

L'Avare *De Molière*

Mise en scène Olivier Lopez

Création février 2023



Dossier de production



LA CITÉ THÉÂTRE
OLIVIER LOPEZ

L'AVARE

Texte **Molière**
Mise en scène **Olivier Lopez**

Avec
Olivier Broche *Harpagon – père de Cléante et d'Élise, amoureux de Mariane*
Gabriel Gillotte *Cléante – fils d'Harpagon, amant de Mariane*
Margaux Vesque *Élise – fille d'Harpagon, amante de Valère*
Romain Guilbert *Valère – fils d'Anselme, amant d'Élise*
Noa Landon *Mariane – amante de Cléante, aimée d'Harpagon*
Olivier Lopez *Anselme, alias Dom Thomas d'Alburcy*
Annie Pican *Frosine – femme d'intrigue ; un commissaire*
Stéphane Fauvel *Maître Simon – courtier ; Maître Jacques – cuisinier et cocher d'Harpagon*
Marine Huet *La Flèche – valet de Cléante ; un clerc de commissaire ; Brindavoine*
Simon Ottavi *Dame Claude – servante d'Harpagon*

Création lumières et son **Louis Sady**
Régisseur plateau **Simon Ottavi**
Régie tournée lumières **Lounis Khaldi**
Régie tournée si amplification **Nikita Haluch**
Constructeur **Luis Enrique Gomez**
Costumier-es **Angela Seraline, Laëtitia Pasquet et Bruno Lepidi**
Production **Lucie Gautier**
Diffusion **Pascal Fauve – Prima donna**

© **Virginie Meigné**

Durée **2h10**

Production La Cité Théâtre
Coproduction Comédie de Picardie / Scène conventionnée Amiens (80), Kinneksbond / Centre culturel Mamer (Luxembourg), Forum / Théâtre de Falaise (14), Le Rayon Vert / Scène conventionnée de Saint Valery en Caux (76), Les 3T / Scène conventionnée de Châtellerauld (86), La Halle ô Grains / Bayeux (14) et Le Carré / Scène nationale de Château-Gontier (53).

Avec l'aide de la DRAC Normandie et du Département du Calvados.
La compagnie est conventionnée par la Ville de Caen, le Département du Calvados et la Région Normandie.

CALENDRIER DE CRÉATION

- Mars 2022** 2 jours > Travail à la table
Au 28 La Cité Théâtre / Caen (14)
- Mai 2022** 8 jours > Dramaturgie, recherche autour du langage théâtre/cinéma ;
début de la création costumes
Au Studio 24 / Ville de Caen (14)
- Déc. 2022** 10 jours > Répétitions et début de la création technique (lumières et son)
Au Studio 24 / Ville de Caen (14)
- Janvier 2023** 5 jours > Répétitions avec équipe artistique et technique
Au Studio 24 / Ville de Caen (14)
- Février 2023** 21 jours > Répétitions et création le 28 février 2023
Au Rayon Vert / Scène conventionnée de Saint Valery en Caux (76), à la Halle ô Grains
/ Ville de Bayeux (14) et au Forum / Théâtre de Falaise (14).



TOURNÉE

Saison 2022/2023

- 28 février 2023 à 20h30 au Forum / Théâtre de Falaise (14)
- 2 mars à 20h30 au Sillon / Centre culturel de Lannion-Trégor, Pleubian (22)
- 7 mars à 20h00 au Rayon Vert / Scène conventionnée de Saint Valery en Caux (76)
- 9 et 10 mars à 13h30 et 19h30 aux Franciscaines / Deauville (14)
- 5 avril à 19h30, 6 et 7 à 13h45 et 20h30 à la Comédie de Picardie / Scène conventionnée Amiens (80)
- 11, 12, 13 et 14 avril à 20h00 au Studio 24 / Ville de Caen (14)
- 27 avril à 20h30 au 3T / Scène conventionnée de Châtelleraut (86)
- 5 mai à 20h45 à la Manekine / Scène intermédiaire des Hauts-de-France, Pont-Sainte-Maxence (60)
- 11 mai à 20h30 au Théâtre d'Abbeville (80)

Saison 2023/2024

- du 26 octobre au 12 novembre 2023 au Théâtre de l'Épée de Bois / Paris (75)
- 17 novembre 2023 à la Halle ô Grains / Bayeux (14)
- 21 novembre 2023 au Théâtre de la Ville de Saint-Lô (50)
- 26 novembre 2023 au Théâtre de la Garenne / La Garenne-Colombes (92)
- 29 et 30 novembre 2023 au Kinneksbond / Centre culturel Mamer (Luxembourg)
- 13 et 14 décembre 2023 au Théâtre de l'Hôtel de Ville – en co-accueil avec le Volcan / Le Havre (76)
- 19 décembre 2023 à La Maison de la Culture de Nevers (58)
- 16 février 2024 au Carré / Scène nationale de Château-Gontier (53)
- 3 et 4 avril 2024 au Gallia Cinéma – Théâtre, Scène conventionnée de Saintes (17)
- 11 avril 2024 à La Cidrerie / Beuzeville (27)
- 15 et 16 mai 2024 au Théâtre des Halles / Scène d'Avignon (84)
- 17 mai 2024 au Théâtre du Briançonnais (05)
- 31 mai 2024 au Théâtre de Charenton (94)



NOTE D'INTENTION

Avec l'écriture et la mise en scène de *Rabudôru, poupée d'amour* (2020), j'ai initié un diptyque autour de l'argent, tant comme source de bonheur que de malheur pour le cercle intime et familial. Aujourd'hui, je poursuis ma réflexion avec une adaptation de *L'Avare* de Molière, en m'intéressant tout particulièrement aux conflits intergénérationnels de l'œuvre.

LA MORT ET L'ARGENT

Dans cette comédie, Harpagon impose à ses enfants et ses servant-e-s une austérité qui tourne au cauchemar. Il brime sa maison, rechigne sur chaque dépense jusqu'à plonger chacun-e dans un profond désarroi. Son avarice semble sans limite : il prive ses enfants des ressources indispensables à leur épanouissement, le cuisinier des moyens nécessaires pour nourrir la maison, les servant-e-s de leurs étrennes et les chevaux de leur foin...

Maître Jacques — *Vos chevaux, Monsieur ?*

Ma foi, ils ne sont point du tout en état de marcher. Je ne vous dirai point qu'ils sont sur la litière, les pauvres bêtes n'en ont point, et ce serait fort mal parler, mais vous leur faites observer des jeûnes si austères, que ce ne sont plus rien que des idées ou des fantômes, des façons de chevaux.

Harpagon — *Les voilà bien malades : ils ne font rien.*

Maître Jacques — *Et pour ne faire rien, Monsieur, est-ce qu'il ne faut rien manger ?*

Acte III, scène 1

Harpagon redoute ce que chacun-e peut lui coûter. Il cherche à marier sa fille sans devoir en payer la dot, s'adjoint les services d'une entremetteuse et d'un commissaire sans vouloir en payer les honoraires... Il lui est impossible de donner de l'argent sans avoir le sentiment qu'il se saigne, qu'il se vide de l'essentiel. Il veille sur ses économies comme sur sa vie, jour et nuit, redoutant que le moindre bruit annonce l'arrivée d'un voleur, suspectant son entourage jusqu'à ses propres enfants. Emmuré dans une solitude effroyable, les autres ne lui inspirent que méfiance et dégoût. Son avarice le ronge comme une maladie qui empire jour après jour depuis le décès de son épouse.

Élise — *Il est bien vrai que, tous les jours, il nous donne de plus en plus sujet de regretter la mort de notre mère, et que...*

Acte I, scène 2

L'avarice traduit ici une angoisse de l'avenir et de la mort, sa fluxion et son âge avancé ne lui laissent en effet que peu d'espoir. Harpagon, maître de sa maison, lui qui a toujours eu la mainmise sur ses servant-e-s, ses enfants et son épouse, voit le temps prendre le pas sur sa puissance. Sa jeunesse, sa force et son amour aussi s'en sont allés. Il sent venir le moment de son effacement. Molière, qui mourra lui-même d'une fluxion cinq années plus tard, nous raconte ainsi la fin d'un règne, l'agonie d'un pouvoir.

Mais Harpagon n'accepte pas cette fin. Il résiste, s'accroche, insiste dans le désordre de son esprit. Il enterre et déterre mille fois par jour une cassette remplie d'écus, objet transitionnel, tentative désespérée de conjurer la mort. Persuadé que son or est un refuge au monde des vivants, il thésaurise. Harpagon est avare, certes, mais c'est pour lui une question de survie.

LA JEUNESSE EST D'OR

Malheureusement pour lui, sa domination n'est qu'apparente et ses colères dénotent toute son incapacité à faire respecter les règles qu'il pense avoir fixées. Alors qu'il projette de marier sa fille à un noble, celle-ci entretient déjà une relation secrète avec un valet. Alors qu'il prône la rigueur et l'épargne, son fils emprunte à l'excès hypothéquant jusqu'à son futur héritage. Chacun·e donne le change : l'hypocrisie et le mensonge règnent sur toute chose. Des enfants jusqu'aux servant·e·s, loin de se soumettre, toutes et tous contestent un ordre en pleine déliquescence...

La Flèche — *Je dis que la peste soit de l'avarice et des avaricieux.*

Harpagon — *De qui veux-tu parler?*

La Flèche — *Des avaricieux.*

Harpagon — *Et qui sont-ils ces avaricieux?*

La Flèche — *Des vilains et des ladres.*

Acte I, scène 3

Ses enfants, Élise et Cléante, subissent et rêvent de s'émanciper, que ce soit dans leur manière de vivre, de s'habiller ou de s'aimer... Il et elle cachent à leur père leurs vrais visages, sont tenté·e·s d'engager la révolution mais n'en trouvent pas (encore) l'audace. Il et elle se savent tenu·e·s par leur origine, leur sang et les lois de la société patriarcale.

Valère — *Hé que pouvez-vous craindre, Élise, dans les bontés que vous avez pour moi ?*

Élise — *Hélas ! cent choses à la fois : l'emportement d'un père, les reproches d'une famille, les censures du monde (...)*

Acte I, scène 1

Il et elle sont les principales victimes de la folie de leur père qui, non content de les brimer, veut maintenant s'en débarrasser. Harpagon décide de les marier à la hâte à des personnes très fortunées et bien plus âgées, sans se soucier de leur inclination. Pour Harpagon, la vieillesse semble avoir plus de charme que le bel âge...

Harpagon — *Cela est admirable ! Voilà ce que je n'aurais jamais pensé ; et je suis bien aise d'apprendre qu'elle est de cette humeur. En effet, si j'avais été femme, je n'aurais point aimé les jeunes hommes.*

Frosine — *Je le crois bien. Voilà de belles drogues que des jeunes gens, pour les aimer ! Ce sont de beaux morveux, de beaux godelureaux, pour donner envie de leur peau ; et je voudrais bien savoir quel ragoût il y a à eux.*

Harpagon — *Pour moi, je n'y en comprends point ; et je ne sais pas comment il y a des femmes qui les aiment tant.*

Frosine — *Il faut être folle fieffée. Trouver la jeunesse aimable ! est-ce avoir le sens commun ? Sont-ce des hommes que de jeunes blondins ? et peut-on s'attacher à ces animaux-là ?*

Acte II, scène 5

Cette comédie est une fable sociale sur l'ordre patriarcal, qui dénonce sa cruauté et la place réservée à la jeunesse.

LA TROUPE COMME REMÈDE

Pour raconter cette fable, je m'appuierai sur une troupe. 9 comédien.ne.s et 2 techniciens partageront le plateau pour mettre en action et en vie cette machine théâtrale. Plusieurs générations seront réunies, les plus jeunes auront l'âge de leur rôle. Nous chercherons la sincérité et l'évidence de ce que disent les personnages sans se soucier de la vraisemblance et de l'imitation du réel.

Je travaille depuis plusieurs années avec la majeure partie des comédien.ne.s présent.e.s sur ce projet, ensemble, nous avons développé des expérimentations entre théâtre et cinéma pendant la pandémie. Ensemble, nous avons élaboré et peaufiné plusieurs langages théâtraux. Nous avons dessiné les frontières de ce qui relève d'un jeu cinéma, intérieur et psychologique, d'un espace plus performatif propre à l'acteur au théâtre.

Avec ce texte, pensé, écrit bien avant l'essor de la psychologie, nous tenterons de nous éloigner de certains réflexes propres à notre époque. Nous chercherons les portraits, les caractères des personnages que décrit Molière sans chercher à les définir psychologiquement.

En référence à la *commedia dell'arte*, nous revisiterons les codes d'un théâtre découpé en actes où les personnages viennent avant tout plaider leur cause. Personne n'est ici tout à fait pure, tou.te.s sont à la fois monstrueux, idiots, orgueilleux et avant tout de mauvaise foi.

Harpagon — *Tu me trouves bien ?*

Frosine — *Comment ? vous êtes à ravir, et votre figure est à peindre. Tournez-vous un peu, s'il vous plaît. Il ne se peut pas mieux. Que je vous voie marcher. Voilà un corps taillé, libre, et dégagé comme il faut, et qui ne marque aucune incommodité.*

Harpagon — *Je n'en ai pas de grandes, Dieu merci. Il n'y a que ma fluxion, qui me prend de temps en temps.*

Acte II, scène 5

L'Avare est une pièce sur la mort, l'argent et les conflits intergénérationnels ; Molière nous parle du temps qui passe et se moque de ceux qui croient pouvoir lui échapper. Il dépeint avec précision, dérision, excès, la folie d'un homme gagné par l'avarice. Nous chercherons à porter toute la profondeur dramatique de ces personnages sans abîmer la force comique de l'œuvre pour donner à entendre et à voir la puissance de la fable.

Cléante — *Ne rougissez-vous point de déshonorer votre condition par les commerces que vous faites ? de sacrifier gloire et réputation au désir insatiable d'entasser écu sur écu, et de renchérir, en fait d'intérêts, sur les plus infâmes subtilités qu'aient jamais inventées les plus célèbres usuriers ?*

Harpagon — *Ôte-toi de mes yeux, coquin ! ôte-toi de mes yeux !*

Cléante — *Qui est plus criminel, à votre avis, ou celui qui achète un argent dont il a besoin, ou bien celui qui vole un argent dont il n'a que faire ?*

Acte II, scène 2

Olivier Lopez, janvier 2023

LA CITÉ THÉÂTRE

Héritier des pionniers de la décentralisation, Olivier Lopez poursuit la quête d'un théâtre populaire au 21ème siècle.

Il s'empare de questions qui font débat et société pour écrire, interroger les œuvres du répertoire ou donner la parole aux auteur·trice·s d'aujourd'hui. À partir de ces différents matériaux, il propose des formes alternatives, déroutantes, volontairement en lutte avec les modèles dominants et l'ordre établi.

Il cherche à faire de la représentation théâtrale une zone sensible de turbulences et de bouleversements. Il milite pour que le théâtre demeure une agora, l'endroit où se rencontre la cité dans sa diversité. Avec son projet de Cité Théâtre, il invente des espaces de formations, d'échanges, de rencontres, et de transmissions ; autant de vecteurs qui demeurent indispensables à nos sociétés pour penser, comprendre, se divertir et faire sens commun.

Créateur d'un dispositif de formation de comédien, Olivier Lopez place l'acteur·trice au cœur de ses préoccupations et de sa recherche. Le comédien est pour lui, le centre de gravité de la scène. Il est par sa présence, sa magie, son habilité, celui qui donne à entendre le Monde et à comprendre notre époque.

Inquiet du repli identitaire, du vieillissement des consciences, du retour d'une certaine tragédie de l'ordre moral, Olivier Lopez souhaite inscrire le travail de la compagnie sur les trois prochaines années autour des problématiques liées à la place réservée à la jeunesse.



BIOGRAPHIES



OLIVIER LOPEZ

Olivier Lopez quitte ses études d'ingénieur en bâtiment en 1997 et choisit le théâtre. Installé en Normandie, il fait la rencontre de Jean-Pierre Dupuy et de René Pareja auprès desquels il s'initie au jeu d'acteur. Intéressé par le jeu masqué, le théâtre gestuel et les écritures classiques et contemporaines, il poursuit sa formation en France et en Europe auprès de Gilles Defacque, Levent Beskardes, Carlo Boso, Antonio Fava ou encore Shiro Daïmon.

En 2000, il reprend la direction de la compagnie Actea, devenue depuis La Cité Théâtre, et crée son premier spectacle en 2001 : *Ferdinand l'impossible*, de Julie Douard. Depuis, il a créé une dizaine de spectacles. Olivier Lopez aborde chaque création comme une aventure humaine, généreuse et collective. Il a écrit plusieurs de ses spectacles et son dernier texte, *Rabudôru, poupée d'amour* est édité chez Esse Que (2022). Ses pièces sont sensibles, intimes et empreintes de tragi-comédie.

Nombre de ses spectacles sont nés de la liberté et de la folie des interprètes (*Belle Échappée (Belle)* (2004), *Pauline Couic* (2011), *Les Clownesses* (2013), *14 Juillet* (2014), *Bienvenue en Corée du Nord* (2017)). Fasciné par les ressorts de la comédie, il a créé plusieurs classiques, notamment *Le Dépit amoureux* de Molière (2015) et *Le Songe d'une nuit d'été* de W. Shakespeare (2018). Entre 2006 et 2010, il crée des pièces d'auteurs contemporains étrangers (*La Ménagerie de Verre*, de T. Williams, *Eldorado*, de M. von Mayenburg, *La Griffes* d'H. Barker). Dernièrement, Olivier Lopez renoue la collaboration avec Julie Douard et met en scène *Augustin Mal n'est pas un assassin* (2022). Enfin, il poursuit sa recherche entre théâtre et cinéma initiée avec la mise en scène de *Rabudôru, poupée d'amour* (2020), avec ses adaptations du film *L'Âge des Possibles* (2021) et de *L'Avare* (2023).

Acteur de sa propre formation, Olivier Lopez rêve d'une école ouverte à toutes les formes théâtrales. En 2000, il invente le dispositif de formation « les comédiens-stagiaires » (Région Normandie), qu'il pense comme une compagnie-école et un laboratoire d'apprentissages, de recherches et d'expérimentations permanent.

Depuis 2019, il est artiste associé au Théâtre des Halles / scène d'Avignon.



OLIVIER BROCHE

Après des études de Lettres à la Sorbonne et une formation d'acteur au cours Périmony, Olivier Broche rejoint la compagnie de Jérôme Deschamps en 1992. Il joue dans plusieurs de ses spectacles (*Lapin Chasseur*, *Les Précieuses ridicules*, *Les Brigands...*) et participe aux Deschiens avec Yolande Moreau et François Morel.

Il joue dans de nombreuses séries télévisées réalisées par Thomas Chabrol, Sam Karmann ou encore Antony Cordier. Au cinéma, il tourne entre autres avec Cédric Klapisch, Coline Serreau et Agnès Jaoui.

Il est aussi producteur, scénariste, réalisateur de courts métrages et de documentaires, ainsi que conseiller artistique et programmateur pour plusieurs cinémas et festivals.

Au théâtre, il poursuit sa collaboration avec François Morel, avec la création d'*Instants Critiques* en 2011. Dernièrement, il a joué dans *Moi et François Mitterrand* de Benjamin Guillard, *Penser qu'on ne pense à rien c'est déjà penser quelque chose* de Pierre Bénézit, *Peut-être Nadia* de Pascal Reverte et *J'habite ici* de Jean-Michel Ribes.

STÉPHANE FAUVEL

Stéphane Fauvel se forme à Caen auprès de Jean-Pierre Dupuy, Gilles Defacques et Serge Noyelle. Il est l'un des membres fondateurs du Théâtre de l'Astrakan avec Médéric Legros et participe à toutes ses créations entre 1994 et 2000. De 2000 à 2009, il co-dirige avec David Fauvel et Fabienne Guérif La Kie du Globe (aujourd'hui Théâtre des Furies).

Depuis 2010, il dirige la compagnie Boldog Kaktus Théâtre. Dans son travail de metteur en scène, il décrit un monde absurde qui met l'homme dans des situations qui le dépassent. Il crée par exemple *Le journal d'un fou* de Nikolaï Gogol (2012), *Amerika* d'après Franz Kafka (2015) ou encore *Numerus Clausus* d'après Mikhaïl Boulgakov (2017). Stéphane Fauvel travaille également comme comédien pour Le collectif La Cohue, La compagnie Sans Soucis, ou encore Et Mes Ailes Cie.



GABRIEL GILLOTTE

Durant sa formation en Arts du spectacle à l'Université de Caen, Gabriel Gilotte cumule des expériences en théâtre (Frappe-Tête Théâtre, Papillon Noir) et en cinéma (KinoCaen). Il poursuit sa formation à La Cité Théâtre (2019-2021), où il travaille avec Philippe Baronnet, Julie Lerat-Gersant, Marie-Laure Baudain, Jean de Pange ou encore Amélie Clément. Intéressé par le théâtre corporel, la métamorphose et les genres, il mène un projet de seul en scène autour de *Girls & Boys*, de Dennis Kelly, accompagné par Pierre Maillet et Laura Deforge. En 2021, il fonde le Collectif Les Nuées Ineffables, et travaille pour l'opéra à partir de 2022 (*Salomé*, mis en scène par Lydia Steier).



ROMAIN GUILBERT

Après sa formation à La Cité Théâtre (2016-2018), Romain Guilbert poursuit son travail avec Olivier Lopez : il interprète Bottom dans *Le Songe d'une nuit d'été* (2018) puis rejoint la création de *L'Âge des possibles* au mix vidéo (2021). En 2019, il crée le Collectif Asymptomatique qui s'intéresse aux tabous et aux pathologies psychiatriques. Il met en scène leur premier spectacle, *Finir Chèvre* (2020), et retrouve le plateau pour leur deuxième création, *Désintégrations* (2022). La même année, il met en scène *Sens interdit*, un projet d'écriture plateau avec des comédiens amateurs. Actuellement, il travaille également sur l'écriture d'une mini-série.

MARINE HUET

Après une licence en Arts du spectacle et un parcours théâtre-cinéma au Studio Muller à Paris, Marine Huet se forme à La Cité Théâtre (2019-2021). Elle joue notamment dans *Maître Karim la perdrix*, mis en scène par Jean de Pange. Puis, aux côtés de Julie Lerat-Gersant, Simon Falguières et Vincent Debost, elle travaille sur un projet de monologue : *Un obus dans le cœur* de Wajdi Mouawad. En 2021, elle fonde le Collectif Les Nuées Ineffables. Aujourd'hui, elle poursuit sa formation aux côtés de Luca Giacomoni ou encore la Cie Toutito Teatro, et elle est comédienne pour le jeune public avec la Cie Silence & Songe





NOA LANDON

Initiée dès le plus jeune âge aux arts plastiques puis formée en sport - études danse au conservatoire de Caen, Noa Landon se passionne pour le théâtre au lycée. À 19 ans, elle est admise à l'ESAM-Caen et intègre finalement La Cité Théâtre (2019-2021). Durant la formation, elle crée une interprétation chorégraphique d'un texte d'Heiner Müller, *Héraclès II ou l'Hydre*, qu'elle développe au Laboratoire de Pratiques Artistiques en Mutation en Catalogne avec la chorégraphe Natsuki. Aujourd'hui, elle joue dans *Portrait d'une jeunesse en fuite* de Philippe Baronnet, collabore avec la chorégraphe Karine Saporta, et continue sa formation avec Luca Giacomoni.

ANNIE PICAN

Annie Pican se forme auprès de Jean-Pierre Laurent, René Loyon, José Pinheiro et Stanislas Nordey. Durant dix ans, elle est comédienne pour La Tripe de Caen, puis reprend la direction de la compagnie sous le nom Théâtre de la Rampe. Elle monte les textes de Valletti, Musset, Brecht, Schnitzler, Marivaux ou encore Renaude. Diplômée de psychologie clinique, lettres modernes et arts du spectacle, elle poursuit ses études avec un doctorat sur le théâtre de Paul Claudel. En 2015, elle est seule en scène dans *La Femme aux Bulots*, une auto-fiction drolatique et poétique. En 2019, elle joue dans *Oh les beaux jours*, de Beckett, mis en scène par Mathilde Heizmann.



MARGAUX VESQUE

Margaux Vesque se forme aux Enfants Terribles à Paris puis à La Cité Théâtre (2019-2021). Elle y fait la rencontre de Sophie Lebrun, Philippe Baronnet ou encore Jalie Barcilon. En 2021, elle fait ses premiers pas au cinéma dans *Ma Cam* de Julie Lerat-Gersant, et donne la réplique à Romane Bohringer. Elle réalise également ses premiers clips musicaux. À la suite d'une première expérience en médiation au Ballon Vert en 2018, elle concrétise son envie de travailler autour de la transmission : en 2022, elle crée avec des comédiens amateurs une pièce chorale inspirée des *Nouveaux Anciens* de Kae Tempest, intitulée *You could have been anything*.

PISTES D' ACTIONS CULTURELLES

Autour de ce spectacle, la compagnie propose un parcours du spectateur « *Molière 22* » à destination des collégiens et lycéens. Ce parcours s'articule autour d'une forme *in-situ* (format léger pour les établissements scolaires, avec deux comédiennes de *L'Avare*) et d'ateliers de pratique artistique. Il propose de déconstruire le processus de travail des acteurs.

À partir de la répétition d'une scène d'Elvire, extraite de *Dom Juan*, les comédiennes partagent aux spectateurs et spectatrices les grandes méthodes propres au jeu de l'acteur (l'Actors Studio, le corps poétique...). Comment jouer Elvire aujourd'hui ? Que veut dire ce texte ? Elles livrent leurs recherches et leurs secrets pour atteindre la justesse du rôle.

FORME IN-SITU

« *Que le lait de la tendresse humaine te monte aux lèvres. La Répétition.* »

1940. Louis Jouvet enseigne l'art dramatique au Conservatoire de Paris.

1986. Brigitte Jaques met en scène *Elvire Jouvet 40*, un spectacle écrit à partir des cours sténographiés du pédagogue. Benoît Jacquot immortalise ce travail en produisant un film en noir et blanc.

2022. Olivier Lopez reprend la trame de ces répétitions originelles et s'interroge, avec deux comédiennes, sur les révolutions qui ont bouleversé la pratique de l'acteur au XX^e siècle. Entre ce qui lie et ce qui sépare, il et elles cherchent à fabriquer un théâtre d'aujourd'hui, toujours plus vrai et plus sincère.

ATELIERS

« *Et toi Molière* »

La compagnie propose aux élèves de s'essayer au jeu d'acteur à partir de scènes issues de l'œuvre de Molière.

Entre exercices collectifs et suivi individualisé, les élèves se frotteront aux contraintes du plateau et aux règles du jeu, tout en goûtant à la liberté et au plaisir de jouer

Ce parcours a été créé dans le cadre de l'appel à projets « Regards » porté par la région Normandie.

Dossier artistique et pédagogique sur demande.

CONTACTS

Direction artistique Olivier Lopez

Diffusion - Production Lucie Gautier
lucie.gautier@lacitytheatre.org - 07 81 78 03 80

Communication Sébastien Lepetit
sebastien.lepetit@lacitytheatre.org – 02 31 93 30 40

Diffusion Prima donna, les2bureaux.fr Pascal Fauve
pascal.fauve@prima-donna.fr - 06 15 01 80 36

La Cité Théâtre

28 rue de Bretagne, 14000 Caen

Siret 328 397 328 00043 APE 9001Z

Licences 1- L-R-22-005864 / 2- L-R-22-005758 / 3- L-R-22-005759

www.lacitytheatre.org

