

La compagnie du Rameau d'Or
en coréalisation avec le Théâtre de l'Épée de Bois
présente

MAQUISARD

De et avec
Jean-Philippe BÊCHE
Sous les regards artistiques et complices de
Laurence LUSTYK et Catherine AZZOLA

Photographie © Cédric Vasnier - Conception affiche © Olyvia

THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS
Cartoucherie

Route du Champ de Manoeuvre 75012 Paris

Du 6 au 16 OCTOBRE 2022
Du jeudi au samedi 21h sam, dim, 16h30

Réservations www.epeedebois.com - Informations 01 48 08 39 74



LE DOSSIER ARTISTIQUE

Note d'auteur

Il y a si longtemps que je voulais écrire sur ma famille. C'était sans aucun doute si difficile à faire. A envisager. A raconter. Imaginer que leur histoire devienne un jour un « objet théâtral ».

L'histoire d'une famille comme les autres qui se retrouve dans la tourmente de la guerre, de la folie des hommes. Au cours de mes recherches, parmi les nombreuses boîtes de photos et les vieux documents jaunis, je découvre toute une page de vie de mes grands-parents dont je ne connaissais ni l'urgence ni la dangerosité. Je réalise alors que mon grand-père, qui ne voulait jamais en parler, avait été un résistant médaillé dans l'une des régions les plus stratégiques pendant la guerre : Moulins, au bord de la ligne de démarcation. Très vite, tout m'est apparu comme une évidence, et j'ai repris doucement ma route. Et mon stylo. Et j'ai écrit « Maquisard ».

En rendant, à travers cette histoire, tout simplement hommage à tous ces hommes qui se sont levés un jour pour la Liberté.

La pièce

Pierre Debresse, instituteur en province dans les années 70, écrit des romans historiques. Un jour, il entreprend d'écrire un livre sur les années sombres de la résistance française durant la deuxième guerre mondiale.

Il s'intéresse alors à un homme, Gustave Jacques Lièvre, son beau-père, receveur des postes, rentré en 1943 dans le réseau « Vengeance » près de Moulins. L'histoire de Jacques prend ainsi forme sous nos yeux à partir des souvenirs personnels du combattant, qui s'invite lui-même ici, dans le bureau de l'écrivain, pour l'épauler et l'aider à transcrire « sa » vérité sur la guerre. Sans aucun compromis.

Jacques va-t-il enfin pouvoir se résoudre à se libérer de ses démons ?...



Note de mise en scène

Aller à l'essentiel.

Un lieu unique de jeu. Un vaste bureau en bois.

Tout est déjà en place quand le public entre dans la salle.

Un décor symbolique et modulable, qui s'adapte aux différents univers de la pièce.

Un comédien seul en scène, plusieurs personnages. Le jeu de l'acteur sera au service de l'authenticité de l'histoire. Seule compte la mémoire transmise.

Changements de costumes à vue.

Les personnages

Jacques Lièvre, receveur des postes le jour, maquisard la nuit : le beau-père.



Pierre Debresse, instituteur le jour, écrivain la nuit : le gendre.



D'autres personnages vont s'inviter dans l'histoire sous forme de flash-back. Ils seront joués bien-sûr par le même comédien, l'imaginaire de Pierre Debresse, l'écrivain, lui permettant de se glisser dans la peau de tous les personnages de son roman.

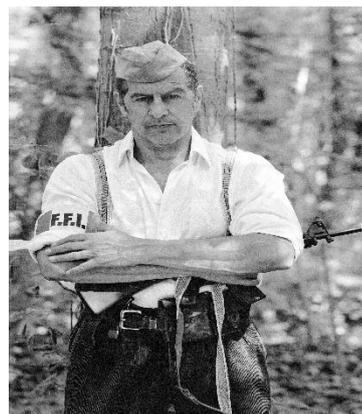
Le décor



Le Studio du Théâtre de l'Épée de Bois deviendra le bureau de Pierre, l'écrivain, qui va nous raconter l'histoire de Jacques, le maquisard. Il y aura sans doute des livres, des dictionnaires, des lampes, des photos, des papiers froissés sur le sol...

Les costumes

Les costumes symboliseront les différents personnages joués par un seul comédien, mais ils permettront aussi le passage d'une période à l'autre tout au long de l'histoire. Evocation pour Jacques des années 40 et des années 70 pour Pierre.



La musique

Pas de bande son enregistrée. Sur le plateau, un gramophone.

Ou un électrophone. Et quelques disques sur le sol...



Les accessoires

A disposition du comédien sur scène.



Les thématiques

La guerre, la résistance

La pièce évoque la guerre de 39-45, sous l'angle de la résistance. En aucun cas il ne s'agit ici de faire une « histoire de la résistance ». On aborde ce chapitre par le biais d'un personnage « ordinaire » pris dans un conflit « extraordinaire » comme des millions de gens. C'est l'histoire d'un résistant maquisard, de ses souvenirs d'homme de combat passé très tôt à l'action comme beaucoup d'autres avec lui, pour lutter contre l'Allemagne nazie et la collaboration de Vichy, et pour enfin retrouver la liberté.

La mémoire et la transmission

Nous sommes tous tenus d'une façon ou d'une autre à un devoir de mémoire. Par l'oral bien sûr, la parole. Et donc la mission du théâtre s'y prête ici admirablement bien. Mais aussi par les mots, les écrits, et les livres surtout. Ce thème est abordé à travers le personnage de l'écrivain, qui est aussi enseignant, qui veut transcrire au plus près cette vérité de la guerre, aussi douloureuse soit-elle.

La filiation, la famille

Prolonger l'histoire de nos familles, la porter, lui rendre hommage, protéger et honorer l'action de nos pères, de tous nos parents, ce n'est pas seulement un rituel de descendance, mais un acte d'amour.

La résilience

Nous portons tous en nous des traumatismes, qu'ils soient conscients ou inconscients. Ici Jacques, le résistant, va réussir à dire ce qu'il n'a jamais pu dire auparavant. Sa parole enfin libérée devant l'écrivain, qui va graver ses mots dans un livre, va faire de lui un être nouveau, un être libre, une seconde fois.





Crédit photo Cédric Vasnier

CONTACTS

Réservations THEATRE DE L'EPEE DE BOIS

www.epeedebois.com

COMPAGNIE DU RAMEAU D'OR

www.compagniedurameaudor.fr

compagniedurameaudor@gmail.com

Jean-Philippe Bêche

Tel : 06 80 62 32 15

Laurence Lustyk

Tel : 06 80 05 43 68

Catherine Azzola

Tel : 06 78 47 40 46

