

**LA CHRONIQUE  
THÉÂTRE DE  
JEAN-PIERRE  
LÉONARDINI**



## Empédocle gagne les sommets

● **Bernard Sobel, en collaboration avec Michèle Raoul-Davis, met en scène *la Mort d'Empédocle*, de Friedrich Hölderlin (1770-1843).** Jadis réputé injouable, ce long poème tragique fut magnifié lors du Festival d'automne 1976 par Klaus Michael Grüber, avec l'acteur Bruno Ganz. Quarante-six ans après, le grand chant d'Hölderlin, en français, charrie toujours des rochers et fait souffler des vents puissants. D'après la légende, Empédocle d'Agrigente, né quelque cinq cents ans avant notre ère, se jette dans l'Etna qui recrache ses sandales de bronze. Physicien, philanthrope, guérisseur, démocrate, il refuse la royauté et les cortèges d'honneur.

**Hölderlin fait sienne cette haute figure, l'épouse du dedans. Héros, ermite, mage, son Empédocle exhale** une ample méditation inspirée, où s'annonce l'accord de l'homme avec sa souffrance face à l'état du monde et son acquiescement à la mort et au mouvement qui l'y précipite. L'année même où les Parisiens misérables crient, dans la rue, « *Du pain et la Constitution de 93* », Hölderlin met ces mots dans la bouche d'Empédocle : « *Sans la liberté tout est mort.* » Il dit aussi : « *J'aime la génération des siècles à venir...* »

**Bernard Sobel met en jeu, de main de maître, cette épopée philosophique de haut voltage.** Sur la vaste scène vide, devant un mur de pierre troué de trois bouches d'ombre, la fable visionnaire se calligraphie en toute

**Avant tout le respect de la vision du poète.**

clarté, comme obéissant à un secret théorème de géométrie dans l'espace. Entrées et sorties se font souvent par la salle, option démocratique, car tout ici, dans la plus digne austérité formelle, sans aucune bassesse, s'attache avant tout au respect de la vision du poète, sa profonde nécessité et sa rhétorique profuse où se tressent déchirements et enfantements de monde en une sublime cristallisation. Le dire, la profération, soit le souffle d'un type particulier et la gestuelle qu'exige une telle partition, somme toute héroïque, caractérise l'interprétation générale. Matthieu Marie dessine un Empédocle infiniment convaincant dans la juste peinture de la lassitude, engendrée par l'hypersensibilité de l'idéal jugulé par la déception politique. Les scènes avec Pausanias, le jeune disciple (Laurent Charpentier), sont d'une belle vérité criante qu'on n'oublie pas. Toutes et tous (Julie Brochen, Valentine Catzéfis, Marc Berman, Claude Guyonnet, Asil Raïs, jusqu'aux élèves de la Thélème Théâtre École) assument le parti pris de rigueur, selon lequel il faut et il suffit. Une large banderole rend hommage à François Tanguy. Cela aussi, c'est bien. ■

clarté, comme obéissant à un secret théorème de géométrie dans l'espace. Entrées et sorties se font souvent par la salle, option démocratique, car tout ici, dans la plus digne austérité formelle, sans aucune bassesse, s'attache avant tout au respect de la vision du poète, sa profonde nécessité et sa rhétorique profuse où se tressent déchirements et enfantements de monde en une sublime cristallisation. Le dire, la profération, soit le souffle d'un type particulier et la gestuelle qu'exige une telle partition, somme toute héroïque, caractérise l'interprétation générale. Matthieu Marie dessine un Empédocle infiniment convaincant dans la juste peinture de la lassitude, engendrée par l'hypersensibilité de l'idéal jugulé par la déception politique. Les scènes avec Pausanias, le jeune disciple (Laurent Charpentier), sont d'une belle vérité criante qu'on n'oublie pas. Toutes et tous (Julie Brochen, Valentine Catzéfis, Marc Berman, Claude Guyonnet, Asil Raïs, jusqu'aux élèves de la Thélème Théâtre École) assument le parti pris de rigueur, selon lequel il faut et il suffit. Une large banderole rend hommage à François Tanguy. Cela aussi, c'est bien. ■

Jusqu'au 5 février (du jeudi au samedi à 21 heures, samedi et dimanche à 16 h 30, relâche les lundis, mardis, mercredis) au Théâtre de l'Épée de bois, la Cartoucherie (Paris 12<sup>e</sup>). Réservations : 01 48 08 39 74 ([www.epeedebois.com](http://www.epeedebois.com)).