



**LE NOUVEAU CINE-THÉÂTRE
D'HENRI GRUVMAN**

ASSISTÉ DE MARIE HÉLÈNE CHIOCCA

**IL EST
INTERDIT DE
VIEILLIR**

À L'ÉCRAN
FATIMZOHRA ZEMEL
URIELA WHYTE

*Une pièce qui bouscule l'idée de vieillissement
et invite le spectateur
par un voyage entre théâtre et cinéma
à revoir sa vie à l'aune de sa créativité et de son
imagination.*

Jouer, Inventer, Rêver pour que le public sorte plus léger qu'il ne l'était en entrant.
C'est notre vœu pour ce spectacle tout public.

Et, comme le dit Martin Buber : « *Une histoire, il faut qu'on la raconte de telle manière
qu'elle agisse et soit un secours en elle-même.* »

IL EST INTERDIT DE VIEILLIR

Nouveau Ciné-théâtre d'Henri GRUVMAN

Assisté de Marie Hélène CHIOCCA

La problématique du vieillissement est le thème principal de ce spectacle avec comme bannière la curieuse injonction d'un grand sage juif, Rabbi Nachman de Braslav : "**Il est interdit de vieillir !**".

Que veut-il dire ?

L'abandon des rêves ? Le rétrécissement des désirs ?

Un corps défait qui entraîne la défaite de la pensée, le dépérissement de l'imaginaire ?

L'assignation à un rôle, celui du vieux qui devrait rester à sa place. Mais alors quelle est sa place dans la société actuelle ? Considérer qu'on n'a plus rien à apprendre que ce n'est plus de notre âge ? Se refuser à faire des déclarations d'amour ? Se méfier comme de la peste de l'imprévu ?

Camper sur ses positions comme un vieux général qui applique toujours les mêmes stratégies et qui sera évidemment défait ? Fuir les jeunes et la nouveauté ?

Ne plus entendre en soi l'enfant qui continue à réclamer, mais de moins en moins souvent, sa part d'improvisation, de joies, de plaisirs et de rires ?

Ne plus entendre le jeune homme qui rêve de grandes choses, de l'âme-soeur, de liberté, de voyages, de rencontres ?

Ne plus être que dans la répétition obsessionnelle de ce qu'on n'est plus ? Comparer, comparer et encore comparer le passé et le présent ?

L'instant présent peut alors s'évanouir. On ne perçoit plus sa nouveauté et ceci au profit de la répétition de ce qu'on connaît. La vie s'en va doucement et le vivant se laisse bouffer par la répétition des choses ou par la nostalgie de ce qui n'est plus.



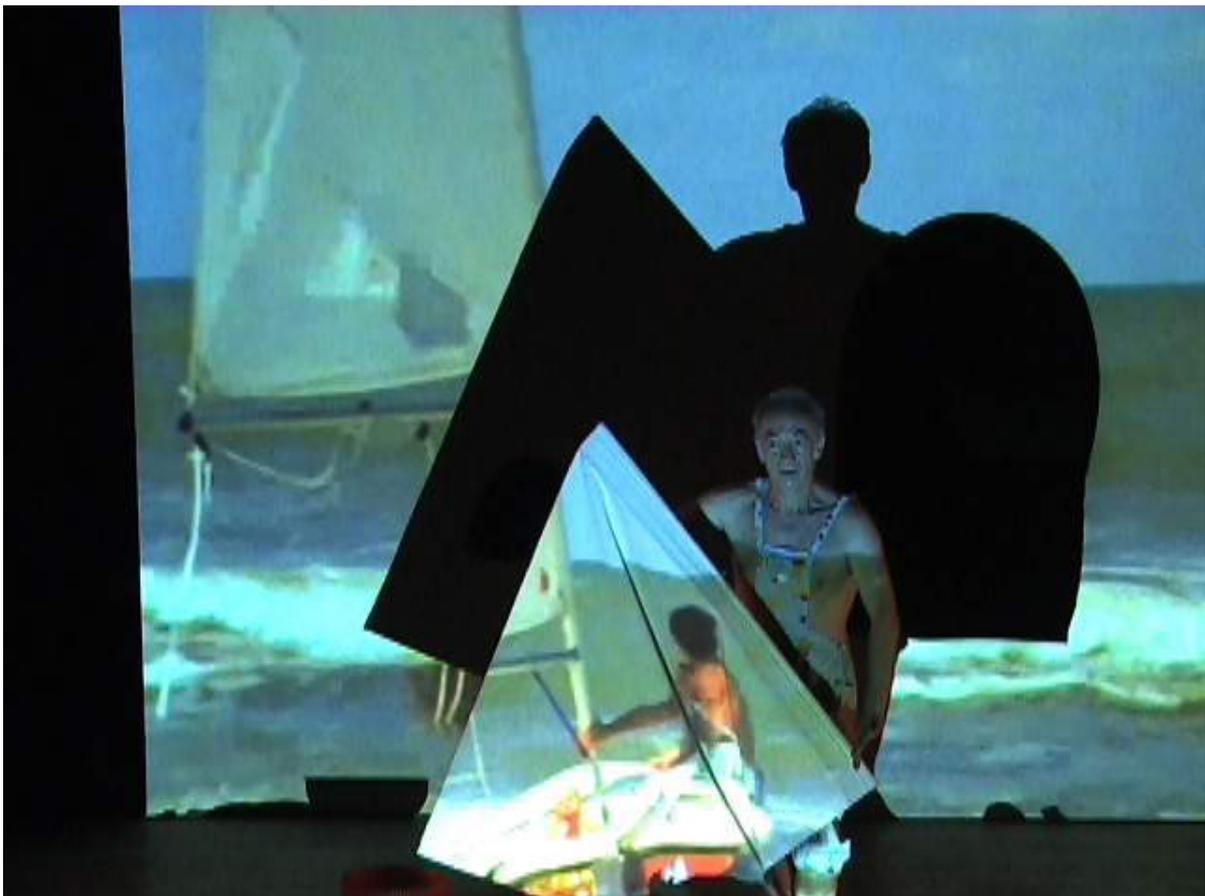
Mais en réalité, l'homme âgé possède tous les âges. Il ne doit pas se résigner à n'entendre que la seule voix du vieillissement.



L'impératif premier est de lutter contre ce qui enferme, nous conditionne.

Contre l'habitude des choses qui nous menace de plus en plus avec l'âge. D'ailleurs le vieux ne menace pas seulement les vieux ! Le vieux existe aussi dans les formes admises, les ficelles employées, les tics, les à priori, les préjugés, les habitudes. En un mot. « la routine ». Comment y échapper ?

Le spectacle devra donner l'impression qu'il se crée en même temps qu'il se déroule ; il devra surprendre, interroger dérouter aussi ; mais toujours, avec à la barre, la sincérité et une tentative de regard neuf sur les choses, sur les êtres, sur la société et aussi sur la vieillesse elle même. L'exemple de **Dario FO** nous guidera. Ce qu'il appelait ses jongleries ; il chassait avec courage la répétition des mêmes gestes, des mimiques, de ce qui semblait acquis pour privilégier le surgissement de l'invention.





*La « **Célébrante du corps** » invite le vieil homme à entendre « son corps vibrant qui ne demande qu'à se réveiller.*

Les antidotes proposées au vieillissement résident autant dans la forme que dans le fond. Par sa nature même le théâtre pratique la répétition mais il la gère de façon à ce qu'elle soit vivante, source d'inventions, de renouveau, de recherche continuelle. Une école de vie, le théâtre ?





Confrontation : Théâtre/Cinéma

Fantasme/Réalité

Comique/Tragique





La pièce se termine par une citation de Montaigne:

« J'ai un dictionnaire tout à part moi Il y a de la sagesse à jouir de la vie ; spécialement à l'heure actuelle où j'aperçois la mienne si brève en temps, je veux l'étendre en poids ; je veux arrêter la promptitude de sa fuite par la promptitude de ma prise, et par la vigueur de l'usage [que j'en ferai], compenser la hâtive rapidité de son écoulement. Pour moi donc j'aime la vie. »

TEASER

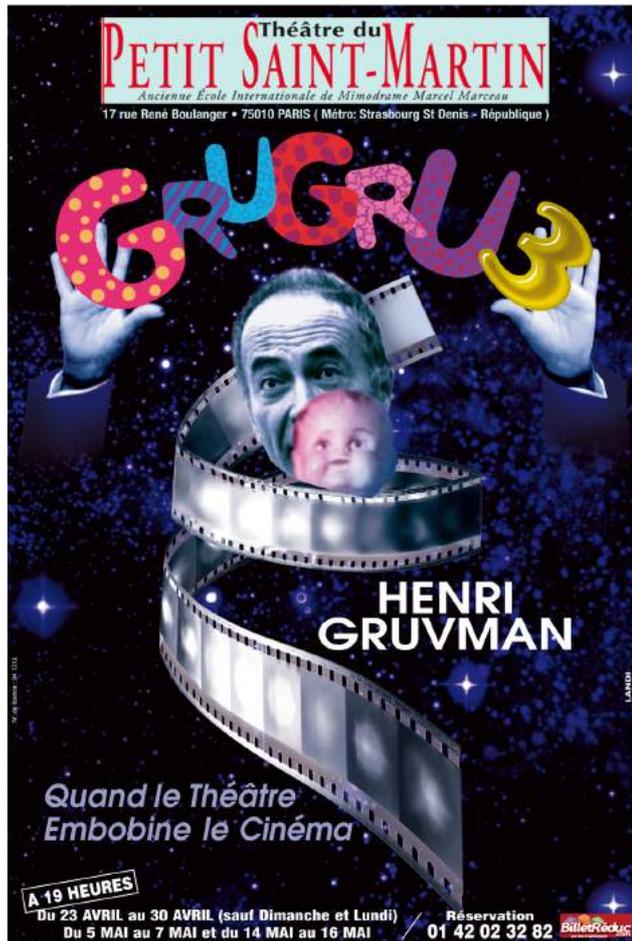
de 4'20 <https://youtu.be/dfY2PzCX0es>

Contacts :

henrigruvman@free.fr 06 61 89 30 67

misesenjeux@orange.fr

Comédien, metteur en scène et auteur Henri Gruvman combine depuis 50 ans ces différentes activités. Membre co-fondateur du “Théâtre de L’Aquarium” à la Cartoucherie de Vincennes, il a commencé sa carrière avec ce collectif.



Quittant le groupe, il va surtout se faire connaître par ses spectacles de “Ciné-Théâtre” dont il est l’un des pionniers en France. Il a ainsi créé “Grugru 1er” au festival d’Avignon.

Trois autres versions ont suivi qui lui ont permis de sillonner le monde et les plus grands festivals de théâtre et de cinéma.

Ce spectacle sans parole, mais qui n’est pas du mime a été en constante évolution pour devenir « **GRUGRU ou Quand le théâtre embobine le cinéma** ».

Plusieurs théâtres parisiens ont accueilli ses spectacles :Théâtre des Mathurins, Théâtre Fontaine, Théâtre du Petit St Martin, Théâtre Moderne (devenu Petit théâtre de Paris).

Il a été l’invité spécial des festivals de cinéma de Cannes, de San Sébastian et des principaux festivals de théâtre européens dont Edimbourg où il obtient le Fringe First Award, Avignon, Genève, Printemps de Bourges, Naples, Montecatini, Bruxelles, Amsterdam, Lisbonne, Madrid, Moscou, festival de Jérusalem, Ottawa au Centre National des Arts. Tournées en France, en Israël, Madagascar et à l’île Maurice.

Dernières productions

- Mise en scène de deux pièces de Marie Hélène Chiocca co-produites par le Théâtre EPCC de Bourg en Bresse, « Les Soyeuses » en 2017 et « Le Mariage » en mars 2021 ;
- Une adaptation du « Double » de Dostoïevski au Théâtre Sorano à Vincennes ;
- “ Pour en finir avec la haine de la poésie “ - Spectacle mêlant théâtre, danse et cinéma avec la danseuse Nouchka Ovtchinnikoff au Théâtres Sorano à Vincennes et Théâtre Berthelot à Montreuil.
- En création, la troisième pièce de Marie-Hélène Chiocca, « Putain d’un jour ».

Quelques extraits de presse

LIBÉRATION

Un jour le cinéma a fait l'amour avec le théâtre et neuf mois plus tard, Grugru est né. C'est drôle et beau comme Keaton et Grock. (J.P. Thibaudat)

TÉLÉRAMA

Amateurs d'originalité, de poésie et d'invention courez de toute urgence voir Grugru ! Il vous attend avec son fabuleux miroir aux alouettes, ses jeux avec sa propre image, des musiques, des bruits, mais pas un mot. Et cependant il dit tout. (Arbois-Chartier)

LES CAHIERS DU CINÉMA

C'est le côté grave de ce spectacle comique qui bouleverse ; l'acteur qui s'acharne à ressaisir la matérialité même de son corps divisé en deux réalités sensibles. (J.L. Comolli)

THE SCOTSMAN

So with remarkable originality, Mr. Gruvman breaks down the barriers between the illusion of the film, the realism of theatre, the perfection of music and the anarchy of the world to indicate that art, because it simplifies, can give meaning to our existence... (Lindsay Paterson)

LE MATIN-SUISSE

Henri Gruvman invente un nouveau genre... mime ? Clown ? Dans un one-man-show non-stop sans parole et flamboyant, Henri Gruvman joue à la fois sur tous les éléments et toutes les ficelles de la scène, de l'écran, de la musique et de l'expression corporelle... (Michel Noverraz)-Festival de la Batie, Genève

TEASER

de 4'20 <https://youtu.be/dfY2PzCX0es>

Contacts :

henrigruvman@free.fr 06 61 89 30 67

misesenjeux@orange.fr