

La compagnie Benoît Lepecq
en coréalisation avec le Théâtre de l'Épée de Bois
présente :



CAUSERIE AVEC LACLOS

de et par Benoît Lepecq

Théâtre de l'Épée de Bois,
du 26 octobre au 5 novembre 2023

compagnie
**BENOÎT
LEPECQ**

**Recherche
et création théâtrales**

RESUME

Au purgatoire, Valmont examine sa conscience en présence de Laclos. Le personnage et l'auteur ont charge d'âme l'un vis à vis de l'autre du fait des *Liaisons dangereuses*. Dans la vallée des négligents, une interrogation sur les fins dernières.

NOTE D'INTENTION

D'après Georges Banu, Travail théâtral, hiver 1977 :

« (Valmont)... se présente aux spectateurs dans une attente immobile, où l'on peut voir des souvenirs lointains du **Purgatoire**. C'est là que se trouvent les « **négligents** » selon l'appellation de Dante, ceux qui ont vécu sans but, ni direction. Incapable de cristalliser le vice ou la vertu, ils ont erré jusqu'au dernier moment, celui de la presque invocation du pardon. Grâce à celle-ci, ni damnés, ni élus, ils ont accès à cette frange de la topographie céleste où l'attente s'installe comme régime général. »

C'est donc d'après les chants VII et VIII du **Purgatoire de Dante**, dans la Divine Comédie, qu'est venue l'idée de *Causerie avec Laclos*.

Le texte se présente comme un **poème en prose** centré sur un dialogue entre Valmont et Laclos.

La dialectique entre le personnage et son auteur permet une réflexion méta-théâtrale nourrie des *Liaisons dangereuses*.

La conscience de Valmont est donc examinée par celui qui l'a fait naître: Laclos.

Ce dialogue au Purgatoire a pour enjeu le salut et du maître et de sa créature.

En ayant fait de Valmont un « prédateur sexuel », Laclos relève la corruption des aristocrates de son siècle.

Il est à la fois celui qui en fait état et celui par qui le scandale arrive.

Pour avoir écrit *Les liaisons dangereuses*, ses dettes lui seront-elles remises ?

Comment le libertinage de Valmont pourra-t-il être réparé ?

Le **péché de la chair** n'est pas seulement qu'un interdit pour ceux qui traitent l'amour comme un passe-temps : il est aussi celui contre **l'Esprit**, dès lors que posséder revient à nuire.

« La chute d'une feuille, c'est la chute de Satan. »,

Samuel Beckett, in Conversations avec Samuel Beckett, de Charles Juliet.

ESTHETIQUE DU SPECTACLE

La mise en scène du spectacle dépendra d'une esthétique dépouillée.

Il se présente comme une leçon de ténèbres.

Le spectateur sera convié à une parole en clair-obscur.

Puisqu'il est question du régime général de l'attente, le Purgatoire s'ouvrira sur un extrait d'une cantate de Bach (WEINEN, KLAGEN, SORGEN, ZAGEN), avant que l'acteur ne prenne la parole.

Valmont a mangé, de son vivant, son **pain blanc**.

Comme le dit cette cantate de Bach:

« Les pleurs et les lamentations, les tourments et les découragements, l'angoisse et la détresse, voilà le **pain noir** des chrétiens, qui portent le signe de Jésus. »

Voilà pourquoi l'obscurité du plateau sera le pendant de cette volonté d'éclaircir les ténèbres.

FICHE TECHNIQUE

La Compagnie Benoît Lepecq en coréalisation avec le Théâtre de l'Epée de Bois présente :

CAUSERIE AVEC LACLOS

de et par Benoît Lepecq
Monologue de 50 minutes

les 26, 27 octobre, à 21 h 00
le 28 octobre, à 16 h 30 et 21 h 00
le 29 octobre, à 16 h 30
les 2,3 novembre, à 21 h 00
le 4 novembre, à 16 h 30 et 21 h 00
le 5 novembre, à 16 h 30

Valmont : Benoît Lepecq

Regard extérieur et dramaturgie: Corinne François-Denève

Salon du Théâtre de l'Epée de Bois

Pas de régisseur plateau

“

**Recherche
et création théâtrales**

compagnie
**BENOÎT
LEPECQ**

MAIL benoit.lepecq@gmail.com

TÉLÉPHONE 06 17 21 35 16

WEB www.benoitlepecq.com



