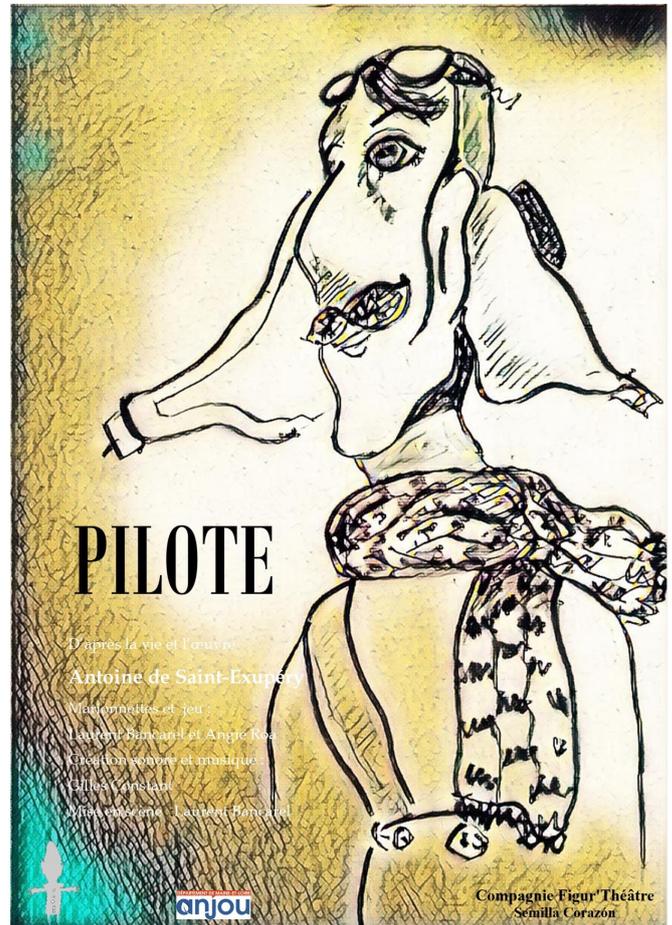
et objets : Angie Roa et Laurent Bancarel

Scénographie : Angie Roa et Laurent Bancarel

Création musicale : Gilles Constant

Chargé de production en cours

Soutiens Résidence Le Dôme théâtre de Saumur. Agglomération val de Loire. En cours.



Synopsis :

Un pilote, Tonio, entreprend de faire une course reliant l'Europe et l'Asie (Paris Saïgon)

D'abord la course, le vol puis l'accident, la chute.

L'accident met à nu.

Le dépassement de soi se fait dans l'épreuve du vide.

Seul, il marche dans le désert après son accident, durant 5 jours, ses nuits sont peuplées de souvenirs. Exilé de son enfance, comme nous tous. Perdu, il rencontre un enfant qui lui raconte son voyage...

Délivrer les vocations et avoir confiance sont les grands thèmes. "*Ce qui embellit le désert, c'est qu'il cache un puits quelque part.*"

Se sentir lié au monde n'est pas une question de compétence mais de confiance. * "*Il n'y a pas de fatalité extérieure, mais il y a une fatalité intérieure : vient une où l'on se découvre vulnérable ; alors les fautes nous attirent comme un vertige.*"

L'homme est sauvé à partir du moment où il a la vocation. L'Œuvre de Saint Exupéry est celle d'un homme décidé à vivre en accord avec sa nature profonde de sa personnalité où l'on retrouve fréquemment les mots vérité, vocation, terrain favorable ... *terrain qui fertilise les vocations ou pas : *« ...Les vocations sans doute jouent un rôle. Les uns s'enferment dans leurs boutiques. D'autres font leur chemin, impérieusement, dans une direction nécessaire : nous retrouvons en germe dans l'histoire de leur enfance les élans qui expliqueront leur destinée. ... Nous sommes tous exilés de notre enfance. »*

Le courage est un des grands thèmes de l'œuvre d'Antoine de Saint Exupéry. Il en a fait un axe majeur de son existence. Comme pour cet enfant, le Petit Prince, méconnu des grandes personnes, qui crie son droit « d'être lui-même ». Se sentir responsable, là réside le courage.



Il se rend compte aussi qu'il n'est pas si seul finalement, des traces sur le sable lui rappellent que la vie s'installe partout, même dans le désert. Des traces : un renard, un serpent et son regard sur le monde. Ce monde, celui des grandes personnes perchées sur leur astéroïdes : **« ce monde... ses machines... avec ces absurdes dimanches... ».**

FICHE TECHNIQUE

Autonomie complète

Plateau : ouverture du cadre 7m/ profondeur 7m

Cadre pour manipulation en couloir et fond projection des ombres

Lumières : un jeu d'orgue, 4 découpes, courtes 1kw style 613.

Prévoir deux alimentations 220V à jardin ou à cour. Fond de scène.

3 pieds de projecteurs pour le cadre et ombres projetées en fond de scène.

Obscurité salle.

Services : montage et implantation lumière. 1 service représentation et démontage.

Son en régie ou sur le plateau

Montage 2h

Compagnie soutenue par l'Agglomération Saumuroise et le Département Maine et Loire.

Association CIE FIGUR'THEATRE Semilla Corazón Licence 2020005140

compagnie.theatre.figures@gmail.com

Contact : 06 71 92 93 96

Le jeu de don Cristobal – Retablillo de don Cristobal.

La farce

Durée : 55 min

Spectacle présenté :

En français et en espagnol (collèges et lycées)

TOUT PUBLIC A PARTIR DE 7 ANS

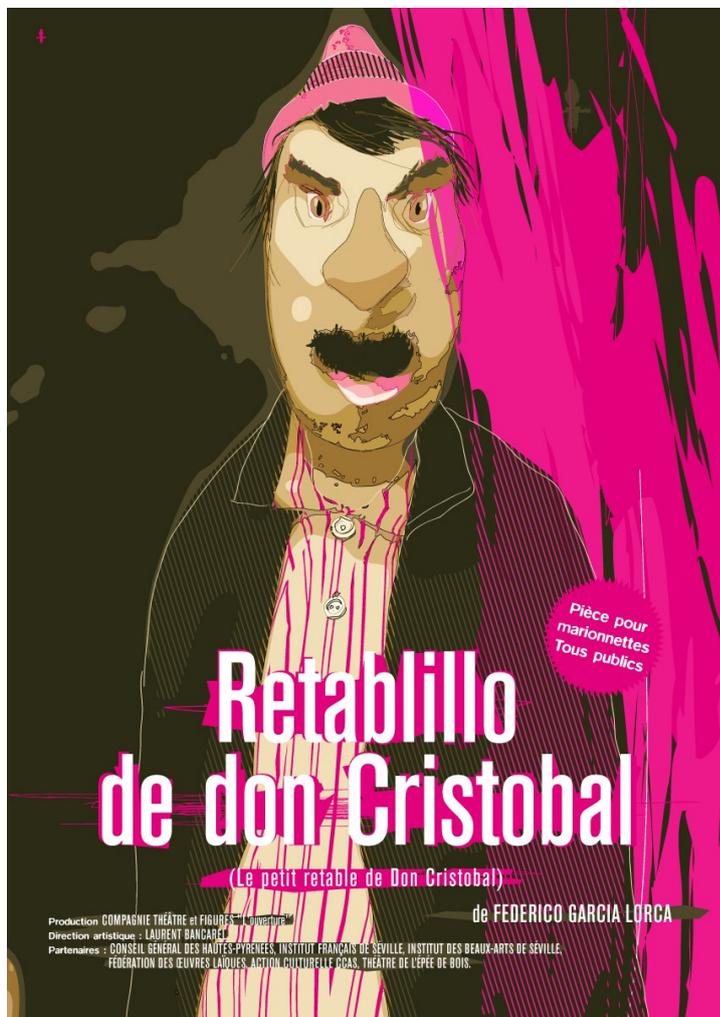
Cette farce andalouse est devenue, depuis sa création en 1934 par Federico Garcia Lorca, un classique de la littérature dramatique pour marionnettes.

Comme pour « *los titeres de cachiporra* », soeur jumelle de « *retablillo de don Cristobal* », F. G. Lorca s'est inspiré de la tradition populaire de marionnettes.

Lorca rassemble dans son canevas toutes les intrigues d'une bonne «comédia dell'arte» : le pouvoir ou l'autorité, le désir amoureux et l'argent.

Don Cristobal, le vieux riche, se prétend médecin. Il soigne le malade à sa manière à coups de gourdin, et ramasse assez d'argent pour se marier avec Rosita. Mais Cristobal est un ivrogne. Insatisfaite, Rosita retrouvera son amant.

Au cours de la pièce, le poète dialogue avec ses personnages et parfois même interpelle le public.



Distribution

Mise en scène : Laurent BANCAREL

Musique sur scène : Christine KOTSCHI

Conception marionnettes , Scénographie :
Laurent BANCAREL

Restauration marionnettes : Angie ROA

Soutiens et partenariats :

Théâtre de l'épée de bois, FOL de Hautes Pyrénées, Action Culturelle de la CCAS, Alliance française de Gijon, Institut français de Séville et l'Université des beaux-arts de Séville, Théâtre Canter (Université de la Réunion). Compagnie Théâtre et Figures Université des beaux-arts de Séville Conseil Général des Hautes Pyrénées Université de Saint Denis de la Réunion, Théâtre Canter Conseil général des Hautes Pyrénées et Conseil Régional de Midi Pyrénées.

Un théâtre combatif et vital

En écrivant pour le théâtre de marionnettes, Lorca a su colorer son théâtre d'une poésie à la fois rugueuse et profondément humaine, dans une surprenante dramaturgie révolte. L'amour, la mort et la révolte. C'est avec constance qu'il développera ces thèmes dans son théâtre peuplé souvent de paysans aux sentiments simples et intenses. « *Retablillo de don Cristobal* », « Le jeu de don Cristobal » en français, est une pièce qui rassemble tous les thèmes majeurs son œuvre : l'amour, la mort, la révolte.

“Le théâtre est une tribune libre où les hommes, par des exemples vivants, peuvent mettre en évidence les normes éternelles du cœur et du sentiment humain.” Federico Garcia Lorca.

« *EL DUENDE est fait de sang, de culture ancestrale et de création en acte. Ce pouvoir mystérieux, que nous ressentons tous un jour et que nul philosophe ne peut expliquer. Il est l'esprit même de la terre.* » Federico Garcia Lorca



FICHE TECHNIQUE (autonomie complète de la compagnie)

Plateau : ouverture du cadre 7m/ profondeur 5m

Pendriens : fond de scène noir velours et un plan de pendriens noirs à l'italienne.

Lumières : un jeu d'orgue, 6 découpes, courtes 1kw style 613.

Prévoir deux alimentations 220V à l'avant-scène 1 à cour.

2 pieds de projecteurs.

Services : montage et plantation lumière.

1 service représentation et démontage.

Articles

et commentaires

FOL 65 Ligue de l'enseignement des Hautes PYRENEES

Laurent Bancarel Innove dans la tradition. Non seulement il retrouve avec talent le sens du théâtre populaire cher à F.G Lorca et sa « Barraca », mais encore il invente des marionnettes stupéfiantes de justesses et de couleur. Qu'il soit conteur ou manipulateur ou au service d'un personnage Laurent Bancarel sert avec virtuosité la beauté rugueuse d'une langue.

René TRUSSES direction et programmation FOL 65

CCAS Caisse Centrale des Activités Sociales. Montreuil 93

Tragiques et épurés comme l'est parfois la vie. Les personnages animés par Laurent Bancarel épousent leurs textes faits d'émotions et d'humanité. Le texte de Federico Garcia Lorca aride et noble, ajoute à la soirée le bonheur de la littérature.

Gérard Lemonnier Direction Général de la CCAS.

Compagnie soutenue par l'Agglomération Saumuroise et le Département Maine et Loire.

Association CIE FIGUR'THEATRE Semilla Corazón Licence 2020005140

compagnie.theatre.figures@gmail.com

Contact : 06 71 92 93 96