




DOSSIER DE PRESSE

Les Liaisons dangereuses

de Benoît Lepecq, d'après Choderlos de Laclos
en coréalisation avec le Théâtre de l'Épée de Bois

 Théâtre de l'Épée de Bois

compagnie
**RENOÏT
LEPECQ**

RESUME DE LA PIÈCE

METTEUR EN SCÈNE

BENOIT LEPECQ

Luxe, violence et volupté, sur l'échiquier des sentiments...

La marquise de Merteuil demande à son complice de toujours, le vicomte de Valmont dont le passe-temps est de multiplier les conquêtes, de séduire sa pupille, Cécile de Volanges, avant son mariage. En échange de la vertu de cette dernière, Merteuil promet d'accorder à nouveau ses faveurs à son ancien amant. Le plan machiavélique de Madame de Merteuil aurait pu aboutir si la présidente de Tourvel n'était pas entrée dans le jeu de Valmont. Cette dernière connue pour sa piété et sa fidélité conjugale n'entend pas répondre favorablement, a priori, aux avances de Valmont mais lui fera prendre conscience de sa vacuité et l'éveillera à autre chose que le donjuanisme. De fait, Merteuil sera confrontée à la victoire du sentiment sur son instinct dominateur....

Après avoir participé à un compagnonnage avec Culture Frac, à Vélizy-Villacoublay, il est engagé en 2003 à l'école municipale du théâtre de Montigny-le-Bretonneux puis, en 2006 au Conservatoire à rayonnement départemental du pays Dieppois. Il accède, par la suite, aux fonctions de directeur adjoint du conservatoire à rayonnement régional du Grand Avignon, chargé du pôle théâtre. Il crée des liens entre le festival d'Avignon IN et le conservatoire ainsi qu'avec le centre national des écritures contemporaines (Chartreuse de Villeneuve les Avignon) et la Maison Jean Vilar. En 2015, à l'invitation de Régis Kerckhove, son directeur, il rejoint le Conservatoire de musique et d'art dramatique de Dunkerque. Il enseigne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison. La création de sa propre compagnie en 2008 entraîne Benoît sur le chemin de la création de nouvelles pièces de théâtre.



Note d'intention

J'ai souhaité adapter cette œuvre majeure du XVIIIème siècle en raison notamment de son caractère très actuel ! Une certaine violence y réside dans la rencontre des personnalités et des échanges qui mènent le plus souvent à l'affrontement. C'est sous cet angle que j'ai adapté la pièce. Cette violence feutrée accompagne l'évolution des sentiments et la logique des passions notamment amoureuses. Les liaisons dangereuses est un roman épistolaire, construit par l'alternance des lettres échangées. L'enjeu est de ramasser l'action sur quelques journées. A la façon d'une tragédie de salon, au point final du dernier acte, tout doit avoir été dit et consumé. L'idée-force de la construction narrative est donc l'inéluctable. Quelles que soient les motivations des personnages, la pièce dans un mouvement organique conduit chacun d'eux à sa perte. Indistinctement, ils finissent par se brûler à leur passion, celle de l'individualisme qui aboutira à leur déchéance. J'ai retenu une version à 4 personnages : Merteuil, Valmont, Volanges et Tourvel. Chaque scène est un face à face entre deux protagonistes qui s'affrontent. Le vainqueur rencontre le rival qui a remporté le « combat » dans le tableau précédent et ainsi de suite, tel un tournoi d'échecs. L'importance de la stratégie est valorisée par les codes retenus du jeu d'échecs dans une mise en scène sobre avec une absence quasiment totale de décor facilitant les déplacements des personnages et permettant de centrer l'essentiel du propos. On se basera donc sur les attaques, les replis, les gambits, les diagonales, les défenses au propre comme au figuré. Si le roi (Valmont) est mat, il n'en reste pas moins qu'on ne mate pas la reine (Merteuil), bien qu'au baisser du rideau, la situation ultime nous laisse en douter...



DISTRIBUTION

**CÉLINE
FOREST**



La Marquise de Merteuil

Passionnée par le théâtre depuis sa plus tendre enfance, Céline s'engage très vite sur cette voie parallèlement à ses études en école de commerce en France et à l'étranger puis des études en psychologie. Elle s'inscrit aux Cours Galabru puis obtiendra un diplôme en art dramatique du conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil Malmaison. Elle décroche ses premiers rôles dès 2002 dans un répertoire classique et contemporain. Son travail acharné, sa passion et ses connaissances en psychologie, sont mis à profit pour incarner ses personnages. Elle aime « vivre des émotions » sur scène, les transmettre au public et vivre dans la peau d'un autre le temps d'un rôle...

*La présidente
de Tourvel*

Après des études en hypokhâgne et khâgne puis en philosophie, Marianne a étudié l'art dramatique au conservatoire à rayonnement régional de Rueil-Malmaison. Amoureuse des textes et du jeu théâtral, elle étudie et s'approprie avec engagement la psychologie et le langage corporel des rôles qui lui sont offerts. Comme elle aime à le dire, « une seule vie ne suffit pas ; le théâtre permet ce miracle, en tant que comédien ou spectateur, d'en vivre une foulditude ». Elle joue le rôle de la présidente de Tourvel.

**MARIANNE
CHASSAGNE-BERTHIER**



Le vicomte de Valmont

Passionné très jeune par le théâtre, Benoît débute l'art dramatique au lycée La Bruyère de Versailles. Il entre par la suite au cours Florent et est reçu la même année à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (rue Blanche). Puis, il entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Il a pour professeurs Catherine Hiegel, Daniel Mesguich et Jean-Pierre Vincent. Il interprète de nombreux rôles au théâtre et au cinéma notamment dans La note bleue d'Andrzej Zulawski, L'inconnu dans la maison de Georges Lautner et des feux mal éteints de Serge Moati. Il devient également auteur et metteur en scène et crée parallèlement sa compagnie de théâtre.



**LOU
DEFRESSIGNE**

**BENOIT
LEPECQ**



Cécile de Volanges

Enfant déjà, Lou rêve de scène et de performance. Après le cours Florent, elle intègre le conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil Malmaison. Elle a pour objectif de développer sa passion pour la danse, le chant, le cirque, le théâtre et la comédie musicale. Désormais comédienne et chanteuse, elle interprète le rôle de Cécile de Volanges dans l'adaptation des liaisons dangereuses de Benoît Lepecq.

DATES ET LIEUX DE REPRÉSENTATION

UN PETIT MOT SUR LE THÉÂTRE



Le dramaturge et metteur en scène, se servant des nombreuses thématiques présentes dans le roman, met en abîme le jeu des relations humaines, toujours aussi présentes aujourd'hui. Le point d'orgue est le moment où l'emprise manifeste qu'exerce la marquise de Merteuil sur les êtres qui l'entourent s'effrite et disparaît, seul l'orgueil qui la définit intrinsèquement lui permet de faire face. Beau travail d'écriture et belles incarnations à découvrir sur scène !

Fabrice Brunaud,
Directeur du conservatoire

THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS
Cartoucherie
Route du Champ de Manœuvre
75012 Paris

Accès : Métro Ligne 1, arrêt
Château de Vincennes.
Sortie N° 4 puis prendre le
bus 112 direction La Varenne
Chennevières RER : arrêt
Cartoucherie.

Conservatoire à rayonnement régional de Rueil-Malmaison

Programmation les 2 et 3 juin 2023



Théâtre de l'Épée de Bois

26-27 oct.

19h00

28 oct.

14h30, 19h00

29 oct.

14h30

2-3 nov.

19h00

4 nov.

14h30, 19h00

5 nov.

14h30



Antonio Diaz-Florián qui a repris le théâtre de Tania Balachova, détruit en 1971, fonde l'atelier de l'Épée de Bois, un groupe de théâtre expérimental dans le 12ème arrondissement de Paris, en 1972. Il est situé à la Cartoucherie du Bois de Vincennes. Il compte 4 espaces de spectacle : la salle en pierre, la salle en bois, le studio et le salon. Il y accueille principalement des pièces contemporaines, jouées par la troupe de l'Épée de Bois mais aussi par des compagnies extérieures. C'est notamment le cas de la création de la compagnie Benoît Lepecq « Les Liaisons dangereuses » présentée en coréalisation avec le Théâtre de l'Épée de Bois en octobre 2023.

Copyright: Ville de Rueil-Malmaison - Paul Martinez



CONTACT PRESSE



Nathalie Sainseaux

nathalie@remoraparis.fr

01 42 64 33 89 • 06 60 75 15 23