

# EXPLOSIF

d'Elise WILK. Mise en scène Lisa WURMSER

REVUE DE PRESSE



J.F. A. SOL / Allieurs 2020 © Allieurs - Paris, 2022 - Cliché : Allieurs images

# EXTRAITS DE PRESSE

Festival Avignon 2022

## LA TERRASSE

« Explosif » crée une polyphonie originale et inventive qui lui confère une portée universelle.

Une partition faite de mots et de musiques composées par Eric Slabiak qui propose une réflexion lucide et poignante sur les effets de l'autorité, de la pression de la performance scolaire et du manque de communication dans la famille

Manuel Piolat Soleymat

## L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE

Une pièce d'une beauté saisissante qui nous prend aux tripes, car elle s'appuie sur une vérité sociale que l'on ne peut que reconnaître. Le mal de l'école, condensé aigu de toute une société. La rébellion, la manipulation, la fascination, l'effet de groupe, la solitude, le narcissisme et l'égaré des parents, tout cela est abordé sur un air de musique pop et le modèle d'une tragédie antique.

## RADIO VAUCLUSE

L'avant-garde du théâtre roumain dans une mise en scène inventive, drôle et émouvante. Des interprètes talentueux au service d'une dramaturgie moderne sur le harcèlement scolaire.

Michel Flandrin

## LA REVUE SCÉNARIO

Sur la scène du théâtre Le Petit Louvre, Explosif, spectacle d'après un texte d'Elise Wilk, part lui aussi d'une histoire sur l'adolescence dans un lycée d'aujourd'hui, et on pourrait invoquer ici aussi le thème général du harcèlement, un sujet souvent évoqué aujourd'hui, phénomène insidieux et amplifié par les réseaux sociaux. ... Le spectacle signé par Lisa Wurmser, qui a découvert la pièce grâce au réseau Eurodram, a du rythme, de la couleur et toute l'énergie captivante d'une jeune équipe, avec plusieurs comédiens, qui savent tous jouer, chanter et danser... Explosif reste vraiment une parenthèse de lumière et de grâce, malgré ses moments plus durs, de drame ou de lucidité, dans ce festival qui a un certain goût pour la sinistrose. Joué dans une salle non loin de la Place de l'Horloge et du Palais des Papes, le Petit Louvre, le spectacle a réuni un public nombreux, attentif et réceptif... Une explosion de théâtre jeunesse pleine de promesses.

Mireille Patureau

## TO SEE OR NOT TO SEE

Des comédiens formidables, un très beau texte sur la jeunesse, une mise en scène mêlant théâtre et chant.... C'est beau, drôle, émouvant, profond.

A ne pas rater.

A.L