

théâtre / aérien / chant / musique

la cie Théâtre des Turbulences

# l'épouvantaille

spectacle pluridisciplinaire pour indisciplinés



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
HAUTS-DE-FRANCE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Région  
Hauts-de-France

AMIENS  
MÉTROPOLÉ

somme  
LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Nil Obstrat  
Centre de Création Artistique et Technique Constaté par  
Arts de la Rue, Arts du Cirque et Arts Plastiques Urbains

GRAND  
ANGLE  
SCÈNE RÉGIONALE  
PAYS VOIRRONNAIS

la cie Théâtre des Turbulences / création le 28 octobre 22

# l'épouvantaille

spectacle pluridisciplinaire pour indisciplinés

texte et mise en scène

**Stella Serfaty**

l'épouvantaille

**Khadija El Mahdi**

les oiseaux

**Xavier Bernard-Jaoul**

musicien technicien de haut vol

et **Camille Voitellier**

comédienne, chanteuse, circassienne des airs

lumières et scénographie

**Lucie Joliot**

création musicale et sonore

**Xavier Bernard-Jaoul**

costumes

**Mélanie Clénet**

électronique **Eric Julou**

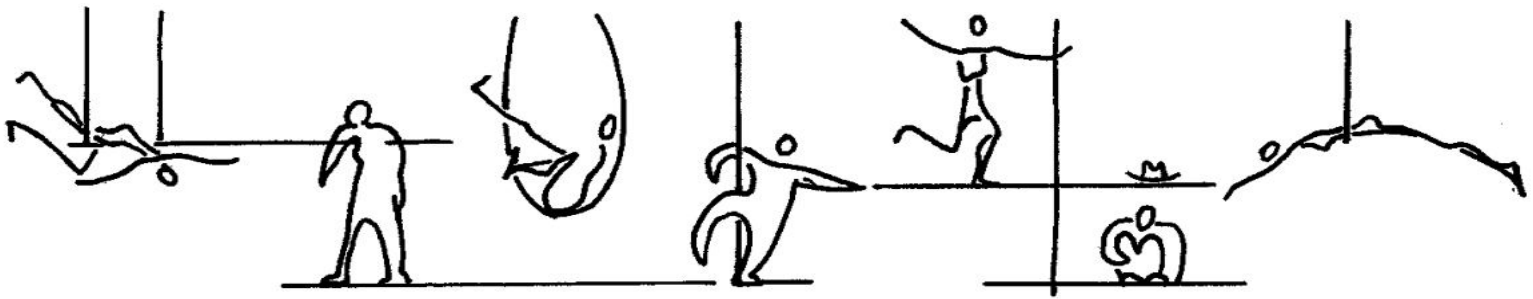
régisseur général **Bruno Bernardin**

façonneurs de structure **Xavier Bernard Jaoul, Gaëlle Grassin, Alexandre Leclerc, Sébastien Joly**

Spectacle soutenu par la Région Hauts-de-France, la DRAC Hauts-de-France, Amiens Métropole et Le Conseil Départemental de la Somme.

Spectacle coproduit par Le GRAND ANGLE, Scène Régionale Pays Voironnais

NIL OBSTRAT Centre de Création Artistique et Technique.



Une épouvantaille

Elle est là, figée dans son épouvante

Elle n'arrive pas à se connaître, à s'éclairer

Rétrécie par son histoire, elle n'envisage pas de se libérer

Les oiseaux lui montrent le chemin

Ils vont venir la titiller, l'obliger à s'éveiller

Pas à pas, l'épouvantaille se révèle et finit par acquérir sa liberté

Elle se défait de ses limites, de ses illusions pour opérer une métamorphose intime

*L'épouvantaille c'est l'histoire d'une libération*

*L'histoire de toutes nos histoires*

*Des histoires qui nous limitent, nous atrophient*

*Une invitation à traverser nos failles et à rire, rire, rire...*

*Un chemin initiatique, une réconciliation*

## Le texte

Ce texte, c'est mon intime

Un jet d'eau, une bulle d'air, un arc en ciel...

Il n'y a pas de narration à proprement dite, mais des liens improbables, des résonances, des associations, des révélations...

Une envie de...

libérer les esprits

déconstruire nos limites

farfouiller dans nos ombres

renaître de nos cendres

éclairer les vides

faire chanter les anges

Passer du clown à l'absurde

De l'absurde au politique

Du politique au va-et-vient des consciences renouvelées

## LES PERSONNAGES

### L'épouvantaille

L'épouvantail voudrait effrayer les oiseaux. Les plus jeunes se laissent prendre parfois mais leurs aînés s'en amusent. Dans les carnivals du Moyen Âge, on brandissait des épouvantails pour s'émanciper de la peur par le rire.

Cette *épouvantaille* se transforme d'épouvantail, en épouvantaille, puis en épouvant'ailes. Elle est parfois extravagante, drôle, absurde, colérique, méchante, touchante et souvent poétique. Sa langue est toute tordue, désaxée, désaccordée...

### Les oiseaux

Ils sont représentés par une trapéziste, chanteuse, comédienne, clown, "tambourineuse" et un musicien technicien de haut vol.

Un foisonnement de possible pour éveiller l'épouvantaille.

Ils sont omniprésents mais elle ne les voit pas. Ils agissent dans son ombre.

L'épouvantaille résiste par tous les moyens : la mauvaise foi, la peur, l'humour, la dérision...

Mais les oiseaux ont les clefs. Ils lui montrent le chemin et peu à peu elle se défait de ses limites structurantes.



# INTENTIONS DE MISE EN SCENE

Je voulais raconter l'histoire d'un personnage enfermé qui trouve des voies pour se libérer. Ces voies sont les oiseaux.

Il s'agissait d'amener le spectateur à traverser cette expérience dans un espace qui la rende tangible.

J'ai rassemblé des interprètes convoquant de multiples disciplines (circassiens des airs, musiciens, chanteuse, clown...), imaginé une structure aérienne et des lumières autonomes pour raconter cette fable intime.

## La scénographie

Une structure à trois niveaux, construite en ferraille, en bois, en chanvre, avec des articulations visibles, un squelette mis à nu. Une barre horizontale pour figer l'épouvantaille dans son carcan. Ne pouvant se tenir debout, elle s'accroche fermement à sa barre.

Par contraste, les oiseaux s'élèvent, passent d'un étage à l'autre sans limite.

Plus la structure s'élève plus les éléments s'allègent et ploient.

La structure est autonome. Elle n'a besoin d'aucune accroche.

Elle est construite à partir d'éléments récupérés par nos soins. Une scénographie sécurisée conçue de bric et de broc. Faire beaucoup avec peu pour rester dans l'éthique de la compagnie.

Cette structure autonome est aussi une structure sonore et résonnante.

## L'espace

Ce spectacle pourra se jouer sur une scène, en extérieur ou dans d'autres espaces vides (gymnases, salles des fêtes, friches...).

Si l'espace le permet, la structure sera acheminée à vue par les interprètes.

## La lumière

Les barres de la structure servent aussi de perches lumière.

La structure est éclairée et éclairante.

Des sources lumineuses variées : lampes-torches, baladeuse... Des rampes par leur éclairage en contre-plongée, viennent renforcer le contraste entre ces oiseaux virevoltants et l'épouvantaille engluée dans son exosquelette d'acier.

Elles englobent d'un même faisceau la femme empêchée et la femme libre.

"Des projecteurs" chinés plus que chinois et en tout cas les moins polluants possible. Notre objectif est d'éclairer le spectacle avec le minimum de kilowatts. Nous avons besoin juste d'un raccordement électrique.

Le régisseur musicien et sa régie sont visibles.



## L'aérien, l'univers sonore...

Les oiseaux s'envolent en utilisant toutes les barres de la structure et un trapèze. Ils cabriolent pour débrider l'épouvantaille. Des chants, des sons et de la musique en live accompagnent leurs envolées et le chemin de transformation.



Les circassiens extirpent les sons de la structure.

Des sons de matière, de nature, pour finir par des sons indicibles...

Un ukulélé, une guitare électrique, un mélodica, des tambours et d'autres instruments inspirent le récit.

Un thème musical émerge. Il devient polyphonie.

Pour finir, le public s'intègre à la symphonie.

Les oiseaux inventent un autre langage.

Un langage symbolique.

Un langage de libération.

Le langage des oiseaux.

Le langage du vivant.

### Le public

Le public est invité à agir : il pourra pédaler pour s'éclairer...

Au final, il se joindra à la symphonie et transformera la structure en structure sonore.

Partons en exploration... . . . . .

# L'EQUIPE

## Stella Serfaty metteuse en scène

Après des études à École supérieure libre des sciences commerciales appliquées (ESLSCA), elle découvre sa nouvelle voie et entame son parcours d'artiste. Elle tourne plusieurs films et téléfilms avec M. Angelo, D. Berry, A. Boudet, J. Brard, P. Jamain... Elle joue au théâtre sous la direction de Xavier Durringer, Gabriel Garran, Stéphane Godefroy, Patrick Haggiag, Dominique Lurcel, Jean-Louis Martinelli, Jean Negroni... Elle enregistre de nombreuses pièces pour France Culture.

La mise en scène s'impose à elle en 1997 et c'est à ce moment-là que naît la Cie Théâtre des Turbulences. S. Serfaty crée *C'était vers la fin de l'Automne - La poussière qui marche...* - *Des bêtises de rien du tout...* - *Le professeur de musique - Marine, j'ai trop trimé - J'ai trop trimé*, paroles de femmes. Le désir de faire apparaître l'invisible et de dévoiler les choses cachées est aux racines de sa démarche artistique. Son théâtre est éminemment engagé. Elle crée aussi des formes singulières pour aller à la rencontre de publics éloignés de la culture. Elle défait les carcans habituels du théâtre et mêle déjà plusieurs disciplines.

L'état de notre planète la bouleverse et elle met en scène *le Petit Prince* pour les petites et grandes personnes. Prenant conscience que les mots ne suffisent plus, elle démarre une recherche de public engagé avec *L'homme qui plantait des arbres, dans les bois* et prochainement *l'épouvantaille*. Elle mêle la forme et le fond, tente toujours de faire beaucoup avec peu... Démarche artistique et citoyenne se confondent.

S. Serfaty a toujours accompagné son travail de rencontres, d'échanges. Elle anime des stages AFDAS, travaille à la MGI, dirige plusieurs ateliers de pratiques artistiques. Elle aime explorer et inventer des visions nouvelles du monde.

## Xavier Bernard-Jaoul régisseur de haut vol, musicien, créateur musical et sonore

Ingénieur du son de formation (SAE en 2003), il a participé à de nombreux projets musicaux, aux destinations très diverses : albums (Dombrance, Femi Kuti, L'Attirail...), illustrations sonores (Vagabondages, Short stories), musiques pour séries-TV (Boulevard du Palais, Famille d'accueil) et long métrage (Tout Est Permis). Il a aussi enregistré et mixé des bandes sonores pour des pièces de cirque chorégraphiées de la compagnie L'Eolienne (*Marie-Louise* en 2008, *L'Iceberg* en 2010, *Passion Simple* en 2013) ou encore pour Netty Radvanyi (*INUA* en 2009). Il est par ailleurs arrangeur et réalise des montages vidéo à des fins promotionnelles.

En 2012, il se tourne également vers la régie de spectacle vivant, d'abord comme sonorisateur pour la Cie L'Eolienne et le groupe L'Attirail, puis comme régisseur vidéo, lumière et plateau. Il devient en 2013 régisseur général de la Cie L'Eolienne, et intègre en 2015 la Cie de danse verticale In Fine et la troupe de théâtre de Marie-Laure Desbordes puis en 2016 l'équipe de La Croisée des Chemins.

## Mélanie Clénet costumière

Après des études d'Arts appliqués et Métiers d'Art en tant que Costumière Réalisatrice (Ecole Paul Poiret, Paris), elle étoffe son savoir-faire : décors et patine des costumes, patronage - coupe à plat, prêt-à-porter féminin, couleurs et teintures végétales.

Elle conçoit et réalise des projets de costumes dans les domaines de l'Opéra, du théâtre, de la danse et du cirque contemporain.

Elle intervient depuis 2005 à l'Opéra de Nantes-Angers, l'Opéra de Lille, le TNB, le Théâtre de Caen, le Théâtre du Nord. Et elle collabore avec Julot, Cie rouge, Corinne Duval, Katja Fleig,

Florence Casanaves, Dominique Bagouet, Catherine Legrand, La Muse en circuit, Nat&Jo, Cie Lunatic...

Elle collabore également depuis une quinzaine d'années avec la costumière Fabienne Desfleches notamment pour les spectacles de la Cie Oposito, Cie Adhok, Le Rire médecin.

Parallèlement, sous le nom de Mélanie Clénet Atelier\* elle développe un travail textile artisanal autour de la corde. (\*Adhérente Atelier d'Art de France)

## Khadija El Mahdi comédienne

Elle est formée notamment à l'École Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris puis à la Classe Libre de l'école Florent. Elle se spécialise dans le jeu masqué en assistant Christophe Patty au Conservatoire National d'Art Dramatique. Elle apprend le jeu masqué et le clown avec Mariana Araoz, Christophe Patty, Lucia Bensasson, Marcella Obregon, Cristina Wistarri Formaggia, Luis Jaime Cortez, Guy Freixe et Fred Robbe.

Comédienne, elle joue dans *Toi et tes nuages* d'Eric Westphal (Baladin de la meilleure comédienne) ms Courbier ; *Les Démons* de Dostoïevski ms Jean-Pierre Garnier ; *Au-delà du Voile* de Slimane Benaïssa ms Agnès Renaud ; *Pièces de Guerre* de Bond ms Morad Ammar ; *Médée* d'Euripide ms Laurence Bourdil ; *Sangs mêlés* de Laurent Leclerc, *La Grande Faim dans les Arbres* de Jean-Pierre Cannel, *Salina* de Laurent Gaudé ms Bruno Bernardin ; *La Rose de la Boca* de Khadija El Mahdi ms Mariana Araoz ; *Rituels pour des Signes et des Métamorphoses* et *Le Livre de Damas* de Wannous ms Fida Mohissen ; *Pazzi* ms André Pignat et Géraldine Lonfat ; *Mama Khan, le Chant de la Terre Lakota* de Khadija El Mahdi, P'tit Môlière 2017...

Elle met en scène *La Surprise de l'Amour* de Marivaux, *Fragments d'un Discours Amoureux* de Barthes, *La Maison de Bernarda Alba* de Lorca, *Mama Khan, le Chant de la Terre Lakota* et *Mama Khan, le Chant Berbère de l'Eau* de El Mahdi et *Sang Négrier* de Laurent Gaudé.

Après avoir créé la compagnie Barraca Suivre, Khadija El Madhi décide de rejoindre la compagnie Les Apicoles en 2016.

## Lucie Joliot lumière et scénographie

Elle étudie à l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués Duperré à Paris et participe à la création de Baptiste et Cie en 1995. En scénographie, elle fait ses premiers pas auprès de Lise-Marie Brochen, Philippe Marioge... En lumière, elle assiste Marie-Hélène Pinon (Molière de la lumière 2009) et Christian Pinaud.

Aujourd'hui, elle est à la fois scénographe et éclairagiste. Elle travaille avec les metteurs en scène : Nelson-Rafaell Madel (*Antigone, J'aurais voulu savoir ce que ça fait d'être libre, Au plus noir de la nuit, Erzuli Dahomey* prix Théâtre 13/jeune mise en scène 2016), Marie Ballet (*Les ailes du désir, Néma*), Damien Bricoteaux (*Quand j'avais 5 ans je m'ai tué, Songe d'une nuit d'été, Je suis un rêve*), Marie Blondel (*Chercher le garçon*), Juliette Chaigneaux (*S'il se passe quelque chose*), Marie Guibourt (*Lucky, T Rex*), Alexandre Opeccini (*Main dans la main, Davia*), Astrid Mercier (*Pourvu qu'il pleuve*, festival des francophonies) Benoît Di Marco (*Moule Robert*), Sylvie Van Cleven et Gilles Nicolas (*Je vous écrit dans le noir*)...

Elle travaille aussi avec les formations musicales : Amazing Keystone Bigband, Victoire du jazz 2018 (*West Side Story, La voix d'Ella*), Loïc Boissier (*Ba Ta Clan*, ms Laurent Lévy), Arnaud Thorette (*Georgia*). Elle a créé la scénographie d'*Un soir de Gala* de Vincent Dedienne, aux Bouffes du Nord.

Au sein de la Cie Théâtre des Turbulences, elle fait la scénographie et les lumières de *J'ai trop trimé*, la scénographie, les lumières et la conception des peintures de sable du spectacle *Le petit prince*.



## Camille Voitellier comédienne, trapéziste, chanteuse, clown, tambourineuse

Elle suit la formation théâtrale de l'Ecole Claude Mathieu (1999 - 2001), puis complète sa formation par de nombreux stages notamment autour du mouvement (Armelle Devigon, Catherine Dubois, Julyen Hamilton, Claire Astruc), de l'aérien (Zoé Maistre, Chloé Moglia), du clown (Eric Blouet, Cédric Paga, Stéphane Léchit), du clown chamane (Bérangère Lacaze), ainsi que par des cours réguliers de chant et de trapèze.

Elle a joué avec Jean Bellorini et Marie Ballet (*Un violon sur le toit*, *La Mouette* de Tchekhov, *Yerma* de Lorca, *L'Opérette*, *un acte de l'Opérette imaginaire* de Novarina), L'Eltho Cie, dirigée par Elise Chatauret, (*Sur le Seuil* de Sedef Ecer), La Cie Inextenso (*Tumultes*), la Cie Oui Aujourd'hui de Marie Ballet (*Les ailes du désir*), la Cie Pour Ainsi Dire de Philippe Dorin et Sylviane Fortuny (*Ils se marièrent et eurent beaucoup...*, *Abeilles habillez-moi de vous*), la Cie de Maud Hupfnagel (*Létée* de Stéphane Jaubertie), la Cie de cirque Lunatic (*Marche ou rêve*, *Qui pousse*), la Cie de Louise (*Jimmy et ses sœurs* de Mike Kenny), la Cie du Sans-souci (*Album de Famille*, *Carnet de notes*, *Embrasse les tous*), la KTHA Cie (*Je suis une personne*, *Il n'y a plus de ville*)... En 2022 participe à la future création du Théâtre Amer mise en scène de Mathieu Coblentz.

En 2015, elle crée *Mon Hobre*, solo de clown aérien pour l'espace public, ou la rencontre entre un clown et un arbre.



# LA CIE THEATRE DES TURBULENCES

La compagnie théâtre des turbulences a été créée en 1997  
Artiste associée, Stella Serfaty

S'écarter des chemins habituels pour découvrir ou redécouvrir une autre façon d'être au monde

La mise en écho de l'intime et du politique.

Actuellement, la compagnie nous interpelle face à l'état de notre planète.

## Notre recherche

Défaire les carcans, déconstruire nos systèmes pour enclencher de nouveaux actes poétiques. Elle fait poésie des actes.

Les questions écologiques invitent à repenser notre lien à la matière, à l'espace, aux spectateurs et au monde.

## La matière

Les matériaux utilisés sont naturels ou récupérés dans leur quasi-totalité.

Une économie de moyens.

Faire beaucoup avec peu.

“La pauvreté volontaire” chère à Henry-David Thoreau.

## L'espace

Les mots pour le dire et l'espace pour le vivre.

La compagnie aime créer des formes où l'espace du spectacle se confond avec l'espace public.

## Le public en mouvement et en actes

Le spectateur est dans un rapport non conventionnel, un espace qui enclenche le changement...

L'expérience du public en mouvement et en actes a rencontré un franc succès dans les spectacles *L'homme qui plantait des arbres* et *dans les bois*. Il prend part au spectacle, met la main à la pâte, devient actif, créatif et finalement autonome. Son corps est engagé.

Pour *l'épouvantaille* le spectateur sera invité à agir.

## Pluridisciplinaire

Pour ces expériences, Stella Serfaty aime convoquer d'autres disciplines artistiques : la sculpture, le dessin de sable, la marionnette, la danse et nouvellement le trapèze...

# SPECTACLES EN DIFFUSION

***dans les bois*** d'après Henry-David Thoreau. Spectacle pluridisciplinaire pour spectateur actif et créatif. Ms Stella Serfaty. Danse. Spectacle soutenu par la Maison du Théâtre / Amiens, la ville de Maisons-Laffitte, le Forum / Boissy-Saint-Léger, Le Moustier / Thorigny-sur-Marne... Subventionné par la Région Hauts-de-France, la ville d'Amiens, le Conseil départemental de la Somme.

Un hymne à la Nature. Un hymne à notre propre nature. Une invitation à découvrir une autre façon d'être au monde. Au gré de ses envies, le spectateur anime l'espace et s'empare de la fin du spectacle. Faisons une expérience au même titre que Thoreau.

***L'homme qui plantait des arbres*** d'après Jean Giono. Spectacle pluridisciplinaire pour spectateurs en mouvement. Ms Stella Serfaty. Marionnettes et Arts plastiques. Création 2016. Spectacle soutenu par la Maison du Théâtre / Amiens, la ville de Maisons-Laffitte, le Forum / Boissy-Saint-Léger, la Coordination Eau Ile-de-France, Terra Symbiosis, le CGET 93. Spectacle programmé dans le cadre de la 9ème BIAM.

Une superbe fable écologique et humaniste. Cette fable suscite un large écho à notre époque où la déforestation fait rage et l'eau vient à manquer. Elle nous apprend que les arbres sont source d'eau et de vie... Ce récit nous montre que, par de petits gestes quotidiens, des femmes et des hommes trouvent des solutions accessibles pour préserver la nature, et que ces personnes « ce peut être vous, ce peut être moi » !

***Le Petit Prince*** d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry. Spectacle pluridisciplinaire dessin et vidéo. Ms Stella Serfaty. Création 2012. Coproduction : Espace 1789 / Saint-Ouen, Subventionné par l'Acisé et la région IDF.

Ce conte, initiatique et humaniste, nous interroge sur le fonctionnement de notre civilisation. Il est porteur d'une critique forte et engagée de l'homme contemporain et du monde qui l'entoure. Il réaffirme la nécessité de solidarité, d'amour, d'ouverture à l'autre, et de poésie pour être.

## AUTRES SPECTACLES

***Marine, j'ai trop trimé***, témoignage recueilli par Nadine Jasmin. Spectacle de proximité avec une sculptrice. Ms et jeu Stella Serfaty. Créations 2009. Subventionné par l'Acisé et la Région IDF.

Pendant que les mains de la sculptrice œuvrent à la tâche pour accomplir tranquillement la matérialisation d'une œuvre, Marine s'agite, se débat, bataille d'une situation de travail à une autre.

***J'ai trop trimé***, témoignages recueillis par Nadine Jasmin. Ms Stella Serfaty. Création 2010. Coproduction Théâtre de Clermont-l'Hérault – Scène conventionnée, Espace 1789 / Saint-Ouen.

Ce qui ressort de ces paroles de femmes, c'est l'impression forte qu'elles sont sans cesse en construction, ou en reconstruction. Toujours se battre pour décroquer, s'approprier un bout de terrain reconquis, souvent avec finesse, humour et courage.

***Le professeur de musique*** d'après le roman de Yaël Hassan. Ms Stella Serfaty. Création 2005. Coproduction : l'Atelier à spectacle / Vernouillet, l'Onde / Vélizy. Subventionné par la Drac IDF, l'Adami, Le DICREAM, Le FMS.

***Des bêtises de rien du tout...*** d'après *La Misère du Monde* de Pierre Bourdieu. Spectacle de proximité. Ms Stella Serfaty. Création 2002. Témoignages de deux voisins qui nous révèlent les méandres du racisme ordinaire.

***Le baisemain*** de Manlio Santanelli, Ms Dominique Lurcel, Interprétation Stella Serfaty. Création 2002. Production : Passeurs de Mémoire et Théâtre des Turbulences. Spectacle subventionné par la DMDTS.

***La poussière qui marche...*** d'après La supplication de Svetlana Alexievitch. Ms Stella Serfaty. Création 2001. Production : Théâtre de l'Imprévu et Théâtre des Turbulences. Coproduction l'Atelier à Spectacle / Vernouillet, Espace Jacques Prévert / Aulnay-sous-Bois, l'Espace Les Prairiales / Epernon. Subventionné par la Drac Centre, l'Adami, la Ville d'Orléans, le Conseil Général du Loiret.

***C'était vers la fin de l'automne*** de Jean-Louis Bourdon. Ms Jean Benguigui. Interprétation Stella Serfaty. Création Avignon, juillet 1997.

## LIEUX DE DIFFUSIONS

Ces spectacles ont été programmés dans de nombreux théâtres, festivals, autres lieux parmi lesquels :

Théâtre de Clermont-l'Hérault, Scène Conventionnée / Théâtre Berthelot, Montreuil / Le Lavoir Moderne parisien, Paris / Espace 1789, St Ouen / Le Carré, Scène nationale de Château Gonthier / Centre Théâtre Beaumarchais, Amboise / Festival des Petits Riens, ODDC 22-Côte d'Armor / La Merise, Trappes / Espace Germinal, Fosses / l'Atelier à spectacle, Vernouillet / l'Onde, Vélizy / Espace Jacques Prévert, Aulnay-sous-Bois / Centre Culturel Aragon, Tremblay-en-France / Tournée CCAS EDF / Théâtre de la Madeleine, Troyes / Centre Culturel Boris Vian, Les Ulis / Le Forum, Boissy-Saint-Léger / Les Prairiales, Epernon / F.O.L. du Cher, Bourges / Scène Nationale d'Orléans/ Le Minotaure, Vendôme / Théâtre de la Scala, Strasbourg / L'Espace Soutine, Lèves / Théâtre municipal de Sucy-en-brie / Espace La Pléiade, Joué-lès-Tours / Salle Edith Piaf, Châteauroux / Théâtre Jacques Cœur, Bourges / Théâtre AGHJA, Ajaccio / Maison du Théâtre et de la Danse, Epinay sur Seine / Les Malassis, Bagnolet / Mairie de Montereau / Résonances, Bussy Saint-Georges / Festival de Coye-la-Forêt / Théâtre Clin D'œil, Saint Jean de Braye / Mairie de Talange / La Ville du Kremlin-Bicêtre et l'Écam / Théâtre Municipal, Valenton / Le Lucernaire, Paris / Festival le Genre Humain à Confluence, Paris / La Foire Saint Germain, Paris / Le Gilgamesh, Festival d'Avignon / La Villa départementale Marguerite Yourcenar, Département du Nord / Festival Itinéraires Singuliers, Dijon / Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue / Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine / Service culturel, Roissy-en-Brie / L'heure bleue, Saint-Martin-d'Hères / Théâtre du Girasol, Festival d'Avignon OFF / La Nacelle, Aubergenville / Théâtre Palais des congrès et de la culture, Loudéac / DAC, Clayes-Sous-Bois / l'Espace culturel du Pin-Galant, Mérignac / Théâtre Roger Barat, Herblay / Théâtre Pierre Cravey, La Teste de Buch / Théâtre de Brétigny, Scène conventionnée du Val d'Orge / Théâtre Pierre-Fresnay, Ermont / La Ferme du Bel Ebat, Guyancourt / Salle Malesherbes, Maisons-Laffitte / Théâtre Pierre Barouh, Les Herbiers / Ecofestival des Bordes, Chennevières-sur-Marne / L'Atrium, Scène nationale de Martinique / Les Salins, Scène nationale de Martigues / La Maison du Théâtre, Amiens / Le Moustier, Thorigny-sur-Marne / Le Figuier Blanc, Argenteuil / La Nef – Manufacture d'utopies, Pantin / Fête des Tulipes, Saint-Denis / Théâtre de Verdure – Murs à Pêches, Montreuil / Centre de Développement Culturel, Saint-Martin-de-Crau / Pôle Culturel Pergame, Montmagny / Grains de Sel - Festival du livre et de la parole, Aubagne / Théâtre de la Forgerie, Wassy / Le Liberté, Scène nationale de Toulon / La Communauté de communes, Grand Sud Tarn et Garonne / La Comédie de Picardie, Amiens / Centre Musical Les Arcades, Faches Thumesnil / La Comète - Scène Nationale de Châlons-en-Champagne / Le Quai des Arts, Argentan / Festival Printemps des Paroles, Bussy-Saint-Martin / Théâtre du Cloître, Bellac / Mond'Arverne communauté, Saint-Maurice Es Allier / Médiathèque municipale Jacques de Bourbon Busset, Ballancourt / Centre socioculturel, Le Teil / Centre Social de Rivery / L'échiquier, Chavagnes-les-Redoux / Les Oreilles de l'Âne Vert, Fontainebleau / L'oeil Ecoute, Lyon / Service du développement culturel de Melun / Service culturel de Lagny-sur-Marne / Un été au Nord, Amiens / Festival Scènes Vagabondes, Meudon / La ferme Sapousse, Pussay / Centre d'Education Nature du Houtland, Wormhout / Théâtre Le vent se lève, Paris / Communauté de communes chemin des dames / Communauté de Communes du Cantal / Musée du Terroir, Villeneuve D'Ascq / Direction des Affaires Culturelles, Deuil-La-Barre / Mairie de Chantilly...

## LES SENSIBILISATIONS

Pour chacun de ses nouveaux spectacles, Stella Serfaty, fidèle à son engagement "d'artiste citoyenne", co-anime avec d'autres artistes (comédiens, plasticiens, vidéastes...) des événements ponctuels, des actions de sensibilisation en direction des publics des lieux d'accueil de la Cie. La Cie a toujours été animée par ce désir permanent de créer des liens de proximité avec les habitants et/ou les associations de quartier. Ces moments de partage, riches de sens et d'échanges, favorables à la structuration du lien social, constituent selon la Cie l'essence du théâtre.

Les spectacles sont souvent suivis d'un temps d'échange avec le public et parfois accompagnés de l'éclairage d'intervenants spécialisés.

La Cie organise aussi des stages AFDAS pour les comédiens professionnels.

# PRESSE DES AUTRES SPECTACLES

Une fable écologique et poétique à découvrir en famille. **Télérama-TT/ dans les bois**

Sans manipulation ni manigance, Stella Serfaty nous escorte à même son plateau pour un trajet participatif qui fait objet théâtral et coupure à nos vies. Les mots nous saisissent et le temps s'arrête.

Stella Serfaty construit cette pause, c'est là son immense talent. **Toutelaculture / dans les bois**

S'éloigner pour mieux se retrouver est le pari réussi de Stella Serfaty qui retranscrit à merveille l'univers d'Henry David Thoreau. **théatres.com / dans les bois**

Et croire qu'il peut exister, en un seul homme, autant « de constance dans la grandeur d'âme et d'acharnement dans la générosité » fait un bien fou.

**Télérama-TTT / L'homme qui plantait des arbres**

De belles idées de mise en scène et de scénographie qui révèlent avec poésie toute la profondeur du texte.

**Télérama-TT / Le petit prince**

Retrouver le petit prince qui est en nous. Le petit prince possède une richesse de significations infinies... Un spectacle pour ouvrir les yeux sur notre monde.

**L'affiche Grenoble / Le petit prince**

Le Petit Prince sculpte l'enfant qui est en nous. La plasticienne de sable (...) dépose dans nos yeux des images oniriques, d'une pure beauté, faisant sens avec ce qui se déroule sur le plateau. Sur le plateau dénudé et dépourvu de tout excepté d'un tas de sable, l'imaginaire est roi. (...) Chacun pourra venir apprivoiser l'œuvre de Saint-Exupéry et puisque « le langage est source de malentendus », les images prendront le relai pour faire passer la représentation d'ordinaire à unique. **Théatoile / Le petit prince**

La mise en scène est au cordeau, dans une scénographie magnifique de Lucie Joliot. C'est poignant, émouvant et dynamisant. Bravo.

**Pariscope / J'ai trop trimé**

Un véritable ballet de voix et des corps, sur la trame de récits autobiographiques qui ressemblent à des petites fables des temps modernes. **L'Humanité / J'ai trop trimé**

Le Off réserve encore de bonnes surprises... Il se passe là quelque chose qui est de l'ordre de l'essence du théâtre...

**Les Trois coups / Des bêtises de rien du tout...**

Nadine Darmon et Stella Serfaty (mise en scène) y sont étonnantes de vérité.

**El Watan / Des bêtises de rien du tout...**

Stella Serfaty propose un théâtre populaire qui s'adresse à l'intelligence de tous.

**La Marseillaise / Des bêtises de rien du tout...**

Stella Serfaty a voulu donner un visage à ces paroles libérées dans un spectacle d'une sobriété poignante. Ce spectacle est plus que l'évocation d'une catastrophe humanitaire, il fait revivre la catastrophe de la tragédie grecque, quand l'homme s'interroge devant un mystère qui le dépasse et l'engloutit.

**Marianne / La poussière qui marche...**

Un récit réalité à la fois triste et absurde. Dérangeant et surprenant.

**La Tribune / La poussière qui marche...**

Le travail de Stella Serfaty participe d'un théâtre éminemment politique, puisqu'elle fait de l'art le moyen d'une prise de conscience. Au-delà de l'absurdité illogique du monde de Tchernobyl, le théâtre semble demeurer comme seul lieu de veille et comme ultime possibilité du recueillement, au double sens de la collecte et de l'hommage.

**Théâtre online / La poussière qui marche...**

La mise en scène, remarquable, de Stella Serfaty fait que l'on dépasse l'aspect narratif et que l'on pénètre dans une aire de jeu théâtral.

**Le Pariscope / L'emmerdeur du 12 bis**

Stella Serfaty met en scène un trio de comédiens époustouflants de sobriété, et de justesse. *L'Emmerdeur du 12 bis* touche en plein cœur et ne nous épargne pas quelques larmes. Belle leçon de comédie, belle leçon de vie... **Rue du Théâtre / L'emmerdeur du 12 bis**

Stella Serfaty a la spontanéité et la ferveur qu'appelle cette confession enjouée et tragique.

**Le Parisien / C'était vers la fin de l'automne**

Touchante de grâce et de sincérité, son héroïne Stella Serfaty nous offre un grand moment de théâtre.

**VSD / C'était vers la fin de l'automne**

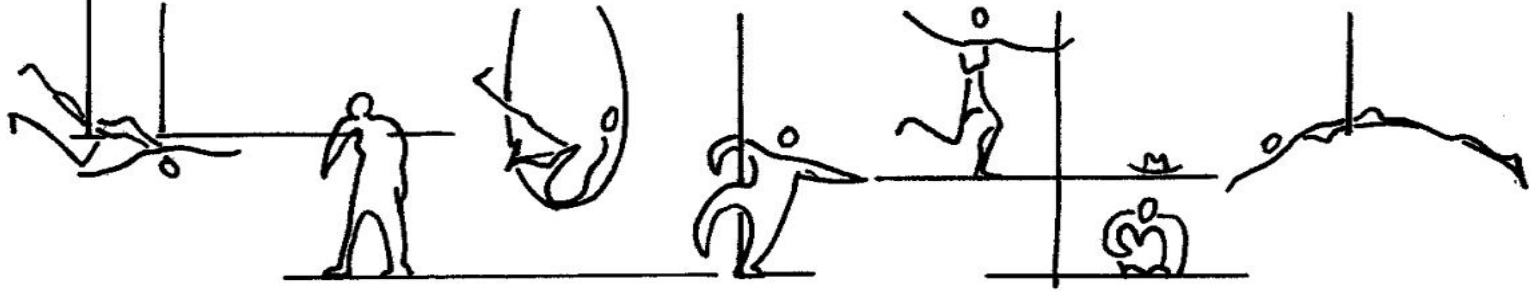
Une vraie rencontre qui réjouira tous ceux qui aiment le Théâtre. C'est admirable.

**Le Figaro / C'était vers la fin de l'automne**

Jean-Louis Bourdon a écrit une sonate, une «sonate d'automne» bien sûr. Il fallait un Stradivarius pour interpréter les nuances d'un monologue.

**Le Pariscope / C'était vers la fin de l'automne**





## La Recherche

LES NOCTAMBULES / Les Arènes de Nanterre :  
résidence du 30 août au 5 septembre 2021

NIL OBSTRAT / Saint-Ouen l'Aumône :  
résidence construction du 31 janvier au 5 février 2022

CENTRE CULTUREL LEO LAGRANGE / Amiens :  
résidence création lumière du 9 au 13 février

LA PAROLE ERRANTE / Montreuil :  
résidence du 21 au 23 février

LA MANEKINE / Pont-Sainte-Maxence :  
résidence du 14 au 18 mars 2022

NIL OBSTRAT / Saint-Ouen l'Aumône :  
résidence du 2 au 7 mai 2022 et 15 au 23 juin 2022

CENTRE CULTUREL JOVENCE / Louvigné-du-Désert  
résidence du 19 au 28 septembre 2022, présentation le 22 septembre 2022

MAISON FOLIE BEAULIEU / Lille  
résidence représentations tests : du 3 au 7 octobre 2022

THEATRE DE L'ESCABEAU / Briare  
résidence : du 24 au 27 octobre 2022

## Diffusion

THEATRE DE L'ESCABEAU / BRIARE LE CANAL le 28 octobre 2022

THEATRE DE L'EPEE DE BOIS / Grande Salle / Cartoucherie PARIS  
du 10 au 27 novembre 2022 : -> jeudi, vendredi, samedi à 21H, samedi et dimanche à 16H30

ITINERAIRES SINGULIERS / DIJON

JARDIN DU BOUT D'LA RUE / AMIENS

MAISON FOLIE BEAULIEU / LILLE

GRAND ANGLE / VOIRON du 5 au 7 mars 2024



Jean-Yves Ostro  
chargé de diffusion  
ostrojy@orange.fr  
0679151352

Séverine Nédelec  
administration et production  
contact@theatre-des-turbulences.com  
06 64 65 65 81

Stella Serfaty  
artiste associée  
stella.serfaty@theatre-des-turbulences.com  
06 07 50 09 64

[www.theatre-des-turbulences.com](http://www.theatre-des-turbulences.com)