



## L'équipe:

Patrice Trigano, auteur

Ewa Kraska, metteuse en scène

William Mesguich, comédien dans le rôle d'Antonin Artaud

Nathalie Lucas, comédienne dans le rôle de Florence Loeb

Olivier Sens, création musicale

Richard Arselin, création lumières

Gildas Le Gurun, régisseur

Stéphane Bordonaro, création vidéo

Delphine Poiraud, création costumes

Eva Bouillot, création maquillages

Gaëlle Astier-Perret, regard chorégraphique

Stéphanie Gesnel, chargée de diffusion

## Synopsis:

**Histoire d'une passion flamboyante pour un génie de la poésie** -- En 1946, après neuf années d'internement psychiatrique, Antonin Artaud revient à Paris. Il retrouve son ami galeriste Pierre Loeb qui prépare une exposition de ses dessins et fait la connaissance de sa fille Florence Loeb. Une relation chargée d'ambiguïté naît de leur rencontre. **Au crépuscule de sa vie, Florence évoque ses souvenirs avec émotion**, le temps d'une éclipse de lune.

Comme évadé du néant, **Artaud assiste à son récit sans que Florence ait conscience de sa présence**. Peu à peu le poète, qui déclame ses textes en contrepoint de la narration de Florence, va s'imposer et dénoncer le mensonge d'une idéalisation qui lui est insupportable. Florence demeure enfermée dans ses souvenirs au point de s'identifier au poète et d'en devenir le porte-parole.

Durée du spectacle: 1h - A partir de 12 ans

## Note d'intention de la mise en scène :

### Ewa KRASKA, Metteure en Scène

Ewa Kraska rencontre Patrice Trigano en 2017 et découvre son texte "Artaud-Passion". Ce texte la séduit par la démarche de son auteur qui choisit de révéler l'œuvre et le personnage d'Artaud à travers le regard d'une jeune femme, Florence Loeb, qui l'a véritablement rencontré lorsqu'elle avait 16 ans et qui témoigne de cette rencontre pour la première fois à Patrice Trigano, à l'âge de 90 ans. Ewa va alors entrer dans l'œuvre par le prisme de ce regard singulier qui permet de découvrir ou de redécouvrir l'univers d'Artaud à la manière de cette jeune femme. La mise en scène va alors porter sur la construction d'un personnage Artaud et non sur une imitation d'Artaud, animée par le regard de la jeune femme qui en fait un personnage rock-star, une idole atemporelle, flamboyant et tragique.

La mise en scène est le point de départ d'une création qui puise sa force dans le direct, nourrie de poésie, d'images qui touchent à la façon d'électrochocs. Le spectateur est immergé dans un univers d'expérimentation poétique à la manière d'un rêve. Un monde où la liberté éclate un temps donné, celui de la représentation. La musique, les sons, parfois amplifiés, les lumières, les acteurs, les mots en interaction seront un moyen de communication directe aux sens des spectateurs.

Pour *Artaud-Passion*, Ewa Kraska a observé le quotidien du centre psychiatrique l'Amitié de Reims. Elle y a animé – ainsi qu'à CÉSARÉ, Centre National de Création Musicale de Reims – des ateliers artistiques avec des personnes aliénées en collaboration avec Olivier Sens, auteur de la musique du spectacle.

Sa mise en scène tente d'**approcher au plus près les paradoxes de la liberté et de l'aliénation, de l'amour et de la haine**. Elle pose **la question du rapport entre l'art et la folie, entre la création et ses outils** : l'imaginaire, le rêve, la fiction, l'invention, le dépassement de la réalité.



Crédit photo : la compagnie itek (photographe : Léa Gadéa)

## L'équipe:



### **Patrice TRIGANO, Auteur**

L'écriture de la pièce est pour son auteur un hommage au poète qu'il admire profondément depuis sa jeunesse et auquel il a consacré son premier roman *La Canne de Saint-Patrick* (Prix Drouot 2011). C'est aussi un témoignage de son amitié pour Florence Loeb qui lui livra les souvenirs de sa relation ambiguë avec le poète : *Artaud-Passion* est librement inspiré de ce récit.



### **Ewa KRASKA, Metteuse en Scène**

Auteure, comédienne et docteure en Arts, Ewa Kraska a été primée en 2012 à la 10<sup>e</sup> édition du Festival International de Radom (Pologne) pour la mise en scène de *En attendant le Nobel*, créé à partir des témoignages de l'épouse de l'écrivain Gombrowicz. Ce spectacle a révélé sa passion pour l'**écriture de l'intime**, qui fait écho à la démarche de Patrice Trigano dans sa rencontre avec Florence Loeb.



### **William MESGUICH, Comédien dans le rôle d'Antonin Artaud**

Après une maîtrise de Lettres Modernes à Paris IV, William Mesguich suit les cours de Philippe Duclos et intègre l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique Pierre Debauche - Françoise Danell. Depuis 1982, il participe comme comédien à de nombreux spectacles, sous la direction de, notamment, Antoine Vitez, Roger Planchon, Pierre Debauche, Françoise Danell, Frédérique Smetana, Liliane Nataf, Robert Angebaud, Madeleine Marion, Miguel Angel Sevilla, Daniel Mesguich, Jean-Louis Benoît, Sterenn Guirriec, Serge

Barbuscia, Virginie Lemoine... Et sous sa propre direction. Diplômé d'état d'enseignement du théâtre, il anime des stages et des ateliers de pratique théâtrale tant en milieu scolaire qu'associatif.



### **Nathalie LUCAS, comédienne dans le rôle de Florence Loeb**

Elle interprète au théâtre différents rôles classiques et contemporains à Paris, en Région et à l'étranger (Italie, Biélorussie). Son travail sur le chant l'amène par ailleurs à aborder plusieurs fois le répertoire du théâtre chanté et des comédies musicales ainsi que de l'opéra. Au cinéma, elle tourne sous les directions de Pierre- Erwan Guillaume et Eric Bu. Voix-off, elle enregistre régulièrement. Lectrice, elle participe à l'Antre aux Livres depuis 1998. A partir de

2013, elle fait partie de l'équipe de sélection du TRES COURT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



Les corps, les voix, les gestes et les souffles sont en dialogue avec le texte de Patrice Trigano et l'univers visuel de Stéphane Bordonaro et musical d'Olivier Sens. **La musique électronique, les lumières et les images projetées** embarquent le spectateur dans un voyage dont la destination finale est la liberté.

Les costumes de Delphine Poiraud et le maquillage d'Eva Bouillaut, libre évocation des indiens Tarahumaras du Mexique qui ont profondément marqué le poète, dessinent **un Artaud tout droit sorti de l'imagination de Florence, tel une idole futuriste et déshumanisée.**

Son corps disparaîtra progressivement pour ne laisser entendre que sa parole.



## Extraits de presse:

*Ewa Kraska a construit une mise en scène au diapason de la puissance conjuguée du texte et de ses interprètes. Les deux comédiens sont redoutables pour porter haut et fort cette pensée douloureuse. Incontournable. [www.toutelaculture.com](http://www.toutelaculture.com)*

*Pénétré par le poète visionnaire, William Mesguich délivre le texte au vitriol de Patrice Trigano avec une telle vérité que l'on se dit qu'Artaud a trouvé là son double. Il y a là à coup sûr, un brûlot paroxysmique, une violence révolutionnaire salutaire de nature à secouer les indifférences. [www.larevueduspectacle.com](http://www.larevueduspectacle.com)*

*Une pièce qui nous sort de notre zone de confort, une pièce qui dérange, et qu'il faut voir. [www.classiqueenprovence.fr](http://www.classiqueenprovence.fr)*



Créée en 2009 à Reims, la compagnie **itek** développe l'essentiel de son travail autour de la **thématique de l'intime et du recueil de témoignage**. Elle a produit huit spectacles d'Ewa Kraska en France, Pologne, Suisse, Japon et prochainement Guyane avec le soutien de la DRAC, de la Région Grand-Est, du Département de la Marne et de la Ville de Reims. Sa dernière production **Artaud-Passion** est soutenue par la Ville de Reims, le Département de la Marne, Césaré-centre national de création musical de Reims-, la Fondation Michalski, la SPEDIDAM et avec l'aide de mécénats. Le spectacle a été accueilli en résidence à Césaré, Centre national de Création musicale de Reims, à la Fileuse-friche artistique de Reims et au Théâtre de l'Épée de Bois-Cartoucherie de Vincennes.

## **ARTAUD-PASSION**

### **Création Avignon Off 2019 - Théâtre du Roi René**

**Une pièce de Patrice Trigano, mise en scène par Ewa Kraska**

**Avec William Mesguich et Nathalie Lucas**

Scénographie: Ewa Kraska

Vidéo : Stéphane Bordonaro – [www.sbordo.fr](http://www.sbordo.fr)

Musique : Olivier Sens – [www.oliviersens.fr](http://www.oliviersens.fr)

Regard chorégraphique : Gaëlle Astier-Perret

Lumières : Richard Arselin

Costumes : Delphine Poiraud

Maquillage : Eva Bouillot

Régie : Gildas Le Gurun

### **Production - Administration**

Carole Gaudry +33 (0)6 98 01 83 38

[itek@orange.fr](mailto:itek@orange.fr)

[www.itekcompagnie.com](http://www.itekcompagnie.com)

MVA 122bis, rue du Barbâtre BAL 204-154 – 51100 REIMS

### **Diffusion**

Stéphanie Gesnel +33 (0) 6 11 01 74 97

[Steph\\_ges@hotmail.com](mailto:Steph_ges@hotmail.com)