

LES LIAISONS DANGEREUSES & CAUSERIE AVEC LACLOS

Dossier pédagogique

Compte tenu de la proximité entre Les liaisons dangereuses et Causerie avec Laclos, la démarche pédagogique de sensibilisation à l'oeuvre de Laclos associera les deux pièces.

LE MYSTERE LACLOS

Sous la plume de Laclos adaptés par Benoît Lepecq, quatre modèles mondains donnent lieu à quatre modèles littéraires : Merteuil (Tartuffe femelle ou Don Juane, comme disait Baudelaire), Valmont, Tourvel et Volanges.

Les liaisons dangereuses est une œuvre à clefs, dont on ne sait si la transcription d'épisodes réels est le fruit d'un Laclos témoin complaisant ou acteur du libertinage.

On ne sait pas non plus si l'écriture du libertinage devient, chez l'auteur, moyen de parvenir ou pédagogie morale.

Toujours est-il qu'il cite Rousseau dans l'épigraphe de l'oeuvre :

« *J'ai vu les mœurs de mon temps et j'ai publié ces lettres.* »

Ce dossier pédagogique vise le programme des classes de lycée et les classes préparatoires scientifiques. Dans les chapitres qui suivent, on trouvera des pistes de réflexion permettant au professeur(e)s de réaliser une séance préparatoire à la venue aux spectacles. Le fait d'y inclure Benoît Lepecq est tout à fait possible.

LE LIBERTINAGE

Le libertin est celui qui se permet de penser ou d'agir différemment, de s'exclure de la règle commune.

Au fur et à mesure que la critique de la religion s'est imposée de façon publique sous la forme de la philosophie des lumières, le libertinage a eu tendance à se spécialiser dans ses acceptions sexuelles et sociales.

LES SOURCES DES LIAISONS DANGEREUSES - ROMAN

Le plaisir est-il le premier mobile de l'homme ?

Pour étayer cette question philosophique, les élèves pourront s'appuyer sur 3 sources littéraires dont s'inspire Laclos :

- Clarisse Harlowe, de Richardson (1748)
- Les égarements du cœur et de l'esprit, de Crébillon (1736)
- La nouvelle Héloïse, Rousseau (1761)

Ces contemporains de Laclos présentent trois archétypes de libertins qui ont des affinités profondes avec Merteuil et Valmont :

- Lovelace, séducteur de Clarisse
- Versac, petit maître libertin, modèle du jeune Meilcour
- Mr. de Wolmar, athée et mari de Julie

LE ROMAN EPISTOLAIRE

La lettre comme arme de séduction.

Lieu idéal des aveux, les lettres, dans *Les liaisons dangereuses*, disent les plans de conquête et les communiqués de bataille des libertins, mais annoncent aussi la rupture ou perd la victime aux yeux de l'opinion.

On s'efforcera de dégager trois axes de réflexion sur le genre épistolaire :

- a) La rhétorique libertine
- b) Le langage comme mise en scène
- c) Le jeu des silences et des absences

LES ADAPTATIONS DU ROMAN

Le succès de scandale des *Liaisons dangereuses* inspira, dès 1783, les adaptations.

Parmi les plus récentes, on citera le film de Roger Vadim, avec Jeanne Moreau et Gérard Philippe. Celui de Stephen Frears avec Glenn Close et John Malkovich, ainsi que le *Valmont* de Milos Forman.

Le dramaturge allemand Heiner Müller en a tiré une pièce, mise en scène en France par Patrice Chéreau au Théâtre des Amandiers de Nanterre, en 1985 : *Quartett*